

Luna Wasserboorn

Das gewöhnliche Ketsche ist schon soviel als möglich was geändert sein
 muß, auf dasjenige, wofür ich verbindlich dankt,
 habe ich erfahren, daß es sich mit Luna Wasserboorn
 letztem Schreiben vom 3. J. daß es mir, bezugnehmend
 erwiesen nicht mehr gelingen kann, Luna Wasserboorn
 Zusammenkunft zu verlangen und daß bei ich überzeugt
 daß meine Rabitten nicht, wie sich Luna Wasserboorn
 schon einige Male in der That, schärfst gemacht sind, daß in
 meinem Hause ein Utlan war, daß er über ist, daß
 mir Luna Wasserboorn diese letzte Rabit nicht mit Augen
 vorzutragen konnten. Zu ihrem vorletzten Briefe, den von
 belästigenden Personen überfällt ist, erwähnen Luna
 Wasserboorn nicht, daß mir mich unter dem Namen Gastig,
 kritisch in meinem Buch - Zugewandten vorzuführen werden
 sollen; dessen kann ich mich nicht befürchten und es scheint mir
 es mich nun nicht und Hartnäckigkeit aufzuführen.
 Hoffentlich erlaubt ich mir Luna Wasserboorn noch ein
 Compendium beizufügen, daß ich schon voraussetzt, daß ein



Dear Mother



Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page, appearing to be a letter to a mother.

sich sehr beländig über meine Leistungen und Ansprüche,
 den Luftfließ gefast haben, selbst die Maß des Gegenstands
 zu tun und dieser nun nach dem höchsten. beruht, den
 Künstler, als Amerling, Schrotzberg, Duffinger etc die
 mich mit größtem Vergnügen, ihre Gemälde, noch meinen
 Kunst überlassen, zu erwidern, und diese ist in Hinsicht
 dieses Luftfließes, dem Herrn Gießmeister gebührt
 die vollkommenste Anzahl Abwärts des Fortschritts, der von
 Vorfahrung zuwaltet und von mir erforscht von seinen
 Altmeisteren Gese mit größtem Eiferle aufzusuchen
 kann. Langsam in Heldegarde für diese Luftfließ
 "Tis", was auch sehr. Unter diesen Umständen warde ich
 denn die von haben, dass jene meine Kunst. Gegenstände
 welche ich für die von dem meiste, zu gewissen Festigung
 zu übermitteln. Einmal überlassen ist mich für Halbeson
 die verabschiedete Maßglatte, meine Zustimmung mit einem Abdruck
 und dieser mich mit Bestimmung
 zur Halbeson

gegeben von
 Carl Maffkusch

Wien, den 9. Juli 1845.

1845
 Carl Maffkusch

1845.

E. M. M. M. M. M.

Nov 29

London



Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the paper.

Faint handwritten text at the bottom left corner, possibly a signature or address.

Faint handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or address.