

Könnte ich diese "Umkehrung" nicht dulden.
 Sie müssten da Herrn Cecile allein singen
 lassen, aber, damit man ihn überhaupt
 hört, die Orchesterbesetzung bei diesen Stellen
 auf ein Minimum (von etwa 8 Spielern)
 reduzieren. Ich bitte Sie aber inständig,
 lieber, wenn nur irgend möglich einen
 andern Tenorvokalist zu gewinnen zu
 versuchen. Nochmals warmstens Ihr

Gustav Mahler.

Hoch geschätzter Herr Weiss-Oborn!

Mit wahrer inniger Freude höre ich von der
 geplanten Aufführung meiner lieben VII.
 Um so schwerer liegt es mir, dass
 Herr Cecile, den ich sonst als einfachen Inter-
 preten zu kleiner Begleitung, und als geist-
 vollen Beseeler mancher Lieder, hoch schätze,
 die einmal die Tenorsoli singen soll.
 Sie werden sich doch wohl selber sagen
 müssen, dass er im II. Satz vom Orchester
 total überhört werden müsste, dass er
 sich neben Mayer, Fästel, Kittl etc. un-
 möglich behaupten kann, denn diese
 Tenorpartie erfordert eine freie, volle u.
tragende Stimme, etwa eines Markel
 oder Tenoristen vom Grazer Opern-



personal. Denken Sie nur, wie Sie im vorigen
 Winter, beim Puchstuliederkonzert auf dass
 breite Ritardando am Schluss des
 Mitternacht-liedes verzichten mussten, weil
 Herrn Ceccles Stimme nicht reichte. Oder
 wie er ~~versucht~~ vergebens im „Lied des Gefangenen
 im Turm,“ gegen das Orchester ankämpfte.
 Er war einfach nicht zu hören. Und so
 würde es diesmal bei der VM. wieder
 sein. Das ganze Werk würde bei der Mensch-
 heit versagen, wenn die jämmerlichen Höhe-
 punkte im II. Teil, so, kaum hörbar!,
 abfallen würden. Ich beschwöre Sie daher
alles daran zu setzen, einen andern
 Vertreter für dieses ~~Her~~ Tenorsolo zu

gewinnen. Sie ahnen gar nicht, wie ich
 sonst der Aufführung dieses meines
 Lieblingswerkes entgegenzittern müsste!
 In hoher Dankbarkeit u. Hochschätzung
 für Sie, gütlicher Herr Weiss-Osbarn, Ihr

Kurt von Marlow.

P. S. Sollten Sie alle Mittel einen Tenor
 für die VM. zu gewinnen versuchten haben,
 und doch - ohne Erfolg! - d. h.
 müsste wirklich Herr Ceerle singen,
 so sehe ich nur den einzigen Ausweg
 ihm einigen Tenoristen zur Verstärkung
 (aus dem Chor) mitzugeben, wodurch
 allerdings die Solo-² Wirkung verloren
 geht. Nur bei der Stelle Nr. 89. (II. Satz)

