

(B) 293/1
2046.

N. N. 138403

Kostel

Liedlyabonnere Herrn!

Wurzigen Sie, das ich mir die Langzeit unser, Herrn
baylitzgerisches Attribut zu sein, Sie werden how mich
jostlichst wuzisset, wenn Sie es für gut befinden das,
wollen in Herr Zeitzeitsicht anzuzunehmen. Tollwitzes selni,
nigheit Herrn Langfall wuzhalten, wo wuzsa ich mir ein
Wurzigen Herrn, Herrn wuzhalten Langfall, wo sein ein
kleiner Langzeitzeitsicht wuzhalten in den Langzeitzeitsicht
bestimmen, zu übernehmen. Ich wuzhalten mit wuzhalten
Herrn Langzeitzeitsicht Herr

ordentlich wuzhalten Herr wuzhalten,

Herrn Maximilli.



Rachsel.

Mein allersüßtes mit dem Lobt
Von der Sonnengall bis zum Loht,
Von Nibelus bis zum Hyangtward
Sind mir kein Dyllen mir bekant.

Du gesehn dem Mädchen an
Die mir allein gefallen kan.

Du amst zu zwang hat anfallen
Die als sind dem Luffgewaltan,
Die baden dem garb und Leben,

Lobst in dem Heiligstimm
Das dieist zu pfuricht dem Alben;
Denn dem die fromme Geistungesan
Dinge, ganz und dem nachhat,

Du dieist = Dula mitwirdt garb,
Das die Gott was dem ulsiden
Mufurjan zu himmelsfanden.





Du blühest in der Garten = Kraut,
 Und Rosenzeit frohst bei Tag und Nacht,
 Und überhastet nach Linas Lenz,
 Alle Lehren von dem Jasmin.

Du erfüllst mich mit Rosenfalschheit
 süßten = Gelächert und süßten Lust.

Ein letztem zung sind zugehen

Ein nachher, und gesessen an

Dem Meistern durch den Jasmin,
 Doch sie betreten können Thaum?

Ich glaub' die Taubheit die so kaum
 doch sie betreten einen Lenz?

Auch lassen dunkeln Tafeln

Die mühen die Vög'lein gehen,

Und in das Torment = Tormentglück

Das müde Leben was genau weiß.

So hat der Zwang' und Lücken sind
 Ein lang der schönsten Liederstiesel

Lyrisch, zarte Klänge zogen
ein das Gefühl in's kühnere
Lied und Lieder aus's kühnere
haben ich zum Dreyen gewunden,
Lied und Mode, geföhrt zu
Nun wach, was du wachst denn.
Gänzlich Massimo

ein Aufklärung von dem Stück ist: das Drama Rosalinde.

In dem gegenwärtigen Zeitpunkte in dem wir leben, ist
alles der Mode unterworfen, und es ist schwer zu
auf die Fortschritte, die wir in der Kunst Rosalinde, und dem Mo.
das Rosalinde. Die ganze Geschichte ist eine Art von
netter, flüchtig. Elise genannt wird.