

Seltsch 1. 4. 1907.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Ihre freundliches Schreiben war für mich eine höchst angenehme Überraschung. In meiner Abgeschiedenheit fühle ich sehr das Bedürfnis, wenigstens brieflich mit der Außenwelt in Verbindung zu stehen, und doch gelingt es nur selten.

Ich fühle mich hier deshalb nicht zufrieden und möchte alles aufbieten, um wenigstens nach Brinn zu kommen, leider sind hierzu fast gar keine Aussichten. Ich hegte die Hoffnung als Custos beim Landesmuseum zu unterkommen, doch sind

die Verhältnisse daselbst noch ungere-
gelt und man weiß überhaupt
nicht, ob eine solche oder
ähnliche Stelle systemisiert werden
wird.

Hier bin ich mit Amtsgeschäften
derart überhäuft, dass ich abends
ganz erschöpft zur Familie komme
und außerstande bin, wissenschaftlich
zu arbeiten. Unter diesen Umständen
ist es begreiflich, dass meine Studien
langsam vorwärtsschreiten, um so
mehr als das massenhafte Material
viel Zeit beansprucht und inunter
minutiöse Detailstudien erfordert.
Im vorigen Sommer war ich so
glücklich an dem internationalen

Anthropologencongress in Paris theilneh-
men zu können, woselbst eine kleine
Auswahl der Prädmoster Funde allge-
meines Ansehen erregte. Ich hatte
dabei die Gelegenheit, die wunderbar schö-
nen Collezionen in der Weltausstellung,
im Museum zu St. Germain und Mus.
d'histoire naturelle zu besichtigen und
einige vergleichende Studien vorzu-
nehmen. Natürlich unterliess ich es auch
nicht auf der Hinreise die Sammlungen
in München u. Stuttgart und auf der
Rückreise das Züricher Museum anzu-
suchen. Ich gewann hierbei die Über-
zeugung, dass unsere Funde den auslan-
dischen vollkommen ebenbürtig sind,
ja dieselben in mancher Hinsicht
noch überlegen. Mit Prädmost kann

Kein Fundort an Bedeutsamkeit messen.
Wichtig ist der Umstand, den ich in
Stuttgart feststellte, dass Camerstatt
in keiner Beziehung Friedmord an die Leiche
gestellt werden darf. Ich sehe von etwai-
gen Steinwerkzeugen, die verloren hätten
gehen können, aber es ist kein einziger
Mammuthknochen vorhanden, der men-
schliche Bearbeitung aufweisen würde.
Umsonst fahndete ich nach solchen auch
in Paris, bekam keines zu Gesicht, obwohl
mehrere Forscher behaupteten, dass
solche in Frankreich bekannt sind.

Was meine privaten Verhältnisse anlangt,
so sind dieselben ziemlich günstig.
Die Kinder wachsen sich heran, und
ich hoffe an den drei Buben tüchtige
Hilfen bei meinen künftigen For-
schungen zu erlangen, wenn ich

immer gesund bleibe. Mit dem Ma-
gen muß ich sehr vorsichtig sein. Das
viele Sitzen thut mir nicht gut.

Es gereicht mir zur besondern Ehre
Euer Hochwalgoboren mit meiner Pho-
tographie dienen zu können. Ich ließ
mir neue Bilder machen und behalte
verzögerte sich unliebsam mein
Vorschreiben. Wenn Sie die Geste
hätten, mir Ihr Bild zu verschicken,
wäre ich Ihnen überaus dankbar.

Nach Wien werde ich in diesem Jahre
kaum kommen, sollte es in den Ferien
geschehen, so werde ich nicht einwan-
geln Euer Hochwalgoboren meine
Aufwartung zu machen.

Noch eine kleine Neuigkeit.
Loeben erhielt ich aus München
Photographien des Tiphakriegers mit



Röntgenstrahlen. Es ist absolut
 sicher, dass das Knochenstück einem
 Kinde, ja aber nicht einem Erwach-
 senen angehört hatte. Kirchow hat
 sich vollständig geirrt. Seine
 Theorie von einer Zahnretention
 ist vollkommen haltlos.

Indem ich mir einen Gruß
 an Herrn Lohm erbitte verbleibe
 mit dem Ausdrucke vorzüg-
 lichster Hochachtung

Ihr Hochachtungsvoller

Ergebener

Karl J. Marky
 13



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be a formal communication.

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be a formal communication.

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be a formal communication.