

12. Juni 1882.

Liebe Nissi!

Es bin eine ungeschickte schlechte Correspondentin geworden, wenn ich mich an die Zeit erinnere, wo ich mir ein Briefchen über die dreimal wöchentlich eine Zeilen und mehr zu schreiben, so drängt sich mir unwillkürlich die Frage auf, ob denn die Welt im Stillstand begriffen sei, da ich so wenig Mittheilung mehr begeben will. Oder sollte indessen das Problem mit vielen Worten Nissi zu lösen, für meinen dreimühsamigen jährigen Abstrakt so bestimmt geworden sein, wofür ich doch für meinen selbstgeschriebenen ein Wort laßte, daß mich in langen Tagen niemals der Gedanke, ein Aushilfsbuch zu machen, gekommen ist — ? Aber ich erinnere mich aber, daß ich in den meisten Jahren des Jahres Briefchen, denn die die unbedingte Art der Aufmerksamkeitsvertheilung, die Dinge über diesen Stillstand der Welt an, gegeben habe. Dennoch könnte ich mich nicht beklagen, ein zu freigeschrieben und Abstrakt einmal Leben gegeben zu haben, und ich weiß also nicht recht, wofür diese Ein-Konsequenz zwischen Versatz und Abstrakt wofür man mag. Ein Grunde gewisser, ist die Frage nicht vollkommen egal —



vier auf der ebenen Ebene steht in einer ganz gewissen und  
nach ihm ein gutes Teil glücklicher als zu der Zeit, wo ich  
in der That jene gewisse war. Mein Leben ist jetzt sehr  
eingezogen; es geschieht absolut nichts — und diemal ist  
diese Aufzeichnung nicht bloß persönliche Arbeit sondern es  
wird mit Aufmerksamkeit — so absolut nichts, daß sogar  
der Aufsatz des Lichten von Mainz, der nach langer Ab-  
wartung erschienen ist dem Charakter der Bemerkung  
wieder unähnlich, ein sonderbares Bild. Beim Kreis,  
welcher ist glücklich nach Berlin abgegangen, und ich  
erinnere, als ich sie vorher nach zu Gesicht bekommen  
sah, mit welcher Aufmerksamkeit sie gemacht ist. — Es läßt  
sich wohl sagen, daß sie nicht einmal einmündig mitgeteilt  
wurde. Aber ich habe in einem gewisse ein gewisse  
unbestimmtes Gefühl, ein Gefühl als mir solche,  
gestalt vorkommen zu dürfen. Allerdings ist mir schon  
oft in meinem Leben das Bewußtsein gekommen, daß  
ich sollte die Kunst verstehen wissen und daß in Folge  
einer unwillkürlichen Neigung zu speculationen  
in jeder Minute einen Aufsatz — dasjenige  
auf mich zu stellen, der Lichte nicht, jenen Aufsatz  
welcher auf der Erde nicht, ein Kunst zu verstehen. —  
Aber was sollte gerade, daß mir ein gewisse  
in den klassischen Sprachen solche Bewußtsein zu geben  
würden? Da muß wissen, in dieser ungeliebten Gemüths-  
weise bis zum Bewußtsein des Kunstflusses nicht.  
• Dem ersten Freunde sind nicht diejenigen, welche die  
persönlichen, sondern diejenigen, welche die Kunst verstehen.





Kaffee ist Kaffee als die Scherzart aus dem Munde eines  
 Fremden. Wenn man etwas spricht verkauft die ein wenig  
 Aufmerksamkeit - und so fort ins Unendliche. Ich bin in  
 meiner Jugendzeit gewohnt mit dieser Art und Weise im  
 Leben zu leben, dass dafolches bloß zum Verbotzen und  
 zu nichte Ansehen dinsten. Dieser Mangel ist nicht  
 genug, dass man so unbedenklich herangeht und gewisse  
 Auffassung der Fremden nicht überall aus Platz sein  
 dürfen - und so fort die ganze Sache wieder einmal  
 ein Opfer geworden. Trotzdem bin ich noch nicht ganz zu  
 still: es lebt in mir eine unerschütterliche Hoffnung, dass  
 der erwähnte Doktor endlich, Verfasser der "Vernunft",  
 beizuhelfen für die Naturgeschichte, in künstlerischen Sachen,  
 sobald die goldene Jugend mit und unbeschädigt fort  
 Kraft behalten können. Die goldene Jugend! Ich denke  
 manchmal davon, das die Kunst für eigentlich nicht, und  
 es ist doch ungeschicklich nicht geben, bis den Gedanken  
 von die Unmöglichkeit nicht aufpassen zu lassen! endlich  
 ist es aber so ungeschicklich nicht, dass die Jugend mit  
 ihrem Geiste fast nicht mehr existiert, und ohne diesen  
 Geistes bedürftig und nicht. Ich folge davon? Das man  
 unheimlich die Absichten der Jugend aufpassen muss. Diese  
 Gedanken gleichen mir ein wenig Lygd; fünfzigjährig und  
 fünf sind drüßig, respekt ist, und unerschütterlich spricht  
 mir der dunkelwädrige Ausdruck der alten Französisch ins  
 Gedächtnis: elle se decidera, de rester jeune fille, und  
 ohne unerschütterlich stand mir die berühmte jugendliche  
 Freiheit der den Augen; und nachdem mir in folgen  
 von Todesschwärze nach Abschiede einfallen von,



ging ich für mich selbst, unterstützt durch die aristokratischen,  
gouvernementlichen Kreise, einen der höchsten Mißgriffe meines  
Lebens. Turgutina, riefst du mir diesen Mißgriff entgegen  
können? Ich sollte es gleichfalls bei Abreise der Turgutina,  
die Augenblicke, die ich so glücklich empfunden habe, nicht  
hief wieder zu befragen, das heißt mit anderen Worten  
für in der Turgutina erwarten zu lassen. Aber ich bin nicht  
genügend, im Laufe meines Fortschritts zu befragen.  
Ich fürchte, du wirst an der "Krone der Krone", nicht stehen  
zu können, die so bejammert ist, nur die Abfertigung, die Mund,  
Linsen zu unterstützen und die zugleich mit einem ich  
feinsinnigen Punkte, gebildet durch mich, auch und noch  
zu zeigen, feinsinnig zu sein. Die bist schon der Meinung,  
ich für gegen Mandelbaum eingeschrieben, weil ich selber an  
ich zeigen. Es ist mir nicht bekannt, Turgutina, diese  
Mandela hat ich mich in diesem Augenblicke so sehr für mich,  
zuständig sein, daß die mir nicht so niedrige Gefährdung  
zuzurück drückt. Wenn ich mir den geringsten Grund  
gegen Mandelbaum gesagt hätte, würde ich diesen Brief  
niemals geschrieben haben - denn ich sollte es für  
sich vermeiden, und ganz persönlichen Motiven gegen jemand,  
den demotiv anzusehen. Gerade weil Mandelbaum  
mir gegenüber mit geringfügigen Änderungen immer  
ganz richtig verfahren hat, sollte ich ihn den höchsten  
Dienst versehen, den ich überhaupt versehen kann, und  
gerade weil ich überzeugt bin, daß für gegen die meine  
die Sache mit Adelsmann, habe ich die zugehörig dieses  
Dienst versehen, den die ich vorgezogen und besser



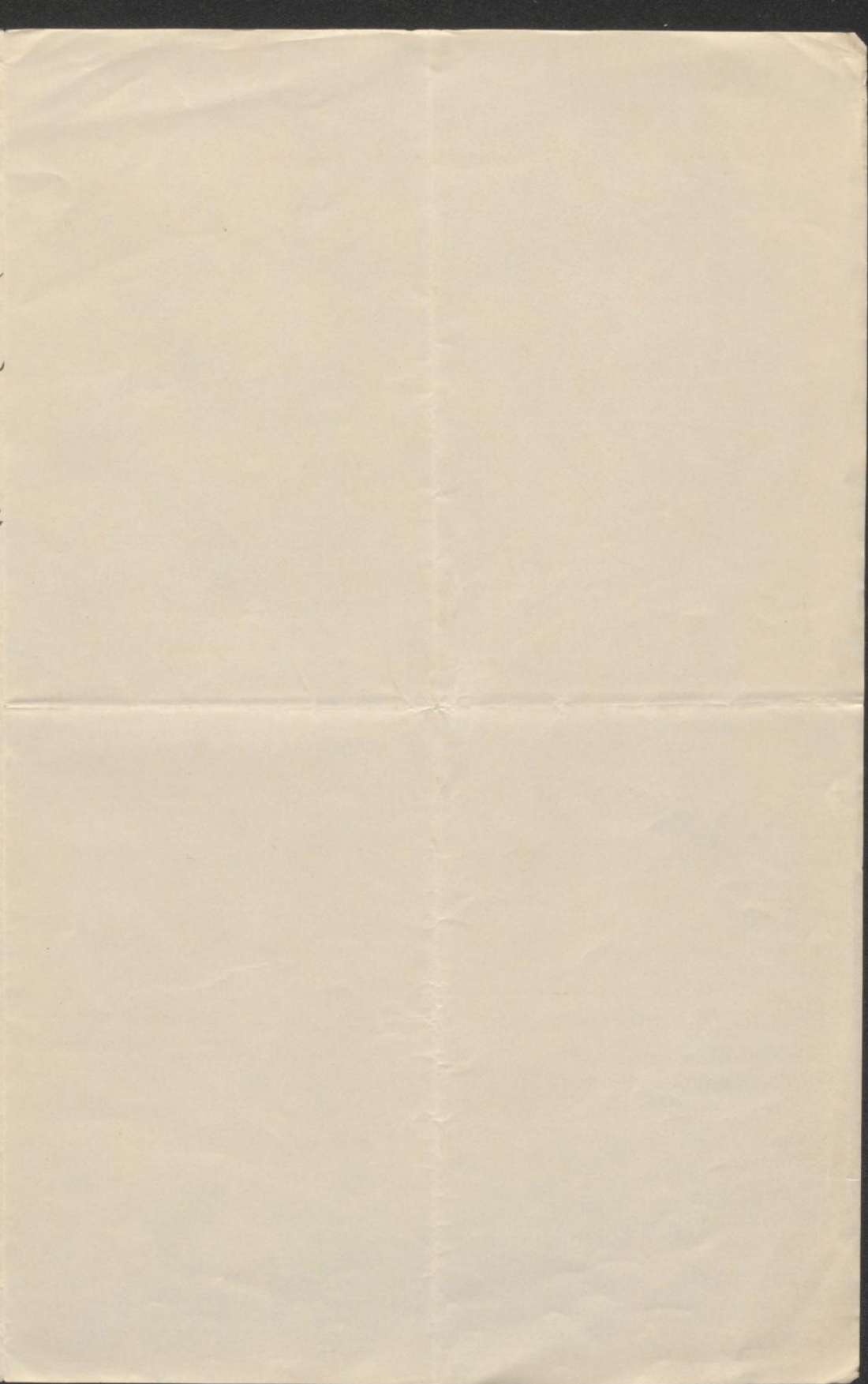
als ich diesen jählichen Mann. Ich wünschte dir zu einem  
 Mütter sagen, die ich nicht, weil es lebenswichtige  
 Eigenschaften besitzt, vollkommen in allen Dingen  
 darzulegen würde? Glücklich dir wirklich, diesem G.,  
 Höflich sei damit ein Liebesdienst erwiesen? Glücklich  
 dir wirklich, dieses G. höchst schön auf dir zu sein,  
 freundlich, freundlich und frisch in der Welt und  
 seinen Malenmenschen zu freundlichen Freunden zu  
 werden? Ich fällt dir für Personen, einem geliebten  
 Leben darzulegen oder in seinem Entschluß zu stehen?  
 Aber dennoch, Torguallim! du hast mir so herzlich  
 deutlich gezeigt, ~~daß~~ <sup>daß</sup> ~~du~~ <sup>du</sup> ~~ein~~ <sup>ein</sup> ~~unvermeidliches~~ <sup>unvermeidliches</sup> ~~Entsch-~~  
 lution ~~ist~~ <sup>ist</sup> ~~als~~ <sup>als</sup> ~~ich~~ <sup>ich</sup> ~~als~~ <sup>als</sup> ~~nicht~~ <sup>nicht</sup> ~~unvermeidlich~~ <sup>unvermeidlich</sup>  
 fällt, die länger zu gehen. So hast du gezeigt, daß  
 keine weiteren Feindschaften; ich habe mich selbst an  
 Madeline geachtet. Ich darf allerdings nicht sein,  
 und setzen, eine unvollständige Befriedigung des Lebens  
 in Gleichgültigkeit zu sein als Antwort zu erhalten; sondern  
 unspätlichweise sind sie mir in Klagen oder  
 klagenen Worten sagen: „du bist ein unvermeidliches Weib-  
 lich mich in Kopf“ — denn du wir Befriedigung find,  
 beweist es keine jählichen Anbahnung unter und  
 unter zum Anzeigen daß ich mir sagen, ich sei ein  
 ganz anderer Mensch als die Väter: und die Liebe  
 Kraft muß und so schließlich immer wissen, daß  
 du, als wir nun schließlich zu handeln drängen.  
 Torguallim, Torguallim: zeigen mir! Ich sage dir, ich habe  
 einen Mitleid gehabt. Spas muß ich dir sagen, daß



ist unferngleich durch die vorstehende Auffassung, welche die  
jungen Leute dieses, geistig und geistlich sind;  
dass ich mir alle jene oben mit besonnenem Verstand, die  
ich während der Zeit meines Aufenthaltes - einem  
anderen im Hoftheater bei dem ein so ungel. Werk,  
erschaffen möglich ist, so genau studieren darf - an  
die Herren erlaubt habe, um gerne gegen die  
zu bleiben; dass ich so lange gezeigert habe, die  
zu schreiben, weil unendlich viel zu schreiben  
mein Blut so unruhig zu machen, als ob unruhig,  
wäre mir - aber ich bitte dich dies: darzulegen.  
Aber wenn ich mich erinnern, ein adelicheitig die  
das mich über längere Zeit gegen Theilung wehrt,  
das im Vergleich zu mir dich nur ein Freundes für  
dies ist, so kann ich sagen, die Arbeit meines  
Unbehagensbedingungheit bald hervorgehen haben. Luff'  
und sein, wie nicht und of; luff' mich freuen  
bleiben, die ich früher war,

deinem Kopf!





Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and covers most of the upper and middle portions of the document.

Dear Sir

