

Liebste Dussi!

Dein Brief, ich muss es Dir gleich gestehen, hat mich in eine kleine Bestürzung versetzt. Ich hatte Dir nemlich einige Tage nach Deiner Abreise, die leider ohne eigentlichen Abschied von unserer Seite erfolgen musste, einen Brief geschrieben, dem ich nicht ganz ohne Grund eine Bedeutung beilege. Als ich nun Dein Schreiben, welches ich mit Ungeduld erwartete hatte, las, erwartete ich von Seite zu Seite mit immer ~~z~~ wachsender Spannung eine Antwort auf die von mir berührten Gegenstände — natürlich war ich schliesslich etwas enttäuscht. Zuletzt fiel mir ein, Du habest vielleicht meinen Brief gar nicht erhalten; doch Mann mir erst dieser glückliche und naheliegende Gedanke,

nachdem ich in der ersten Hitze der
Empfindung vier Seiten mit nicht sehr
überlegten Klagen angefüllt hatte. Ich
hoffe, ich werde niemals in die Gelegen-
heit kommen, Dich in dieses für mich nicht
schmeichelhafte Schriftstück Einblick gewähren
zu müssen, und werde ~~stares~~, da ich Dir
nun seine Existenz aufrichtig angezeigt
habe, schleunig vernichten. Noch ernstlicher
hoff'ich, Du habest meinen Brief nicht
bekommen — bei Carl ist diese Hoffnung
ununstösslicher Glaube. Allmählig
dämmert es mir nun auf, wie liebens-
würdig Dein Brief ist; denn solange
ich ihn als Antwort betrachtete war
er mir unbezweifellich. Bestes Kind, ich
danke Dir herzlich für denselben. Viel-
leicht willst Du so gut sein, nach
den verlorenen Erkundigungen einzusehen;
es wäre mir unlieb, wenn er sich nicht



wiederfinden liesse, denn es stehen Dinge
darin, die man ungern ein zweites Mal
aus dem Gedächtnis nachschreibt, weil sie
die momentane und ursprüngliche Wärme
der Empfindung brauchen, um ihr Dasein
zu rechtfertigen. —

Wir ziehen morgen auf die Hohe Warte,
und ich befinde mich, stümmelschreiend
unpraktisch und zerstreut wie immer, in
einem Chaos von dem verschiedensten
Utensilien). Deshalb verzeihe, wenn ich
schnell schliesse und Dich unbescheidener
Weise noch bitte, mich nicht lange in
Angewissheit zu lassen.

Die schönsten Grüsse von Karl und
Heimer Rosa

2. Juni 1882



Faint, illegible handwriting in the upper section of the document, possibly representing a header or introductory text.

A second block of faint, illegible handwriting, continuing the text from the upper section.

A third block of faint, illegible handwriting, appearing to be a separate paragraph or section.

A fourth block of faint, illegible handwriting, continuing the narrative or list.

A fifth block of faint, illegible handwriting, possibly a concluding paragraph or signature area.

The final block of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.