



Liebe Jacqueline!

Es bewirkt mich wirklich, dass Du mir nichts schreibst. Bist Du ernstlicher Krank, oder sollten Dich meine beiden letzten Briefe nicht getroffen haben? Oder denkst Du an den Grund, den ich jüngst zur meine Entschuldigung eines langen Schweigens aufbrachte, und willst mir nun zeigen, welche Consequenzen mein schlecht erwartetes Irrtum für das Wohl Deiner Fanheit haben könnte? Ach, ich bitte Dich, gehe niemals so strenge hinter meine Ansichten,



hinter meine schwefeligen Satze
und Wendungen, Du müsstest sonst
mir oft ein unerbittliches Richtamt aus-
üben. Aber wenn ein vier Seiten langer
~~vertraulicher~~ Brief mein tägliches Brod wäre
so müsste ich oft darum verlegen sein.
Wir sind trotz der sporadisch auftauchenden
Zeitungen alten und ältesten Datums
wie auf einer Insel, (wenn auch jetzt
nicht gerade auf der der Glückseligkeit)
verhalten uns gegen die Ausenwelt, sogar
gegen Türken und Serben ganz neutral
ja selbst die Gladiatoren des Paré'schen
CirRusses, wie der unvermeidliche Rohren-
Schwanzel der in des Tagblattes Leist artikel,
Feuilleton und Tageschronikk eine hervor-



ragende Rolle spielt und als Träger der herrenden Witze fungirt stören die idyllische Ruhe unseres Sommeraufenthaltes durchaus nicht. Und die hohe Warte ist wie geschaffen für Lente unseres Schlages; nur am Abend regt sich's an Wochenenden rings um nicht mehr und man folgt allenthalben dem sittsam guten Beispiel der Glühner. Aber da Rund plötzlich - Du hast vermutlich schon davon gehört - das alte, krumme Wienerbecken ein Rappel an, es schnüttelt sich, als ob's ihm grusle, oder es in einen sauren Apfel gebissen hätte. Denkt rechts rücksichtslos für die Sorgen von solchen behäbigen Sommerfrischern, wie die Gluhewarter sind. Doch hat der unterirdische Hörfried ein Einschen gehabt;

wir haben nicht viel von dem Prinzip
benutzt, aber Fritz, der vorhin aus der
Stadt Ram erzählte, es hätten alle
Bäume gewackelt und die Gläser geklungen,
die Uhren blieben stehen), in den Häusern
lärmten die Alarmen, alle Leute liefen
auf die Straße, an manchen Häusern
hat sich Mauerwerk losgebrockelt —
und ich bin nicht dabei gewesen!

Ich ärgre mich lange schon, dass sich
nun auch alles so glatt abspielt, als
sei meine Lebensmaschine eingeföld; ich
lange mir allfrühjährlich fast die Beine
ab, wenn die Donon mit etlichen Eisstocks-
spielen, was dann Anlass zu ungeheuer-
lichen Überschwemmungsprophetien gibt,
ich hätte in Italien gar zu gerne einen



Seesturm erlebt und habe es nicht
 dazu bringen können - und jetzt
 hätte ich die beste Alegenheit gehabt,
 ein merkwürdiges Ereignis mitzu-
 machen, aber ich bin eine halbe
 Stunde davon dem Schauplatz entfernt,
 und der Wiener Boden ist zu gemütlich
 als dass er seine Kinder mit einem
 grösseren Schrecken heimsuchen würde.
 Ich habe mir den Spass gemacht und
 allgemein verbreitet, eine Woche vor
 dem grossen Erdbeben des vorigen Jahr-
 hunderts in Lissabon sei auch so eine
 Kleine Erschütterung durch den Boden
 gegangen - aber mein Märchen erschreckt

7

niemanden. Ich würde aber doch
höchlich unangenehm überrascht sein,
kotz meiner Sucht nach Abenteuern,
wenn ihm die Wirklichkeit einiger-
maassen entsprechen sollte.

Marianne, die seit Tanta bei uns
auf Besuch ist, lässt Dich grüßen und
Dir sagen, sobald sie wieder nach
Brum zurückgekehrt sein wird, werde
sie Dich besuchen. Auch Miss Anna
lässt Dich grüßen.

Deine Rosa.

Ich singe jetzt die Mandolinata und
Bonnard's Frühlingslied, natürlich hinter dem
Rücken der ohne Campilli. Marianne hat



eine schöne soprano Stimme und wird auch
singend lernen, was mich sehr erfreut,
da ich dann wenigstens jemanden
haben werde, der mir gutes Gehör nicht
unterstützen wird und die zahlreichen
falschen Töne, die der beste Wille von
meiner Seite nicht verbessern aus meiner
Kehle entfernen kann, mir ansbessern
hilft. Ich singe oft falsch, dass ohne
Campilli sich die Ohren schämt und
mein eigenes Gehör, so schlecht es ist,
sich gerissen! —

Höhe Warte, 17. Juli 1875

have been drawn somewhat roughly with
pencil on the back of my
handkerchief. There are a few small irregular
blots, which I have tried to remove with
eraser, but they remain. This is all
there is now left of the original drawing.
I am sending it to you with a sketch
of what I think was its subject,
obtained from a photograph of the
original drawing. It is a sketch
of a landscape with a large tree in the foreground
and a building in the background.
The building is a two-story house
with a gabled roof and a chimney.
The roof is covered with shingles
and the chimney has a flue pipe extending
from the top. The house appears
to be made of wood or stone.
There is a path leading up to the
house from the foreground.
The sky is light blue with a few
white clouds.