

Messieurs !

Berlin le 2 Juin 46.

La lettre que Vous m'avez fait l'honneur de m'adresser sous la date du 12 Mai est arrivée pendant que j'étais absent pour un petit voyage. Voilà pourquoi je ne puis répondre qu'à présent. Permettez-moi d'abord Monsieur de Vous remercier des choses aimables & très flatteuses pour moi que votre lettre contient, & du désir que Vous m'exprimez de ^{faire} représenter à votre théâtre un Opéra "Le Camp de Philéas". Mais j'ai déjà promis depuis quelque temps cette partition à M^r Porroxy pour le théâtre de la Wien, dans le cas s'il peut remplir les conditions musicales que je lui ai demandées pour cet ouvrage. Je ne puis donc disposer d'autre de cet ouvrage pour un autre théâtre Viennois que le sien, que dans le cas où il ne pourrait pas remplir les conditions que je lui ai demandées. Mais je ne pourrai avoir cela que dans quelque temps. Dès que je le aurai, j'aurai l'honneur de Vous en faire part, & de Vous annoncer ^{alors} si je puis ou si je ne puis pas Vous donner une partition, & sous quelles conditions.



En attendant Monsieur veuillez agréer l'expression
de la haute considération de votre

très dévoué

Meyerbeer



P.S. Si ricorda che ~~l'opera~~ ^{ma} fu sotto la *Tugoreia* di Gio
ho scritto la mia prima opera alla *Scala* "Margherita"
I'lenjou ? Ah! come il Tempo vola!

05111928
05111928

05111928

Handwritten text, possibly a list or notes, including the words "Liquor" and "Bottle".

Handwritten text, possibly a signature or name, including the word "Bottle".

"



Meyerbeer

Margherita d'Angou! Dio! come il
tempo vola! (1846)
(Chius)

a

Monsieur Ch. Balochino.

Directeur du théâtre Impérial & royal
à la porte de Carinthie

Vienne
Autriche

Wien