

Maimon 30 Aug 1861.

Die gütliche Besorgung d. Sache mit
 meiner angebotenen Casse dankend,
 Herr Herr! So sehr ich auch noch
 habe, daß dieser Monat die noch
 ganz im Augenblicke man nicht,
 so kann ich doch kaum glauben, daß
 man Ihnen nicht die Zeit gelassen
 hätte, die Rechte auf ein belästige-
 rendes in manchen: Falsch und die
 Herr Herr! Was kann die abfallen,
 mir diesen Zuspruch zu gönnen,
 glauben Sie, daß dieses "Anlage" und
 "Sache" sagen der Briefe aufbewahrt
 kann. — In einem Falle kann ich
 die bezweifeln. Die Leute sind die
 nicht, das habe ich durch die Worte
 gesehen. Die Sache ist das, daß
 eine Besorgung mein Andenken
 ganz aus dem Hause zu entfernen
 hätte und das gleiche ist wieder
 nicht, das was sollte die sein, mit
 einem überrollen Hause, ab zu
 mir. Das ist ja die Sache, die ich
 nicht mehr will, solange ich
 nicht mehr. — Auf die Sache, so sehr



und dann, ein Wort von Ihnen zu er-
 halten. Die gläubigen, die ich
 bin. Nur danken Sie dafür, daß
 Sie mir nicht alles sagen dürfen.
 und daß Sie ich alles für mich
 mit mir finden und daß Sie ich
 aufrecht. Aber nicht.
 Wenn ich mir vorstelle, daß Sie im
 Grunde nur ein lauter Trost sind
 zu schreiben, daß Sie mich nicht
 sagen sich ganzlich davon zu entziehen
 man das zeigen mir, wie ich
 man in die Augen, ich bin die Gesinnung
 aufeinander - nicht. Und das ist
 so ich zu sein, man dieses Augenpaar
 mir aufzulassen.
 So sind wir in diesem Moment
 über diese wenigen Worte an-
 gewandt - ich gebe zur Probe. Aber
 falls ich mich nicht schreiben
 ich habe in den zwei Zeilen sein.
 geht sich mir ganzes Herz für
 Sie. - Ich konnte das Wort der
 Probe über Zeilen nicht mehr befor-
 dern, im Fall kann ich Sie nicht
 sprechen, mir das, wie ich das



zu sagen, was ich dir nicht schreiben?
 „Si ho scritto tante volte inutilmente“
 „E sempre invano attendo la risposta“
 „Dimmi pur quel ti sono indifferente.“
 „Ma scrivi per pietà - cosa ti costa“
 „Non ti ricordi più?“ Tempo passato
 perche non ritorni.

„Nun aber, mag das Blatt flatteren
 - weil es sich nicht hat so sein
 baldig baldigst. Mein Leben
 - was ich dir in Briefen - was
 mich furchtlich - ein Jahr. Tage
 was ich nicht so tollig unruhig
 im Bilde! Alles, was ich in
 diesen Tagen was ich so viel
 mag, frohlich bedankt - in
 alle Hände bin ich in
 der Hoffnung, dass
 Rosa

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The ink is a light brown or tan color, matching the aged paper.

Additional handwritten text at the bottom of the page, also appearing to be bleed-through from the reverse side. The text is very faint and mostly illegible, though some words or phrases are barely discernible. The handwriting is consistent with the upper portion of the page.