

I. N. 157.761

L 4/308

Wien, 25. Mai 1901

III
/ 1 Thongasse 11

Geflynsfotos linbow gaw du Nord!

Gefaw tin mißß nym zu Hommyn in's Groyß
mit mir, mein tin ja vollruff Vobruß Gritsch
— mißß minne W linbow Groyß — W
lunge mißß zu vutwotter! — Tin wolle
Riße und Wirtze wolle in Hume drucke
und Hwarbe und W reizigote ab byrone
Meyne zu Mowtane, von Zeit zu Zeit
muyfund in ab dionks ab Gmaittend dionks
Hume may mißß gaffwabe zu fabe.

Juday tin drucke zu vovvafue rime
mir drofals wirtkly böß zu fime und
W drof in daf foffue, das tin mir
dinfalbe gytinyne narvovvofizinyne
Gefimminyne bewarfue. Tj foffue may
mißß min dionds foffue in Cilli — juday
in Kaim dionds woffwabe, das in may
dum dionds Kaim und W will in foffue,
das ab mir daf may minne woffwabe
fime wivod tin und Hwa geflynsfoto fime
Gmaittlic waindovvofize. — Blißß mir
daf das waindovvofize Orband drumb in Cilli
mit Hume, das Zuprimefime in Trado

118063

in Dankbarkeit für meine -
Dank, inwiefern Dank für das feine
Wort "Gedicht", von Goethe bei Erfüllung
meines Wunsches "Dankeswort" - es hat
mir und Freunden außer Freude gebracht
"wie nicht der Nord", voll Zustimmung
und Tadelhaftigkeit und meines Begeistertem
- ganz mein ein halbes Jahrhundert Freund!

Mögen Sie diese Zeilen in großer Stimmung
aufheben! - Meine Stimmung ist
jetzt so wundervoll - auf diesem großen
Arbeitsfeld und Schriftstellers - Tugend
das Herzogtum von der jüngeren Route
- nun die besondere Weise Stimmungen
auf Romane. für die Merkmale
das Verpfändung - das geistliche Schriftstellers
Tätigkeit heißt meine Dichtung in tiefster
Niederungsführung.

Zu Ostern war ich bei meines lieben Mütter
Frau von Frau Gabriela des Großherz
in das Mägen des Herzogtum, habe mich
dort gearbeitet. Und das Leben will abwärts
davon geübt werden durch die Gesellschaft
für vielfältige Kunst. in. zo. Land"
Pflichtig - in meine eigene Merkmale
jetzt zieht mich die Landschaft zurück
von - und ich hoffe diese in Original-
Redingungen abwärts zu bringen.

Nur die halbkönigliche Originalarbeit
muss mir sehr Freude. — Lindes Kommen
in die Reproduktion auf Bildern und
Mitteln muss ganz aufgegeben, da diese
Arbeiten für mich die wichtigsten
Erbarbeiten sind.

In der „Königsfeier für Frauen und Mädchen“
(im Provinzialblatt) war ich fast 3 Jahre tätig
bis, habe ich mit einigen wenigen beigebenen
Zeichnungen sehr viel Freude — es sind
Herrn Königl. Tolant dabei — und für
Kadierung und Illustration für die beigebenen
und hoffentlich bringe ich einige zur
Kadierung und Halbdruck.

Woh 2 Jahre war ich in Holland, habe
das viele jüngere Rembrandt Bildnis,
das mehrere wenige Jahre — von Rintken
war ich in Weimar, um die das jüdische
Lebensbuch geschilderte Dichte seinen
Dreißig zu schreiben — habe das von
Goethes Gastfreund sein Mitzu gemacht,
die ich immer wieder will. — Ob ich
immer noch die Kom Goethe & Schiller
zu schreiben? In feineren Jugendwerken
habe ich es mir fast wegzunehmen —
aber jüdische Tarnung werden zum
Mindst die Flügel spitz, wenn
es mich nicht ganz zufriedenwindet

zu der Ende gehend.

Die vermissen freuntlich und Gottlob. Die beiden Töchter sind zu demselben Freunde auf dem Weg abliegend - Die ältere "Helene" ist auf dem Alter über 16 Jahren - Wüthens Tochter für die Tochter, die jüngere "Lisa" für die Mutter - Kindes nicht zu Bessern, ^{in der Kindheit} das waren nicht Kinder mit einer consequente Vorbildung Danken kann, aber muthwilligen Kämpfungen Handlung - so Gott wird weiter helfen - einleuchtend warum ich auf einige gesunde Arbeitsthemen gehen kann - kann ich hoffentlich etwas Gutes in meine Briefe bringen und mich meine Liebe in etwas besseren Maßhalt, ruffen ruffen - so die Schrift ich zu regelmäßig eine kleine Gesandtschaft Ihnen überbringe. - Meinem Herrn für die herzlichsten und Ihre lieblichsten Töne dankend, Ihre Briefe so die Gründe für mich sind eine große Art der Unterstützung für die Gesundheit und das Wohlstand

Ludwig Michaelis
H² Muler u. Frageliker

Neu I. N. 154.761

Ludwig Michalek

AUSSTELLUNG

von

Bildern und Studien
aus den Karpathen,
Bildnissen und
Original-Radierungen

im

KUNST-SALON ARTARIA

Wien, I., Kohlmarkt 9.

März-April 1903.

Alle Werke sind, soweit nichts anderes bemerkt
ist, verkäuflich.

2

Die Preise der Radierungen sind auf der
letzten Seite verzeichnet. Sie verstehen sich
ohne Rahmen.



Gemälde und Zeichnungen

in Öl, Pastel u.

Raffaëlli - Stift.

1. Ferdinand von Saar. Pastel.
2. Knabenbildnisse. Pastel. (Eigentum von Herrn Hofrat von Lieben.)
3. Procession bei Nacht. Pastel.
4. Brücke im Mondschein. Pastel.
5. Feuerglocke, Pastel.
6. Verregnete Procession. Pastel.
7. Haus der Mutter. Pastel.
8. Nächtlliche Dorfstraße. Pastel.
9. Alte Holzkirche in Szaramszég. Öl.
10. Damenbildnis. Pastel. (Eigentum von Herrn Vinzenz von Miller zu Eichholz.)
11. Überschwemmtes Karpathen-Dorf. Raffaëlli-Ölstift.
12. Eteliebesuch der Mutter. Pastel. (Unverkäuflich.)
13. Nacht der Überschwemmung. Raffaëlli-Ölstift.
14. Damenbildnis. Pastel. (Eigentum von Frau Editha von Mautner-Markhof.)



15. Kirchgang in Baynik. Tempera.
16. Slovakische Küche. Pastel.
17. Hausweberei. Pastel.
18. Pflügen. Pastel.
19. Glockenstube. Pastel.
20. Aufgehender Mond. Pastel.
21. Heimkehr in der Winternacht. Pastel. (Eigentum von Frau Marie Huspitz.)
22. Parkstudie aus Schönbrunn. Raffaelli-Ölstift.
23. **Joseph Joachim**. Bleistiftzeichnung. (Eigentum von Herrn Karl Wittgenstein.)
24. Beim Kartenspiel. Farbige Zeichnung.
25. An der Gran. Pastel.
26. **Johannes Brahms**. Kohlezeichnung. Studie nach dem Leben für die Radierung.
27. Zwei Freunde. Farbige Zeichnung. (Unverkäuflich.)
28. **Joseph Joachim**. Bleistiftzeichnung. (Eigentum von Frau Fenny Mautner.)
29. Weibliches Bildnis. Pastel. (Unverkäuflich.)
30. Abend an der Gran. Pastel.
31. Die Kinder des Künstlers. Kreide-Zeichnung. (Unverkäuflich.)
32. **Joseph Joachim**. Bleistiftzeichnung. (Eigentum von Herrn Baemmerle.)
33. Grauer Wintertag. Pastel.
34. **Professor Theodor Gomperz**. Pastel-Studie.
35. **Professor Adolf Lorenz**. Pastel-Studie nach dem Leben für die Radierung. (Zur Zeit unverkäuflich.)
36. Knabenbildnis. Pastel. (Eigentum von Frau Paula Dubs.)

37. Glockenturm der Kirche in Garamszégh. Pastel.
38. Dorfkirche. Pastel-Studie.
39. Eisgang an der Gran. Pastel-Studie.
- 40. Landstraße in Regenstimmung. Farbige Zeichnung. Studie.
41. Wehr an der Gran bei Haynik. Pastel-Studie.
42. Am Ziehbrunnen. Kohlezeichnung.
- 43. Wäscherinnen an der Gran. Pastel-Studie.
- 44. Nach der Überschwemmung. Farbige Zeichnung. Studie.
45. Häuser an der Gran. Pastel-Studie.
46. Dorfteich. Pastel-Studie.
47. Zigeunerin. Pastel-Studie.
- 48. Alte Burg des Königs Matth. Corvinus in Altsohl. Pastel-Studie.
49. **Joseph Joachim.** Pastel. Von Joachim eigenhändig signiert: „Joseph Joachim 11. Dezember 1902“. (Eigentum von Herrn Dr. Joseph Winter.)
- 50. Slovakischer Hirf. Fulera blasend. Farbige Zeichnung.
51. Hof der Landstraße. Farbige Zeichnung. Studie.
- 2 52. Kartoffelgraben. Farbige Zeichnung. Studie.
53. Vereister Fluß. Pastel-Studie.
54. Überschwemmung im Dorf. Farb. Zeichnung. Studie.
55. Slovakisches Mädchen. Pastel.
56. Wäscherinnen an der Gran. Farb. Zeichnung. Studie.
57. Dorfschmiede. Farbige Zeichnung. Studie.
58. Pappeln im Feld. Pastel-Studie.
- 59. Banibrechen. Farbige Zeichnung.
- 2 60. Einsames Gehöft. Farbige Zeichnung. Studie.
61. Kirchlein in Thurik. Pastel-Studie.
62. Abendmahlzeit. Tempera.



63. Bildnis. Farbige Zeichnung. (Eigentum von Herrn Dr. Victor von Miller zu Eichholz.)
64. Kinderbildnis. Pastel. (Eigentum der Frau Anna Artaria.)
65. Slovakischer Bauer. Farbige Zeichnung. Studie.
66. Schweinehirt. Farbige Zeichnung. Studie.
67. Slovakisches Liebespaar. Farbige Zeichnung. Studie.



Original-Radierungen.

68. Heimkehr. Farbige Radierung.
69. **Johannes Brahms**. Radierung. Remarque-Druck mit der eigenhändigen Unterschrift des Ton-dichters.
70. Mondaufgang am Brunnen. Farbige Radierung. Signierter Künstlerdruck.
71. Einladungskarte. Radierung. Das frühere Atelier des Künstlers.
72. Ex libris für Johannes Brahms' Nachlaß. Nach der »Evocation« in Max Klingers Brahms-Phantasie. Radierung.
73. Alte Frau. Schabkunst.
74. Baum im Märzesturm. Farbige Radierung.
- 75. Mutter des Künstlers. Farbige Radierung.
- 76. Selbstbild des Künstlers. Radierung.
- 77. Karpathendorf. Abendstimmung. Farbige Radierung.

78. Vor Sonnenaufgang. Radierung.
79. Gattin des Künstlers. Monodruck.
- 80. Bei der Arbeit. Farbige Radierung.
81. **Marie von Ebner-Eschenbach.** Radierung. Remarque-Druck mit eigenhändiger Unterschrift der Dichterin.
82. Dame im Salon, Radierung. (Eigentum der Frau Ernestine Thorsch.)
83. Bildnis des Schriftstellers Karl M. Kuzmany. Radierung.
84. **Ferd. von Saar.** Heliogravüre nach dem Pastel. Vorzugsdruck mit der eigenhändigen Unterschrift des Dichters.
85. Hofrat **Somperz.** Radierung.



Original-Radierungen von **L. Michalek.**

	K
Johannes Brahms, Signierter Remarque-Drucke (ohne die Unterschrift Brahms)	48.—
— dfo. — Schriftdrucke	12.—
Marie von Ebner-Eschenbach, 20 Remarque-Drucke mit eigenhändiger Unterschrift der Dichterin	40.—
— dfo. — Schriftdrucke	12.—
Ferdinand von Saar, Heliogravüre nach dem Pastel, 20 Drucke mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters	10.—
— dfo. — Schriftdrucke	3.—
Prof. Th. Somperz, Radierung. Signierte Künstlerdrucke	20.—
Karl M. Ruzmany, Radierung. Signierte Künstlerdrucke	20.—
Selbstbildnis. Signierte Künstlerdrucke	15.—
Alte Frau am Tisch, Schabkunst. Signierte Künstlerdrucke	10.—
Die Mutter des Künstlers, Farbige Radierung. Signierte Künstlerdrucke	18.—
Bei der Arbeit, Lernende Mädchen. Farbige Radierung. Signierte Künstlerdrucke	36.—
Heimweg, Farbige Radierung. Signierte Künstlerdrucke	40.—
— dfo. — Aufagedrucke	12.—
Mondaufgang, am Brunnen, Farbige Radierung. Signierte Künstlerdrucke	60.—
Karpathendorf, Farbige Radierung. Signierte Künstlerdrucke	24.—
Vor Sonnenaufgang. Signierte Künstlerdrucke	10.—
Baum im Märzesturm. Signierte Künstlerdrucke	10.—
Ex libris, für Brahms Nachlaß. Einige Probedrucke	15.—