

Milenković

1. N. 170.389
Zürich am 30. August 1867.

Gefahrenfroh. Gese!

Meinem Hochvertrauen gemäss, übersende ich beiliegend
gerne meine „Gedichte“, worin Sie, von irgendwem
in Journalen und Periodischen Publicisten
Gedichte abgelesen, alles kann, was von
mir bis jetzt veröffentlicht wurde. In ^{der} 1^{ten} Aufl.
gab meine Gedichte was dieses 2^{te} ganz gleich,
was faste ich das letzte Abschied: „Mit Weib
und Kind“, welches dem Später in die Fliegen
„Auf der Scholle“ nachgeschrieben werden. —
Professor von Reichlin-Melchegg hatte einen
Korrespondenz gegen geschrieben, in Sie nicht vermissen
werden, da seine Aufsicht über meine Gedichte
aus der Hand übersendbar Rechte in den
Heidelberger „Jahrbüchern der Literatur“ zu
erschauen ist.

Meine Frau gestorn übersendbar bringen,
hoffen Nachrichten wenn in der nächsten
Seite nachgeschrieben, weshalb Sie mit „

pflichtigen wegen, wenn man diese Seite ihrer Fassung
aufsieht. Es soll es in dem ringaffektaten Ab-
satz, wo ich von meiner spezifischen Abtrennung
sprache, finde, daß in meinem „Altanfangen“
durchgesehen wurde, wofür ich, wie ich
glaube, für die des Wort „familia“ setzte.

Da der Bekanntheit mit meiner Form
in der Entwicklung meiner Lyrik einen Abbruch
bildet und alles, was mir Laffard und folgend
gelingen kann, was mich ganz Zeit füllt,
so wisse ich mich beiseite dieser Punkte be-
wahren, daß ich meine Form, wie ich sie
selber finde, im Sommer 1862 kennen lernen,
da. Überhaupt dabei keine meiner veröffentlichten
Leisten Reproduktionen über das Jahr 1866
finden.

In Hochachtung

ergebenster

M. Schumann
18



[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]



Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is extremely faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some words are barely discernible, such as "I have" and "I am".

