

5 Rue des Beaux Arts
30 juin 1858

Mon cher Monsieur Hartmann

Mille remerciements pour votre
aimable billet et l'article qui
l'accompagne. J'ai fait traduire
ce dernier ~~brev~~ au soir par un
Anglais qui connaît l'Allemand.
Je le trouve excellent. J'attendrai
avec impatience l'article dans la
revue hebdomadaire, et aussi celui
de la fazette de Cologne, et d'autant
plus que vous vous proposez d'in-
troduire dans ce dernier quelque
chose à propos des Michel d'Arg-
de Manchester, et des fausses
pretensions du fameux espero
Wagen.

Mandel, le graveur de Berlin,
que j'ai rencontré hier au Louvre

veut de me quitter, dans ce
moment. Il est venu avec
deux amis. Tous sont restés
enchantés du Raphaël - pour
ne pas dire étonnés.

Si vous croyez que cela peut
être utile, je pourrais vous
enfermer une photographie et
une copie de la gravure sur
bois d'après le Raphaël, mais
je crains qu'on ne reproduirait
pas le caractère de l'original
assez pour laisser une dégne
impression de sa beauté.

À présent je vais vous donner
une nouvelle. L'Administration
du Louvre m'a exprimé son
désir de posséder le tableau.
Ne dites pas publiquement que
cette information vient de moi.
Si vous y faites allusion dans un

article, ^{simplement} parlez-en comme d'un bruit
très répandu et venant de bonnes
sources.

Est-ce que vous empaquetiez par
lazard quelque marchand de
gravures à Cologne ayant un
correspondant à Paris par que
on pourrait envoyer une gravure
^{ou plat} à Cologne?

Vous souhaitant toute la félicité
possible dans toutes vos entreprises,
et vous remerciant infiniment
de votre cordialité,

Je suis votre
très dévoué
Morris Moore

J'ai vu M. Garoody vendredi
soir chez lui. Il attendait Madame
le lendemain au soir.

Vous verrez que j'ai changé
d'adresse, mais une lettre à l'an-
cienne adresse m'arriverait tout de

meine.

Je vous envoie adresse chez
M. Ferdinand Keller parceque
M. Szarvatz m'en dit de le faire

