

L. N. 21.420

House of Commons

Feb 14<sup>th</sup> 1860.

Dear Mrs Moore

"I have seen the 'Apollo and Marsyas' frequently since it has been in Moore's possession, and examined it carefully last summer in Paris, and I can conscientiously say that it is in as fine preservation as any picture of that date I have ever seen, and singularly pure and free from any touches of the restorer."

"I rejoice to hear that the Viennese so justly appreciate its transcendent merits."

I am, dear Mrs Moore,

Yours very sincerely

William Coningham  
M.P."

Venise, samedi 25 fevrier 1860

M. P. Citelberger

Je vous prie d'envoyer un certificat quant à la condition de l'œuvre divine. L'écrivain, William Coningham, est membre du Parlement pour la ville de Brighton dans le comté de Sussex, à 50 milles anglais de Londres. Il est très connu pour avoir possédé une très belle collection de tableaux, de dessins et de gravures.



Il a vendu sa Collection en 1847, ce qu'arrive toujours chez nos hommes de goût en Angleterre. Vous verrez que la lettre est adressée à ma femme et qu'il écrit de la Chambre des Communes. Vous aurez aussi un certificat de celui auquel l'Epollon et Marnas fut adjugé à la vente pour mon compte, homme très habile et honnête. Enfin vous aurez autant que vous voudrez pour écraser

la nouvelle intrigue dont on vous menace.  
Le triomphe est complet ici. Tout le monde  
est enthousiasmé du tableau. L'on dit qu'on  
ne peut rien regarder après. M. Marchese  
est allé le voir deux fois. L'engouement de  
démagogue a d'abord témoigné de la mau-  
vaise volonté, c'est-à-dire, autant qu'elle  
osait. Par exemple dans la lettre qu'on  
m'a envoyée de l'Académie le nom de  
Raphaël a été omis. J'ai passé depuis.  
Mardi j'ai découvert la même omission  
dans l'affiche sur la porte de l'Académie.  
Il fallait agir cette fois. J'ai ordonné  
qu'on la levât à l'instant et la rem-  
placât par un autre avec le nom de  
Raphaël. On a obéi c'était "una dimentica-  
causa". Le cochon et espion de Selvatico  
a ses créatures à l'Académie quoiqu'il  
n'y est pas lui-même.

Dimanche 26 février

Aujourd'hui nous sommes le 7<sup>me</sup> jour  
de l'exposition. Voilà le nombre jours  
par jour: L. 54, Mardi 59, M. 80, J. 108,  
V. 78, S. 95, D. 98 — en tout 570 entrées  
payants. Ce total dépasse celui de  
toutes les autres villes que j'ai  
visitées, c'est-à-dire en proportion  
du nombre de jours.

Une lettre que j'ai recue avant hier  
de Pudinot sur sa annonce en France  
vous avez été amable à m'expliquer  
dans votre article pour le Metthe  
gen de mes de Mars. Ayant la bonté  
de m'envoyer la liste précisée  
de ceux auxquels vous proposez d'envoyer  
le brochure et de m'indiquer y mettre  
ceux que j'aurais dû donner. J'ai  
aussi embren d'exemplaires pour  
rez m'abandonner.

Mais j'aurais voulu à tout prix  
prendre l'occasion de l'apport  
de l'Apollon et Marsyas pour  
poser une de ses propres peintures  
au même temps, c'est-à-dire si  
pas des objections n'y eussent. Je me  
suis réfléchi à cette sottise auprès  
desquels que possible, mais malgré  
tout je n'ai pu résister. Nos  
ne sont pas agréables du tout. Je  
raconterai tout une autre fois.  
regardez l'Apollon et Marsyas comme  
chez qui méritent la simplicité  
à nous, ailleurs que de l'oeil.  
J'ai été forcé de leur donner une lieue  
craie parie. Il se croit plus fort que  
l'Apollon et Marsyas et de beaucoup.