

Firenze 24. Novembre 1809 —

Stimabilissimo Sig. Anonima

Per mezzo del Sig. Mulini e Landi di Firenze li unij un involtino contenente le dodici stampe con lettere, e due avanti lettere come Ella mi favorì darne commissione quando ebbi il piacere di impararla a conoscere, circa il prezzo delle stampe con lettere e di Paoli 20 lina e avanti lettere Pa. 40 a quelle con lettere fò ribasso del trenta per cento come consueto ma per facilitare li accordesò a tutte il trenta sicché asciondano Lecchini undici e Paoli 4. moneta fiorentina. Li unisco un manifesto dun nuovo mio lavoro, mi favorirà indicarmi per quante copie Ella vuole associarsi; mi onori de suoi favori, e comandi mentre in attenzione de suoi riscontri mentre ho il piacere di rassegnarmi e dironi.

Seo Aff. ed Off. Servo  
Antonio Morghen



112

POST OFFICE  
BONNEN

24



Remise

M. J. P. A. et Compagnie de

Ante. Morghen  
Primo 24. 1859  
18. 1859



AUX AMATEURS  
DES BEAUX ARTS

Amateur, si non si sapete distinguere, e  
 cougè par l'écueil favorable avec lequel  
 les amateurs des beaux arts, ont reçu jusqu'à  
 présent tous ses ouvrages et par les  
 succès qu'ils ont eus, non l'usage d'après l'Es-  
 phel d'Udin, et une Chaire d'après Carlo  
 D'ou, a conquis cette mode de gravé  
 ou engravé, tel que du Gante avec lignes  
 de grandeur naturelle. Ce travail existe à  
 Rome et n'a jamais été gravé. Il représente  
 le Baud qui classe le Tom I. l'autre a  
 été gravé dans la composition un enfant,  
 qui change par l'aspect du Vieillard, et par  
 les ombres de la couleur, l'aspect  
 se remarque après de la beauté. Les propor-  
 tions de l'ouvrage sont d'environ 11 pouces  
 lignes de haut, sur 1 pied, 1 pouce de large.  
 Le prix pour Messieurs les souscripteurs  
 sera de treize Paris de France, qu'ils de-  
 vront payer, en recevant la gravure.  
 Cet ouvrage, qui a été commandé depuis  
 quelque temps et qui n'a jamais été inter-  
 rompu, est arrivé au point, que l'on s'en  
 en est retenu. L'ouvrage se fait de son-  
 vent le donner au public dans le courant  
 d'une année. Il est imprimé en petit, ni  
 sans doute l'extension, et de correspon-  
 dre aux vœux de Messieurs les souscripteurs,  
 et de mettre de plus en plus l'estime des  
 amateurs des beaux arts qui doit être le  
 premier but de son auteur.

Paris le 2 septembre 1809.

ALL AMATORI  
DELLE BELLE ARTI

Amatore, si non si sapete distinguere, e  
 unta dalla parata, non col d'essi Amatori  
 delle Belle Arti sono state ricevute tutte le  
 di lei opere sino al presente pubblicate, e  
 fa lo stesso di esse. L'ordine della gra-  
 donna stata dalla Tavola di Raffaello da  
 Urbino, e la Carta di Carlo D'ou; ha  
 intrapreso in quest'anno l'istaglio di un  
 prezioso Quadro, esistente in Roma sin ora  
 non mai incisa, di grandezza naturale; opera  
 del celebre Guido Reni, e nominata la Bel-  
 lezza che discende il Tempo, e poco ha  
 era lontano un leggiero intaglio tale  
 dell'aspetto del Venusto è dat di lei. In-  
 bloni intimito, tanta graziosamente  
 vanti appreso la vigna d'ouella, l'istesso  
 della stampa sarà soldo 12. La larghezza  
 sarà 12. Il prezzo per i signori Amatori  
 è di 13. L'istaglio da qualche tempo  
 intrapreso e non mai interrotto; e gli  
 dono all'acqua forte, la condotta e spaziosa  
 che dentro il corso d'un anno potrà veder  
 pubblico. Il suo lavoro, in l'occasione del  
 quale non ripartiremo né altro, ne prece-  
 dente, ne impugno per corrispondere al de-  
 siderio di quelli che si saranno compiaciuti  
 onante della loro soddisfazione, e per atti-  
 vanti sempre più la stima degli Amatori  
 delle Belle Arti, scopo che deve proporsi  
 niente proporsi l'onore d'Autore.

Paris le 2 settembre 1809.



## AGLI AMATORI

### DELLE BELLE ARTI.

**A**NTONIO, fratello di Raffaël Morghen animato dalla parzialità, con cui dagli Amatori delle Belle Arti sono state accolte tutte le di lui opere, fino al presente pubblicate, e fra le ultime di esse, l' Incisione della Madonna tratta dalla Tavola di Raffaello da Urbino, e la Carità di Carlo Dolce; ha intrapreso in quest' anno l' Intaglio di un prezioso Quadro, esistente in Roma sin ora non mai inciso, di grandezza naturale; opera del celebre Guido Reni, esprime la Bellezza che discaccia il Tempo, e poco da essa lontano un leggiadro fanciullo che, dall' aspetto del Vecchio e dai di lui Emblemi intimorito, tenta graziosamente ricovrarsi appresso la vaga Donzella, l' altezza della stampa sarà soldi 11, la larghezza soldi 15. Il prezzo per i Signori Associati è di Paoli 30. L' intaglio da qualche tempo intrapreso e non mai tralasciato, è già ridotto all' acqua forte, lo conforta a sperare che dentro il corso d' un anno potrà veder pubblico il suo lavoro, nell' esecuzione del quale non risparmierà nè fatica, nè precisione, nè impegno per corrispondere ai desiderj di quelli che si saranno compiaciuti onorarlo della loro sottoscrizione, e per attirarsi sempre più la stima degli Amatori delle Arti Belle, scopo che deve principalmente proporsi l' onesto Artefice.

Firenze li 2 settembre 1809.

*24 Aut. Morghen 24 Nov 1809*

## AUX AMATEURS

### DES BEAUX ARTS.

**A**NTOINE, frere de Raphaël Morghen, encouragé par l'accueil favorable avec lequel les amateurs des beaux arts, ont reçu jusqu'à présent tous ses ouvrages, et parmi les derniers qu'il a publiés, une Vierge d'après Raphaël d'Urbain, et une Charité d'après Carlo Dolce, a entrepris cette année de graver un superbe tableau du Guide avec figures de grandeur naturelle. Ce tableau existe à Rome et n'a jamais été gravé. Il représente la Beauté qui chasse le Temps. L'auteur a fait entrer dans la composition un enfant, qui effrayé par l'aspect du Viellard, et par les emblèmes qui le caractérisent, cherche à se réfugier auprès de la beauté. Les proportions de l'estampe sont d'environ 11 pouces 9 lignes de haut, sur 1 pied, 4 pouces de large.

Le prix pour Messieurs les Souscripteurs sera de trente Pauls de Florence, qu'ils devront payer, en recevant la gravure.

Cet ouvrage, qui a été commencé depuis quelque tems et qui n'a jamais été interrompu, est arrivé au point, que l'eau forte en est terminée. L'artiste se flatte de pouvoir le donner au public dans le courant d'une année. Il n'épargnera ni peine, ni soins dans l'exécution, afin de correspondre aux desirs de Messieurs les Souscripteurs, et de mériter de plus en plus l'estime des amateurs des beaux arts qui doit être le premier but de tout artiste.

Florence le 2 septembre 1809.