

Prag, 23. | I. | 90.

Mein lieber Freund!

Torben geht die
Bruckner'sche Symphonie nach Graz
ab; und gleichzeitig kommt es, daß
auf's Neue zu spielen: Du entsch-
eidest, ob Du willst oder nicht, ganz.
ausgesand des Material zur IX. Sym-
phonie finden (nicht des neuen, sondern
des 1885 neu angeschafften). Ich habe

deselben Stücks ganz genau beizufassen,
mit Notwendigk. Jauchen etc. anzufassen;
und auf Heilwaise davon die Wagner's
sagen "Anderungen" umzugeben.
Es ist zum Abschluss des Wagner "Cyclus"
(der gestern mit einer sehr guten
Kienri - Aufführung begonnen hat)
am 15. Febr. im. An. auf die III. Lympht.
wiese, des Neumann'sche Material
aber bei meiner jetzigen Arbeit.
Ueberwindung unmöglich zu sein,
kann, so müßte die Sache sehr gut sein,
mit des Grarer Material, an dem
ich ja doch auf ein ganz einziges, nam
auf un geistige Eigentumsrecht

so, John, zu überwinden. Ich ersuche dich
in die, das dieselbe von Herrn nach der
Anstufung umgeändert nach Herrn zu
besteht. Dies zur Befestigung des
Professors Bischoff. Unten nebenbei:
was ist denn der gute Mann von
Lust, mit seiner die Grund- Auf-
forderung by. Bruckner's Lyphonie
dies die mit zuzunehmen?

In der Hoffnung, daß du mich, soviel
es in deinen Kräften steht, nicht auf-
sitzen läßt, verbleibe ich mit freundlichen
Grüßen an deine werthe Frau und
die,

Dein alter

Muckl



B! Halte dir meine Arbeit vor:

22. Jan. Rienzi
23. " Holländer
24. " Tannhäuser
26. " Lohengrin
29. " ~~Der~~ Tristan
31. " Meistersinger
2. Febr. Rheingold
3. " Walküre
5. " Siegfried
9. " Götterdämmerung

13. Grosses Concert: Overture „Die Feen“.

2) Quintett und Chor (Come Orchester) aus III. Act „Feen“.

3) Die vollständige, ungestrichene Verwandlungsmusik
und Schluss-Szene Parsifal. 4.) IX. Symphonie.
(1. Akt.)

Rienzi, Tristan, Meistersinger bin ich
vollständig am Studium! — Du wirst begreifen,
deshalb du wieder Zeit auf Hermanns Tage habe, um eine
Symphonie-Motiviel einzuschreiben — Und wirst mit
Hilf eines fundirten Arbeitsbuches zu Hilfe kommen!
