J. N. 69285

Liebe gute beste Lotte! [illegible]

Wir erhielten gestern den 24ten und heute [illegible] lieben [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] Courage [illegible] [illegible]

[illegible] tête à tête [illegible]

[illegible]

[illegible] Que sont les Dames Muller? Ce Dames de Vienne [illegible] l'intérêt le plus sincère et qui savent mieux l'apprécier que toute [illegible] admirateurs. [illegible] Muller [illegible]

[illegible] Muller [illegible]

[illegible] Le [illegible] était bien embarrassant [illegible]

[illegible] voilà tout. [illegible]

Pastorale. Sie ist süß, wohlstimmig und weiche spielte. Übrigens bleibt sie in einer Mittelmäßigkeit, das ist eine große Aufgabe die Liszt schon löst, sie aber nicht für den Concert Salon geeignet. Sehr schön spielte Liszt die Harmonien Tänze oft glaubte man flöten zu hören, und besonders die Hungarischen Fagotte noten in Angedenk Scherzo's erinnern. Unübertrefflich schon vorgetragen, auch hatte Chopin gespielt, es erzählen mir es es will, nimmt dem Standpunkt aus Liszt, das man ganz Liszt. Nun kurzer und ohne allen Wärme. Seine Harmonien ist mannichfaltig, so sind die Abwechslungen mehrfach nicht bewährlich; es kommt bei jeder avec les difficultés, das Finden des Wunders ist nur für Liszt, die nicht hören wollten, vor einem Jahr hatte sie auf gewaltsam mehrfach, alle genre von den Italienischen Opernsängern, die er in seinem Vortrag effect in allen verwendet hat, nicht Liszt ausmachen, und wenn sie den Zuhörern Staunen und Gelächter an den Tag. Diese Musikalische Gewaltlage, muß Bewunderung nicht haben ich weiß hier ich keine Bewunderung. Der effet des Finales ist nur sehr hinreißend, man glaubt sich vorhin a voir et abandonnant rien, qu'une claveuterie, mais la plus gracieuse et la plus pigiante, que le genie seul peut employer. – Es wäre sich ein wenig über um spielte das Wunderkind und die Claire. Sein Alter ganz nicht, Liszt bringt das Wunderkind wieder vor. Um es jedermann spielt, malte er es ganz besonders spielen, es mehr es schwerlich. Es waren nur vielleicht bewusst bewegungen, hätte ich es nicht gesehen, können es nur Liszt zu sind, so mußte es wie oben den Eindruck von Genie. Claire comme quelque un qui, ayant éprouvé un sentiment profond, s'en moque pour de temps à après. L'impression que j'éprouvai m'était désagréable, je voulais Chopin und es billigte den Ausgang. C'est bien vrai Genie. – Nun kommen spielt ohne allen und sie besser machen, schon mußte es einmal nicht, wenn. Stehst spielte es die Galoppe, auf 2 Mark. Dann dort ist nicht à la portée des Parisiens, qui sont les vrais imbéciles. Liszt spielte sie ohne einander schön, mit dem geeignet. Sonst leicht, gracieuse, ein mitgemachtes Ensemble sich nicht denken. Und so schnell, so leicht es auf spielte, so gestattete es sich nur eine falsche Note, kurz es bestellt sich stets in den strengsten Anregungen. Nichts bewunderte ich bei Liszt ungemein. Es schon heute ich ihn ein Kinder Liszt und seine Mutter spritzen ich mich nicht aus, Kaum sind diese bei den Kindern, wir gingen mit ihr in die rue Pigalle, ich stürmte die Treppe hinauf und küßte die kleine Mademoiselle nicht nach Herzenslust, ihre Aufmerksamkeit an ihren Vater ist wirklich ganz im Stil, den Lorbeer schon verwelkten Ordensbrust der Schwester, wie es sie viel zarter Sohn in wirklich schön. Ein kleine Mouse wird ganz nervös und tod mir ein, wurde aber doch wir unterhalten uns eine Weile mit ihnen, und gingen dann nach Hause. Mademoiselle ging ich zu Blumberg, sie bringen wir Claire auf, wenn aber doch so fröhlich mit einer eine Dreiwochen zu machen; und wir Chopin's Etoden, zu gehen, bei ich wenn wir sie bei Hause. Dann setzten wir uns Tod. Dann es wurde zu Hause, ich wir schon um ½ 11 im Bett machen. Ein tag ganz traurig, die Stimme die Claire gehören, dann gingen wir in die rue St. Denis kaufen setzen, dann Claires Mutter, wenn Blumen die sehr schön sind und um 4 wurden setzen, trugen wagen den Silbergemeinen und kamen um 5 Uhr zu Hause bei ganz heiser spielte ich so aus der Schrank. Mittwoch auf eine Kranz, dann ein wenn Bewunderung Chopin's und den Pest, daß es schon unerträglich sei nur niemand mogen. Bonne. Es hatte eine ganz liebe Besagungen, man colar etait bien gros d'enviés. Ein Letzte Abend man familiär schon brillant dann

[illegible]

Lorsque j'étais jeune, on disait toujours que Liszt était un grand compositeur, mais il était non lisible. Aujourd'hui, tout cela est fini. Il paraît que mon goût est juste. La dernière chose — c'est la simplicité. Après avoir épuisé toutes les difficultés, après avoir gorgé une immense quantité de notes et de notes, c'est la simplicité qui sort avec toute son charme, comme le dernier secret de l'art. — Quiconque veut arriver de suite à cela, ne parviendra jamais, on ne peut commencer sans la fin, il faut avoir étudié longtemps, même immensément pour atteindre à tout. Ce n'est pas une chose facile. Liszt m'a dit que je travaillais beaucoup de changement dans mon jeu, et je m'en réjouis, il m'était impossible d'assister à sa matinée avec ma tante, on ne peut rien faire, je suis toujours embrouillé avec mes affaires, de manière que je n'ai pas un moment libre. Que j'envie les gens forts, quand je vois les portiers, enfin tous ceux qui sont, une santé robuste, et qui n'ont rien à faire, je leur jalouse — je n'ai pas le temps d'être malade. Mais revenons à Liszt. Donc il vous a fait du plaisir, c'est bien, et savez-vous, que vous aussi vous commencez simple et calme. Des notes vous en avez assez, déjà vous jouez à autre chose, n'est-ce pas. Je pense que dans un être vous vous trouvez bien, en lisant ses mots, j'ai senti l'inspiration, j'ai pu prévoir déjà le développement magnifique, immense, nouveau. Le mois de septembre étant déjà passé, mais Dieu merci, je vous y verrai, moi-même, enfin, je pense, dans un mois. Finissez, faites-moi, vous, un beau, vous, mais dans votre genre, vous jouez la main droite partout, c'est un progrès, vous n'avez pas cela auparavant. Jouez cette étude souvent et encore un peu longtemps, vous la verrez bien, et vous la jouerez en perfection. C'est une que Liszt joue admirablement, seulement il vous dit plusieurs octaves que je n'aime pas. Je pense que M. Thomas, un anglais, un de Passagen du Saint Théâtre, c'est cela, c'est cela mot à mot, et je n'approuve pas cela. Vous savez, je pense que vous, en octaves, c'est cette, alors il doit le changer, et qu'entendez-vous? des octaves, et ce n'est pas du tout mon intention. Il y a une limite en tout, franchissez-cela, et vous êtes exposée au plus contraire, au ridicule même. Cependant à vous de pareilles choses ne arriveront jamais, vous avez reçu de la nature un certain goût, qui vous conduit très bien, je dirai presque une sagesse innée qui vous préservera à jamais de ces inconvénients. — Connaissez-vous cette étude? Ma tante vient de me la jouer, mais une leçon il ne faut pas, on lit à vue, mais sans faire, il faut du travail, mais Monsieur vous dit, mais. Vous la comprenez entièrement et vous la direz bien. Elle est affreuse, et elle n'est pas comprise. Une de mes amies me disait-elle pour. Hier j'ai entendu au conservatoire, une des ses études, elle était horrible, comme un duo de chaises et de chats. Et le dernier air, est-ce cela, ne pense pas cela, oh, non, mon ami, c'était tout autre chose; eh bien peut-être est-cela. Je pense que vous jouez une fois un obstacle à tout un travers. C'est cela — disait mon ami. Je pense dans quelque temps, mais non, non, c'est un chagrin! mais de cela. Elle vient bientôt. Vous comprenez la dixième, n'est-ce pas. Mendelsohn, étant à Paris il y a huit ans, ne pouvait comprendre cette étude, il disait toujours, dis-moi mon cher, je n'en étais

zir I.N. 69285

pas coupable je trouve cela si simple, si naturel — enfin Chopin le comprit. Il y a quelque temps, qu'il m'écrivit, non seulement qu'il comprenait, mon intention et le sens de cette Étude, mais aussi qu'il l'a adoptée, et que c'est maintenant une de sa prédilection. Donc il paraît que c'est devenu claire. La raison je rends et, que devant ce temps, on a écrit beaucoup des choses embrouillées, de sorte que plusieurs non claire, le sont devenues maintenant. La première fois, nous la direz, elle est bien plus difficile que celle là, un doigt va sur 11 touches la main encore. Le fait est, vous en avez bien traité, c'est ce que j'aime. Savez ce qui m'est arrivé, quand j'écrivais mes magnies en deux temps. Mais depuis que j'ai du entendu cela, je n'en zone plus du tout, excepté en très petit comité. Et savez que, on a fait la même objection? Vous serez étonné, autant étonné que moi — Mendelssohn, à qui j'écrivait cette magnie, un jour il m'écrivit tout joyeuse, j'ai trouvé un moyen pour jouer, et j'égalisai les notes; mon cher Chopin cela ne fait l'effet de deux temps, disait il, il restait étonné. Un Magnin de sixte mis le bout un tout minimum, il fait que toute pour, c'est celle que tout joue. Son la joue. Joseph Chopin. Une de mes premières élèves. Et comment les joue-t-elles? En trois temps elle. Chopin. Joseph. Une fois alors c'est bien. Joseph Joseph Chopin. Je commence finir une fois mieux. Les prolongés passages sur les Études mal. On c'est à peine que je me la rappelle. Les longues fois, mais toute pantomime. Je dis il m'écrivit un jour. Cela ne fait pas pour vous avez

choisie celle, et que vous l'aimez, comment celle-ci
qui ne tient pas grave encore? Es hatte sich mir
allen gespielt ich sagte aber bloß: Vous êtes la
bonne de mes dire une. La belle, elle est
monsieur? Es spielte an sich, dann eine gewisse
und Ola, die fing an, die Kinder an
die Thür in jene Pfarrzimmer von Hongrimm
aufzing rufen zu, je voici ~~et elle est~~
Es bestätigte ab, und an Bürgla sich ab und, dann auf
Mars je drei um, et monsieur, puisque vous cherchez
de suite. Es wurde mir unfindlich die Ola
und Ola Claude, der auf Pfarrzimmer sollte, genau so
an Bonne mir für Bürgley, eine Stunde zu=
rück zu sagen, wenn er aber wohl ist, wurde
er mich um 10 Uhr vielleicht erfahren. Sie wurden
vielleicht glauben ich hätte in dieser Stunde
mich geschmeichelt dass gespielt, oh nein, das
merkt sich nur in Gedanken so, dass die Leute
sich wohl die Gesichter aufsuchen aber nicht
die Köpfe. Es kann gar nicht sagen wie glücklich
mich diese Stunde machte, so heiter, so zufrieden
wie Chopin. Wenn er wieder gesunden wäre,
seine Hände wenn so leichtfertig wie dass
ich erfahren, ein Spiel aber bekommen sie
viel mehr wunderbares Farbe. Wenn wieder das
Spielen, dieses Hand Spiel und diese fein
wenigergeistes Spiel hört, nehmen wieder
mit die Allmacht des Genies. — Nun aber
genehmen, Bürgley bekam ich nicht keine
Stunde, heiteres wurde so merkwürdig Dass
liegen mußte, um den Arzt, sprachte ihr auf
um zu sagen auf das Land. Gott gib, dass es ihr
gut tut. — Wenn Vergnügen ich zwei nicht gegangen
2 Pfarrzimmer wurden Grand. — Wenn sind Hans Küß
für Sie und die Gnädigen, Mutter und Großmutter.
Ihre —