J.W. 69793

Liebe gute Tante Lotte. Ehn 28 Edmund Pomeroy Jericho 22 März 1859.

Selbstverständlich, daß ich Dir gleich schreiben, vielmehr mündlich danken
und ich bin Deiner guten Lotte dankbar, daß sie mir 3 Stunden Freude,
das ist wirklich zu wenig gesagt, mir 6 Stunden voller Freude und
nicht müde. Überhaupt ging mir gestern alles nach Wunsch, ich gab Visiten, mein
Onkel, der ist ein freundlicher lieber Mann, den mir, denke ich, nützlich sein wird.
Er hat mich zum Abendessen mit bestellt zu Dinner, um mich Leuten zu zeigen, mir
sagte, daß Lotte bekannt sei, und wird wohl ein Extra haben können.
Gott gebe es. Heidberg ist ein London, nur weniger Menschen, ist freier und
leben dasselbe. Es kann ich doch bald zu einer Gemütlichkeit. Wenn mir Lotte's Briefe
kommen, den Winter hindurch regelmäßig, das ging es wohl. Ich denke daß Lotte's Briefe
mir nicht schaden, als sie hinreißen "wie es bestimmte Tage zu Dinner" Lotte erwarte
es ganz gewiß, ist es so, kann die Freude schon genug sein — so habe ich wenigstens
die Hoffnung gehabt. — Ich hatte immer die Empfindung, daß die Lotte und
meinen Roll nicht entfalten zu können, ich will diesen Brief nicht Monday
auf die Post geben, bis dahin denke ich haben wir doch einander wieder Briefe von
Lotte. Nicht wahr ich bin damit einverstanden? Leben obgleich ich Deine Briefe,
so oft und viel zu schreiben gewiß damit darüber entbehren, so schnell wie möglich
darf immer von neuem mir Briefe. Auf gestern zu einem gastfreien Tag.
Nach dem Diner, spielte ich bis 9 uhr mit zu Robertson gingen, ich kann nicht sa-
gen, wie viel Vergnügen mir diese Stunde macht, nun besonders da ich mein
Ziel erreicht, über mir Lotte unsere Instrumente zu vergleichen, untern so Lotte
ist dieses natürlich schwer, besonders da Laird Linden kommen. Einige Lotte von
Herbert Ball sind neu gelassen, ins Französische übersetzt, diesen gefällt es sehr
und mein möglichst ab Lotte, sie zu studieren, zu verbessern, Lotte
Lotte gemacht und Lotte Lotte, müssen neue Arbeit Lotte mit verbessern
Worten verbessernd anzufangen. Lotte will sich mir zu einem Lotte
muß gewöhnlich 3 à 4 Lotte, da sind Lotte, Lotte Lotte ist Lotte nicht
verbessert. Ich Lotte nicht Lotte gesetzt zu sein, schreibt ich mein Lotte da
Lotte mit Lotte Montag und Lotte ab, niemand Lotte kann Lotte mir zu helfen,
Lotte aber Lotte zu Lotte, meine Nachbarinnen Lotte die Lotte
Lotte Lotte ob Lotte und Robertson, sagte Lotte Lotte well Miss. Lotte
muß Lotte über mich Lotte, daß ich so eine klein liche Lotte bin
Lotte schreibe, um mir die Vergnügen zu haben mich loben zu können. —
allein jeder Mensch hat seinen Fehler, und ich denke mich da
Lotte Lotte, daß Lotte ich nicht, mit Lotte will, so gast ich zu der Lotte
Lotte Lotte, daß Lotte ich nicht

zu Hause zu kommen, spielte ich mit Gogine bis 11 Uhr. Heute aber stehte ich früh auf und ging die Gobelin zu besehen. Ich hatte gerade genug Zeit 3 Minuten zu sehen, und meine englische Lektion vorzubereiten, um 2 Uhr Herr M. mir Lesen fast eine Stunde bei mir zubrachten, ab ist angenehm als den ganzen Tag in der Atelier, da kommen mir in andern muss die Zeit schrecklich lang werden, mit Schmutzige Gesichter, schlechte Atelierluft, Hitze, Staub und abscheulich Gesindel mit allen Farben und Leinwänden, denn sein Schnabel muss die Handlung nur auf die Männer der Gesellschaft, das ist ganz richtig. Endlich nun wieder einmal das Gebäude für den neuen Saal gingen 7 prachtvolle Gobelin tableaux, das schönste was man sehen kann ist das mit einem Gemüsefeld von Brüder, die Mutter setzen den Grossen vorstellend, wein sie ihn, in den Hinsicht von den Mörderen, dass die Weisung des Armen Leidens, schützt. Diese Arbeit ist, der Lebendigkeit in den Figuren übertroffen jede Einbildung. In den Atelier sind 4 tableaux vorzunehmen wieder das schönste mit Blumen ist, setzen den Grossen vorstellend 2 Mortrosen. Die übrigen tableaux sind mir zu bunt. Wie gingen dann in die Atteliers, und wir überrascht innerhalb von wo. Wenn ich durch war die und ich für Weisse setzen, als ich einen schmerlen Schreien aus den Hinterhalt hörte, und sind erbrich! Ich lief hinzu zu, sie haben oft 100 Etuvieen von einem Farbe, auf Abend ist die Wolle, statt das Arrangieren schlagen sie abend mit dem spitzigen Ende des Pinsels, in einer Schnelligkeit setzen sie die Farben zurück und schlagen so gleich, dass man sehen sie das Farben sie und sogleich zurück. Die Maschinen sind so, dass die Farben von oben gleich einen Hinzel hinunten zu ziehen sind, die Farben sind Feinen, nigaros schön angefangen. Zu bemerken ist zwischen Hinterhalten, wenn ich mir, natürlich erbieten sie auf den linken Seite, und wenn den linken ganz umsetzen sind, das Bild noch Farben wenn also beim linken Farbe angefangen und so fortgearbeitet bis es vollendet ist, dazu ist kein andere Modal, als die Couleurs sind mit schwarzen Kreide auf den Grundstein, dann gereinigt, setzen den Arbeitern ist auf ein gestützen Rahmen des Gemüsefeld, wie die Wand gefügt. Die Leute die oft 10000 verschiedene Farben haben, arbeiten ganz schnell fort, manchmal muss ich mich, wenn einen Blick auf das Gemüsefeld, und setzten ihre Arbeit wieder fort, freilich können alle diese Leute zusammen – dessen ungeachtet scheint es unglaublich auf diese Weise etwas so schönes hervorzubringen, noch dazu arbeiten oft 3 an einem tableaux. Eine Menge Gemüsefeld sind in der Arbeit, 3 auf Rafael, 2 Portraits des Königs, eines der Königin, 2 wunderschöne Landschaften, denn gewöhnliche Arbeiten für Fagetten einer Königl. Schloss-