

Bruder Moritz,

der Sonderling,

oder:

die Colonie für die Pelew-Inseln.

Ein

Lustspiel

in

drey Aufzügen.

(Erschien 1791.)

Personen:

Moriz Eldingen.

Euphrosine, seine alte Tante.

Zulchen, } seine Schwestern.
Nettchen, }

Omar, ein junger Araber, sein Freund und Bedienter.

Marie, Kammermädchen.

Wilhelm von Moll, Assessor bey einem Justiz-Collegium.

Lieutenant Dietrich von Moll, ein Invalide mit einem Stolzfuße, Wilhelms Bruder.

Kammerherr Graf von Stierenbock.

Schiffer Thom's.

Karg, ein Schriftsteller unserer Zeit.

Ein Kind.

Erster Act.

(Das Stück spielt in einer Seestadt. Der Schauplatz, welcher unverändert bleibt, ist ein grüner Platz. Im Hintergrunde ein Garten, mit Stateten umgeben, dessen Thür auf die Bühne geht. Zu beyden Seiten einige Rasenbänke. Im Vordergrunde links und rechts die Bildsäulen Amors und der Diana. Ganz in der Ferne ragt ein schönes Haus über die Bäume hervor.)

Erste Scene.

Karg (allein.)

(Er sitzt auf einer Rasenbank mit Schreibtafel und Bleifeder in der Hand. Er sinnt, schreibt nieder, schüttelt den Kopf, streicht aus, sinnt wieder.)

Nur erst den Titel! das Buch soll wohl nachkommen. Ein Buch schreiben ist keine Kunst. Auf drey, vierhundert Seiten allerley zu Markte tragen, was den Käufer reizt, ey wer kann das

nicht? Aber einen Titel erfinden, der ohne alle fremde Beyhülfe das Buch verkaufe, einen Titel, der die Eßlust wecke, wenn man gleich noch nicht weiß, ob Kartoffeln oder Fasanen auf dem Tische stehen werden, einen Titel, der aus einem, höchstens zwey Worten bestehe, und doch zu hundert Büchern passe, das ist das Meisterstück der heutigen Schriftstellerzunft, und, Gott sey Dank! in Titeln nehm' ich es mit jedem auf, meine Verleger steh'n sich gut dabey. Nur dieses Mahl will es mir nicht gelingen. Der Gegenstand ist wichtig, aber eben deßhalb liest niemand das Buch, wenn der Titel nicht neu und auffallend ist. (Nachsinnend.) „Vom Ursprunge des Übels“ — das kauft niemand. „Die Quelle des Bösen“ — das liest niemand. „Die trübe Quelle“ — das ginge schon eher an. „Pandorens Büchse“ — das ist schon abgenutzt — (Sich vor die Stirn schlagend.) Halt! ich habe es! ein electrischer Funke! „Teufel!“ soll das Buch heißen. Teufel! und nicht eine Sylbe mehr. Ein Gegenstück zu Herders Gott. (Er schreibt.) Ein guter Engel hat mir da den Teufel zugeflüstert. Das Buch wird reißend abgeh'n, ich wette, der Teufel erlebt seine drey Auflagen.

7

Zweyte Scene.

Dmar. Karg.

Dmar (trägt einen Tisch aus dem Garten, und setzt ihn vor die Rasenbank.)

Karg. Guten Morgen, guten Morgen, Herr Dmar. So früh aus den Federn? Was soll's denn hier geben?

Dmar. Man will im Grünen frühstücken.

Karg. Ey, ey, der Einfall ist nicht übel, ein recht poetischer Einfall. Ich bin auch noch nüchtern, ich werde hier bleiben.

Dmar. Nach Belieben, hier ist es kühl, der Schatten ist einlabend. Das Haus dort — nehme er mir's nicht übel, Herr! auf's Bauen versteht er sich nicht, das Haus ist wie eine Laterne, in allen Zimmern wird man von der Sonne gebraten. Lieber wollt' ich für ein Arabisches Zelt doppelte Miethe geben, als die einfache für ein solches Treibhaus.

Karg. Guter Freund, ich habe das Haus nicht gebauet.

Dmar. So hätte er es nicht kaufen sollen.

Karg. Ich habe es auch nicht gekauft. Es ist ein Erbstück von meinem Vater.

Om ar. War sein Vater auch ein Schriftsteller?

K ar g. Ach, du lieber Gott! nein! er war ein Strumpf-Fabrikant.

Om ar. Welches Handwerk trägt mehr ein? Die Schriftstellerey oder das Strumpf-Fabriciren?

K ar g. Ach leider! das Strumpf-Fabriciren. Doch nur in barem Gelde, nicht in Ruhm und Ehre. In den Zimmern, die ich nun vermiethe, bin ich groß gezogen worden.

Om ar. Und seine Zimmer unter dem Dache?

K ar g. Bewohnten damahls meines Vaters Lehrbursche. Die Welt ist ungerecht, blind —

Om ar. Ach nein, sie sieht mit hellen Augen. Strümpfe sind nothwendig, Bücher entbehrlich, so denkt die Welt.

K ar g. Und hat Unrecht.

Om ar. Und hat Recht. (Er geht ab und zu, hohlt Tassen, Theemaschine u. s. w.)

K ar g (ihm nachrufend.) Aber die Ehre! die Ehre! doch was weiß ein Araber von der Ehre? Freylich wohne ich nur unter dem Dache, aber mein Nahme wohnt in Pallästen. Freylich sind meine Mahlzeiten nur Pythagorisch, aber mein Nahme ist Salz und Würze auf den Tafeln der

Großen. (Zu Omar, der indessen zurück kam, und um den Tisch beschäftigt ist.) Trete Er doch näher, guter Freund, laß' Er uns ein wenig plaudern. Es ist noch früh, die Herrschaft liegt im süßen Morgenschlummer. Ich will Ihm ein Project mittheilen, wie Er ouf einmahl durch ganz Europa berühmt werden kann.

Omar. Berühmt? Ich will nicht berühmt werden.

Karg. Hör' Er nur. Ein Project, dessen Ausführung Ihm federleicht werden kann. Ich trage schon lange den Gedanken mit mir herum, eine Beschreibung von Aegypten heraus zu geben, weil Savary und Poccoke und Wolney, und wie sie alle heißen, nicht vollständig genug sind.

Omar. Ist Er denn in Aegypten gewesen?

Karg. Nein.

Omar. Und will es beschreiben?

Karg. Warum nicht? Und Er soll mir helfen. Aegypten ist Sein Vaterland, Er kann mir wichtige Aufschlüsse geben, und ich werde Seinen Nahmen dankbarlich drucken lassen.

Omar. Sehr verbunden.

Karg. Auch könnte man wohl gar in einem Anhang Seine Reisen aufstischen. Das Publicum liebt die Reisebeschreibungen.

D m a r. Das möchte wohl schwerlich der Mühe werth seyn.

K a r g. Ey warum nicht? Heut zu Tage ist alles der Mühe werth. Und so viel ich weiß, hat Er mit Seinem Herrn die halbe Welt durchstrichen?

D m a r. So ungefähr.

K a r g. Und eine Menge Abenteuer erlebt?

D m a r. O ja.

K a r g. Vielleicht gar einmahl Schiffbruch erlitten?

D m a r. Nein, das nicht.

K a r g. Oder eine neue Insel in der Südsee entdeckt?

D m a r. Das auch nicht.

K a r g. Aber sage Er mir doch, wie ist denn Sein Herr zu dem großen Reichthum gelangt?

D m a r. Ist mein Herr reich?

K a r g. Ey freylich, wie ein Spanisches Register = Schiff. Man weiß ja wohl, Welch ein kümmerliches Leben seine beyden Schwestern und die alte Lante vor seiner Ankunft führten. In dem Häringsgäßchen haben sie gewohnt, in einem elenden engen Stübchen; da haben sie Tag und Nacht sich die zarten Fingerchen wund genagt um des lieben täglichen Brodes willen. Aber kaum

erscheint der Herr Bruder — wie durch einen Zauberstab verwandelt sich die kleine Hütte im Häringsgäßchen in dieses prächtige Landhaus, Wolle wird gegen Seide vertauscht, Diamanten treten an die Stelle von Glasperlen. Die ganze Stadt sperrt die Augen auf und erschöpft sich in Muthmaßungen —

Omar. Die armen kleinen Menschen!

Karg. Nun, nun, eine erlaubte Wissbegierde — ich selbst muß gesteh'n, daß ich wohl zu erfahren wünschte — hat Sein Herr vielleicht in den Ägyptischen Pyramiden das Grab eines alten Königs geplündert?

Omar. Nein.

Karg. Oder unter den Ruinen von Palmyra einen Schatz gegraben?

Omar. Auch nicht.

Karg. Oder Goldkörner aus dem Nilschlamm gewaschen?

Omar. Auch nicht. Ich will Ihm das Geheimniß mit zwey Worten aufklären: Mein Herr ist ein Wucherer.

Karg. Ein Wucherer? So steht er mir nicht aus.

Omar. Die Natur hat mit zwey großen Schätzen ihn ausgestattet; den einen trägt er

hier (auf's Herz deutend), den andern hier (auf den Kopf.) Dieser (auf's Herz) hat ihm tausend Herzen erworben, und dieser (auf den Kopf) hat ihm den Beutel gefüllt. Verstehst Er mich?

Kar g (lächelnd aber unbefriedigt.) Ja, ja, das ist recht artig gesagt, das läßt sich einmahl in einem Buche anbringen, nur Schade, daß es nicht wahrscheinlich ist. Das Herz, mein guter Freund, gilt in barer Münze nicht einen blutigen Heller, und der Kopf — ach du lieber Gott! jedes andere Glied wird besser bezahlt, als der Kopf.

Omar. Das ist nicht wahr! und wäre es — nun so hat die Natur auch hier nicht unbillig gehandelt, denn Kopf und Herz bezahlen sich selbst, mit einer Münze, welche kein Fürst schlagen kann: mit dem Gefühl ihres Werths.

Dritte Scene.

Zulchen. Nettchen. Vorige.

(Schon in der Ferne hört man Nettchens Stimme im Garten; sie trillert aus Erwin und Elmire: mit vollen Athemzügen saug' ich Natur aus dir u. s. w.)

Omar (wird unruhig.) Nettchen kömmt!

Zulchen und Nettchen (treten Arm in Arm auf.)

Nettchen (auf den Theetisch zeigend.) Sieh da! Wir leben wie in der guten alten Feenzeit. Tisch decke dich! Ein Schlag der Zauberruthe, und alles steht fertig.

Zulchen. Guten Morgen, Omar!

Nettchen. Guten Morgen, Omar!

Omar. Guten Morgen, schöne Mädchen!

Nettchen (gen Himmel sehend.) Guten Morgen, liebe Sonne!

Zulchen (Karg erblickend.) Auch unser Herr Hauswirth. (Sie macht ihm einen Knix.)

Nettchen. Von Phoebus hinab zu seinem Jögling. (Zu Karg.) Sohn des Olymps — (Sie macht ihm eine tiefe Verbeugung.)

Karg (Ihren Gruß mit Carricatur erwiebernd.) Gespielinn der Venus! Schalkhafte Grazie! —

Nettchen. Schön! schön! eine Grazie hat mich noch niemand genannt. Um besungen zu werden, muß man den Dichter loben. Lieber Herr Karg, schenken Sie mir eine kleine Portion Unsterblichkeit, machen Sie ein Lied auf mich.

Karg. Holde Muse! die Funken der Begeisterung, welche aus Ihrem Auge sprühen — (Bei Seite.) Ich glaube, sie ist in mich verliebt.

Nettchen. O fahren Sie fort! Meine Seele lagert sich in meine Ohren.

Karg. Wie! Sie selbst würdigen mich, mir die Veyer zu stimmen? — (Von Seite.) Es ist richtig.

Zulchen (zu Nettchen.) Schaff uns den Narren vom Halse.

Nettchen. Er macht mir Zeitvertreib.

Zulchen. Mir Langeweile.

Nettchen. Ich errathe. Du willst mir Neuigkeiten erzählen, die ich auswendig weiß. Es sey! aus schwesterlicher Liebe. Herr Karg, mir ist ein Unglück wiederfahren.

Karg. Ein Unglück? (Von Seite sich das Herz streichend.) Ja, ja, ein Unglück.

Nettchen. Sie könnten mir es wenigstens erträglich machen.

Karg. Da haben wir's. (Laut.) Reden Sie! reden Sie! mein Herz thut sich auf wie ein Stadtthor.

Nettchen. Mein Zgel ist gestorben.

Karg (sehr betreten, stotternd.) Ihr — Ihr — Zgel? —

Nettchen. Er fing so schön Mäuse.

Karg. Und — und ich — soll die Ehre ha-

ben, Ihnen diesen Verlust zu ersetzen? Ich verstehe ja nicht, Mäuse zu fangen.

Nettchen. Leider nein! der Verlust ist unersetzlich. Nur laute Klagen vermögen meinen Schmerz zu lindern. Klagen, welche sanft von der Leyer eines Dichters tönen. Mein Herz begehrt eine Elegie auf den Tod meines Igels, und ich würde mit Freuden einen Ducaten bezahlen —

Karg. Einen? — Wollten Sie wohl die Güte haben, dieß Wort zu wiederholen?

Nettchen. Einen Ducaten.

Karg. Ducaten! ich verstehe — Nicht das Gold, welches der Dichter wie Staub unter seine Füße tritt, sondern der girrende Schmerz der zärtlichen Taube wird mich begeistern.

Nettchen (ganz ehrbar.) Ja, lieber Herr Karg, ich bin eine Taube, welche von ihrem Igel verlassen worden.

Karg. Ich überziehe meine Leyer mit Trauerflor und singe!

Nettchen. Eilen Sie, eilen Sie! Morgenstunde hat Ducaten im Munde. Und wenn es Ihnen recht gelingt, so gebe ich Ihnen oben drein einen Kuß.

Karg (entzückt.) Dürfte ich vorläufig meine

brennenden Lippen auf diese Schwanenhand drücken?

Nettchen (ihm die Hand hinhaltend.) Da! Sind Sie nun begeistert?

Karg. Ja — aber — (Mit einem Blicke auf den Theetisch, sehr höflich.) Ich habe noch nicht gefrühstückt.

Nettchen (lachend.) Langen Sie zu.

Karg (der sich so etwas nicht zwey Mahl sagen läßt.) Nur eine Minute dem Körper, dann steht mein Geist ganz zu Befehl. (Er geht an den Tisch, schenkt sich ein, stopft Butterbrod in den Mund u. s. f. Die Damen, welche unterdessen ein anderes Gespräch anknüpfen, bekümmern sich nicht weiter um ihn, und werden es nicht einmahl gewahr, als er nach einigen fruchtlosen Verbeugungen davon schleicht.)

V i e r t e S c e n e.

Zulchen. Nettchen. Omar.

Nettchen. Schwesterchen, er wird uns alles rein aufessen.

Zulchen. Laß ihn, ich habe keinen Hunger.

Nettchen. Aber ich.

Zulchen (zu Omar.) Ist mein Bruder auf-
gestanden?

Omar. Schon seit zwey Stunden heist er
sich mit der alten Tante herum.

Nettchen. Weshwegen?

Omar. Sie will den Glanz ihres Hauses
wieder herstellen, sie will Kammermädchen, Läu-
fer, Thürhüter, Equipage; und Moriz ant-
wortet ihr immer ganz trocken: „Wie Du willst,
„liebe Tante, besolde die Leute nur nicht von
„meinem Gelde.“ Sie hustet sich halb todt,
um ihm die Nothwendigkeit zu beweisen; er lacht
und schüttelt den Kopf.

Zulchen. Recht gut, wenn er lacht, aber
die Tante wird so lange fordern und begehren,
bis der gute Moriz des Gebens überdrüssig wer-
den wird. Das ist undankbar. Sie vergift, was
wir waren, und was wir durch ihn sind.

Nettchen. Aber das Kammermädchen darf
er uns nicht abschlagen. Du hast sie gesehen, das
sanfte schwermüthige Geschöpf.

Zulchen. Gesehen und geliebt im ersten Au-
genblicke.

Nettchen. Wir brauchen keine Bedienung,
aber sie braucht eine Herrschaft. Aus diesem Ge-
sichtspunct muß man dem Bruder die Sache vor-

stellen. O die Männer müssen thun, was wir haben wollen, wenn wir's nur immer am rechten Ende anfassn.

Omar. Und die Natur hat für das rechte Ende euch einen so feinen Sinn gegeben, daß ihr es selten verfehlt.

Nettchen. Woher weißt Du denn das, Krausköpfiger Araber?

Omar. Bin ich nicht die halbe Welt durchreist? Die Mädchen und die Pfaffen gleichen sich überall.

Nettchen. Auch unter eueren herum schweifenden Horden?

Omar. Auch da.

Nettchen. O beschreibe mir ein wenig eure Schönheiten. Wie muß ein Mädchen ausseh'n, um solchen wilden Menschen die Köpfe zu verrücken?

Omar. Sie muß schwarze Augen haben, groß und sanft, wie die Augen einer Gazelle, überwölbt von zwey Bogen von Ebenholz. Sie muß schlank seyn wie eine Lanze. Sie muß leicht einher treten, wie ein junges Füllen. Ihre Lippen färbt sie blau und ihre Nägel goldfarbig. Ihr Busen gleicht einem Paar Granatäpfel, und ihre Worte sind süßer als Honig.

Nettchen. Die Lippen blau?

Zulchen. Und die Nägel goldfarbig?

Nettchen. O über den armseligen Geschmack!

Omar. Das Nähmliche sagen meine Landsleute von euch.

Nettchen. Deine Landsleute sind Narren, die besser mit einer Säbelklinge umzugehen wissen, als mit einer Purpurlippe.

Omar. Du mußt ihnen verzeihen. Sie sahen Nettchen nie.

Nettchen. Ey der tausend! das war ein hübsches Compliment. Aber Du hast vergessen, daß Zulchen auch hier ist.

Omar. Was vergift man nicht bey Dir?

Nettchen. Immer besser!

Omar. Vaterland und Ältern, alles könnt' ich um Deinetwillen vergessen.

Nettchen (verlegen.) Willst Du nicht meinen Bruder rufen? sag' ihm, daß uns hungert — daß wir auf ihn warten —

Omar. Ja, ja, ich gehe — Du willst mich los seyn — ich habe vielleicht dummes Zeug geschwaßt — vergib mir! (Er drückt ihr im Vorübergehen die Hand und entfernt sich.)

F ü n f t e S c e n e.

Nettchen. Zulchen.

Nettchen (etwas bewegt.) Wie der Bube die Hand zu drücken versteht, als habe er von Jugend auf nichts anders gethan.

Zulchen. Ich wünsche Dir Glück zu der Eroberung.

Nettchen (lachend.) Ja doch! der Bediente meines Bruders.

Zulchen. So nennt er sich selbst, aber nennt auch Moritz ihn so?

Nettchen. Laß mich zufrieden, verdirb mir meine Laune nicht. (Sie wendet sich zu Dianens Bildsäute.) Keusche Diana! überziehe mein Herz mit einer Eistrinde, die kein verliebter Blick zu schmelzen vermöge! Und kannst Du das nicht, nun so schlage die Männer mit Blindheit, daß sie meine Reize nicht sehen.

Zulchen. Oder mache sie minder unbeständig.

Nettchen. Oder vertilge sie ganz von der Erde! ja Zulchen, das wäre das Beste. Die Herren bilden sich ein, man könne nicht ohne sie leben, sie schreiben in dicken Büchern, die Ge-

schichte der Amazonen sey eine Fabel; Eitelkeit! jämmerliche Eitelkeit! sie ärgern sich, daß es Weiber gab, welche Muth genug hatten, allenfalls die rechte Brust aufzuopfern, wenn es darauf ankam, einem seufzenden Liebhaber den Kopf zu spalten.

Zulchen. Glückliches Nettchen! mit Deiner immer gleichen Laune.

Nettchen. Sprich lieber: gesundes Nettchen! ich bin gesund wie ein Fisch, nichts stockt in mir, kein träge schleichendes Blut, alles läuft immer rasch! rasch! rasch durch einander! Mein Körper hat immer irgend ein kleines Bedürfnis, und wäre es auch weiter nichts, als daß mir einmal die Lust ankömmt zu hüpfen. (Sie hüpfet.) Sieh, so steht meine Seele unter dem Pantoffel, sie darf nicht Grillen fangen, wenn sie auch wollte. Bey Dir hingegen ist es umgekehrt. Der ehrwürdige Geist führt das Szepter, und erlaubt Deinem Körper kaum, sich satt zu essen. Folge mir, Schwesterchen, wirf den räthselhaften Wilhelm zur Thür deines Herzens hinaus, schließ zu und laß ihn pochen, und rufe durch's Schlüsselloch: es ist niemand zu Hause!

Zulchen. Kann ich das? Ist meine Liebe nicht ein Theil meines Lebens geworden? Ach

Nettchen! was hab' ich ihm gethan? Warum meidet er mich seit meines Bruders Ankunfft? Warum stottert er mir nichts bedeutende Höflichkeiten? Ich bin ihm treu! wahrhaftig ich bin ihm treu! mein Herz macht mir keinen Vorwurf. Woher denn diese plözliche Verwandlung.

Nettchen. Diese Frage hast Du schon hundert Mal an mich gethan, und hundert Mal hab' ich Dir geantwortet: ich weiß es nicht. Wer vermag die Männer zu ergründen! Glaube mir, diese seltsamen Geschöpfe wissen selbst nicht, was sie wollen.

Zulchen. Wenn ich noch an den letzten Abend denke — es war zwey Tage vor meines Bruders Rückkunfft — welche liebliche Schlösser wir da in die Luft bauten, wie wir im Geist schon dem Leichenbegängniß des alten hektischen Raths beywohnten, der seiner Beförderung noch im Wege steht, wie wir dann seine Einkünfte berechneten, unsre häuslichen Einrichtungen machten, und er mir lächelnd versprach, den Verdienst seiner Mahlerey mir zum Nadelgelde auszusetzen — ach! es war ein schöner Traum! was hab' ich ihm gethan?

Nettchen. Auch ein schöner Traum ist Dankes werth. Und liebes Zulchen! was wären wir ohne solche Träume? Nimm uns den Genuß

der Fantasie, o wie arm läßt uns die Wirklichkeit! Sieh da, ich fange an zu philosophiren, ich spreche in Sentenzen, wie lange wird es wahren, so schreibe ich ein Buch.

Zulchen. Ach! was hab' ich ihm gethan?

Nettchen (um sich blickend.) St! — frag ihn selbst, er kömmt.

Zulchen (erschrocken.) Er kömmt? Wer?

Nettchen. Wilhelm Moll. Dort schleicht er am Bache herunter — sieh, jetzt geht er den Fußsteig über die Wiese — jetzt steht er bey der großen Pappel — er scheint unentschlossen — aber ich verwette mein Gebethbuch, er geht hier vorbey.

Zulchen. Ach Nettchen! was soll ich thun? Komm, laß uns hinein gehen.

Nettchen. Ey ja doch, nicht von der Stelle! Wie würde der junge Herr sich kitzeln, wenn ein Paar hübsche Mädchen vor ihm liefen.

Zulchen. Ich glühe. Ich werde ihm nicht ein Wort zu sagen wissen.

Nettchen. Desto besser! ich will ihm schon einheizen, wenn er es wagt, uns anzureden.

Zulchen. Aber Du mußt ihn nicht beleidigen,

Nettchen. Sanftes Läubchen! (Sich umsehend.) Herz gefaßt! der Feind rückt an.

Sechste Scene.

Wilhelm von Moll. Zulchen. Nettchen.

Wilhelm (macht im Vorübergehen den Damen eine ehrverbiethige Verbeugung.)

Nettchen (ruft ihm zu.) Schon so früh heraus, Herr von Moll?

Wilhelm. Um den schönen Morgen zu genießen. (Er geht auf der andern Seite ab.)

Siebente Scene.

Zulchen. Nettchen.

Zulchen (wirft sich auf eine Rasenbank und bricht in Thränen aus.)

Nettchen (mit dem Fuße stampfend.) Der Bösewicht! So machen sie es alle. Sie lieben, und wissen nicht warum; sie brechen, und wissen auch nicht warum. Wenn man die Natur früge:
waram

warum schuffst du Männer? Ich wette, sie weiß auch nicht warum. Doch ja, zu unserer Qual! Nicht doch! und von allen hübschen Mädchen gesoppt zu werden. Das ist unser Beruf. Wehe der Verlorenen, die von ihrem Herzen auf einen Irrweg sich leiten ließ. Munter, Zulchen! hilf mir die Männer foppen. Steh auf, trockne Deine Thränen, ich höre die Tante husten, gut, daß sie endlich kommen. Mein Zorn schweigt und macht meinem Hunger Platz. Laß uns frühstücken, die Männer sind nicht ein Butterbrod werth.

Zulchen (trocknet sich die Augen, und sucht eine heitre Miene zu erkünsteln.)

Achte Scene.

Omar. Die Vorigen.

Nettchen. Nun? kommst Du allein?

Omar. Die alte Tante hält sich noch bey den Erbsenblüthen auf. Die Sperlinge haben ihr allerley Schaden angerichtet, sie will einen ausgestopften Vogelscheu hinein stellen.

Nettchen. Sie darf sich nur selbst hinein setzen, so kann sie die Kosten sparen.

Neunte Scene.

Morig. Die Vorigen.

Morig. (auf Omar zugehend und ihm herzlich die Hand schüttelnd.) Guten Morgen, Omar! Wir sahen uns nur im Vorbeygehen.

Omar. Guten Morgen, lieber Morig!

Morig. Hast Du mit dem Schiffer Thomä gesprochen?

Omar. Ja.

Morig. Was sagt er?

Omar. Er wird kommen, heute oder morgen.

Morig. So muß man wohl bald an einen Mahler denken. (Zu seinen Schwestern.) Guten Morgen, Kinder!

Nettchen. Eine allerliebste Rangordnung, erst den Bedienten, und dann die Schwestern.

Morig. Ja, liebes Schwesterchen, spöttelt magst Du immerhin, meine Rang-Tabelle steht in meinem Herzen.

Nettchen. Immer besser! Der Krauskopf ist Dir lieber, als das sanfte Zulchen und das muntre Nettchen?

Morig. Er ist mir lieber.

Nettchen (mit komischem Zorne.) Barbar!
Du zerreißest alle Bande des Bluts.

Moriz. Ich könnte Dich verlegen machen,
wenn ich Dich früge: was denkst Du bey diesem
Ausdruck?

Nettchen. Was ich denke? Das ist eine
dumme Frage. Ein Frauenzimmer denkt nichts.

Moriz. Die Eitelkeit der Ältern, die Dank-
barkeit der Kinder, die Gewohnheit, welche
Geschwister an einander fesselt, das nennt ihr
Bande des Bluts.

Nettchen. Aber die Sympathie, der ge-
heime Zug der Herzen —

Moriz. Plappre keine Thorheiten.

Nettchen. Du glaubst nicht daran?

Moriz. Eben so wenig, als ich glauben
werde, daß zwey Bäume ihre Wipfel gegen ein-
ander neigen, deren Keime vormahls in einer
Frucht verborgen lagen.

Nettchen (ihm die Wange freichelnd.) Aber
sag' mir doch, Du Narr! warum bist Du denn
zurück gekommen, wenn Deine Schwestern Dir
gleichgültig waren?

Moriz. Gleichgültig? Wer sagt das? Ich
bin euch von Herzen gut; denn ich denke mit
Entzücken an die frohen Stunden meiner Kind-

heit und meiner Jünglingsjahre. Alle jene Freuden habt ihr mit mir getheilt, keine süße Alickerinnerung wird lebendig in meiner Seele, ohne euer Bild in ihrem Gefolge mit sich zu führen. Wenn mein Geist in dem schönen Gehölze herum irrt, welches an das Schloß unsers Vaters gränzte, so sehe ich Zulchen, wie sie einst ihre Florschürze an einer Dornhecke zerriß, und weinte, und bange war vor den knöchernen Fingern der dürrten Gouvernante. Gehe ich über die Wiese, durch welche der Bach sich schlängelte, wo wir die schönen Krebse fingen, so sehe ich Mettchen, wie sie vor einem Frosche läuft, den ich ihr nachschleudere. Betrete ich das finstere Zimmer unsers pedantischen Hofmeisters, so sehe ich Zulchen, wie sie für mich bittet, da er mich züchtigen wollte, weil ich Pflirsche gestohlen hatte. Setze ich mich auf die steinerne Bank vor die Hausthür, so sehe ich Mettchen, die mir ihren Sparspfennig in die Hand drückt, um ihn einer armen abgebrannten Frau zu geben, welche ihr Kind auf dem Rücken in einem Korbe trug. Seht, das sind die Bande, die mich an euch fesseln, das sind die Quellen meiner Sehnsucht nach euch. Die Natur lächelt euers Irrthums.

Mettchen. Wohlau, wenn wir das auch

gelten lassen, was hat der schwarze Bube denn gethan, daß wir in Deinem Herzen gleichsam seiner Gnade leben?

Moriz. Was er gethan hat? — o! — Lieber Omar, entferne Dich auf einen Augenblick, ich will Dich loben.

Omar. Nicht doch, Du weißt, ich kann das nicht leiden.

Moriz. Ich auch nicht, aber einmahl ist es nothwendig. Geh, ich bitte Dich, und bleib in der Nähe.

Omar (zu Nettchen mit niedergeschlagenen Augen.) Wenn Deines Bruders Lob mir Deine Freundschaft erwirbt, so will ich es gern durch meine Schamröthe erkaufen. (Er geht in den Garten.)

Zehnte Scene.

Die Vorigen. Ohne Omar.

Nettchen. Immer hat er mir etwas zu sagen. Vorhin war er gar so dreist, mir die Hand zu drücken.

Moriz. Ich hoffe, Du hast den Druck herzlich erwiedert?

Nettchen. Ey, das ließ ich wohl bleiben.

Morig. Die Hand eines Biedermanns —

Nettchen. Da hätten wir viel zu thun, wenn wir allen ehrlichen Leuten die Hand drücken wollten.

Morig. Er hat Deinem Bruder zwey Mahl das Leben gerettet.

Zulchen. Hat er das?

Nettchen. Der Bube wird noch machen, daß ich ihn lieben muß.

Morig. Das sollst Du — Alles, was ich habe, verdank' ich ihm; denn es stand in der Macht seines Vaters, mir alles zu nehmen, seine Bruderliebe hat auch das mir erhalten. Es sind nun vier Jahre, als ich mit der großen Caravane nach Mecca zog, theils aus Neugierde, theils um durch Tausch und Handel neue Schätze zu sammeln. Vierzig Kamehle trugen meine Reichthümer, unsre Gesellschaft bestand aus einigen tausend Personen. Kaum hatten wir ein Paar Tagereisen vollendet, als plötzlich in einer ungeheuern Sandwüste ein Schwarm von Arabern uns umringte. Die Janitscharen, welche zu unserer Bedeckung dienten, wurden zerstreut, alle unsere Habseligkeiten geplündert, und wir, gleich einer Heerde Vieh, in die Gefangenschaft

getrieben. Omar's Vater war Cheick oder Fürst dieser Horde; Omar selbst hatte mit dem Säbel in der Faust mich zu seinem Sclaven gemacht. Meine gute Laune, die mich dann am wenigsten verläßt, wenn ich nichts als Geld verloren habe, stach sonderbar gegen das Seufzen und Stöhnen der Ubrigen ab. Man zeichnete mich aus, man gewann mich lieb. Ich verstand allerley kleine nützliche Künste, ich tummelte mein Pferd trotz einem gebornen Araber, ich schoß mit der Pistole ein Stück Geld von der Lanze herab; man bewunderte mich. Des Abends lagerte ich mich in ihrem Kreise, und erzählte Märchen, wovon sie große Liebhaber sind. Gelegentlich streuete ich faßliche Sittenlehren ein, um nach und nach die Wildheit dieser rohen Menschen zu mildern. So wurde ich ihnen unentbehrlich, der alte Cheick nannte mich seinen Sohn, und Omar hing sich täglich fester an mich. Ich hatte meine Freude daran, den Jüngling zu bilden, es gelang mir über alle Erwartung. Der Keim war so gut und schön; ich pflegte brüderlich seiner, er trug herrliche Blüten, und versprach köstliche Früchte. Nach und nach, so wie es in seinem Kopfe heller ward, regte sich der Wunsch in ihm, gesittete Völkerschaften kennen zu lernen, unter ihnen

Eugenden auszuüben, für welche seine Landsleute noch keinen Sinn hatten. Es hielt schwer, den alten Vater zu einer Trennung zu bewegen, er willigte endlich ein, er vertraute ihn meiner Obhuth, wir reisten ab. Von unserer Wanderschaft sollt ihr nur so viel wissen, daß einst in Syrien uns eine Räuberschaar umzingelte, daß Omar's Tapferkeit mir Leben, Freyheit und Vermögen rettete; daß er selbst in seinem Blute schwimmend auf dem Plage blieb, daß seine Stirn und sein Hals noch heute die Narben tragen. Das ist noch nicht alles. Als wir uns in Smyrna zu Schiffe setzen wollten, und an einem stürmischen Tage in einem kleinen Boote auf die Rhede fuhren, warf eine Welle unser Fahrzeug um. Ich kann nicht schwimmen, ich wäre ohne Rettung ertrunken; aber Omar faßte mich bey dem Schopf, hielt meinen Kopf über Wasser und kämpfte eine halbe Stunde lang gegen die Wuth der Elemente, bis man uns zu Hülfe eilte. Raumb war er an's Land gestiegen, so fiel er ohnmächtig zu Boden.

Z u l c h e n (bewegt.) O wie lieb' ich ihn nun!

N e t t e n (eine Thräne aus den Augen wischend.)

Der Krauskopf nistet sich mit Gewalt in mein Herz.

Morig. Begreift ihr nun, warum er mir lieber ist, als Altern und Geschwister? Er ist mein Wohlthäter, und es gibt für ein edles Herz keine stärkeren Bande als die der Dankbarkeit. Nun, Nettchen, willst Du den Druck seiner Hand noch nicht erwidern?

Nettchen. Ich will ihn küssen.

Morig. So hör' ich's gern. (Er ruft.) Omar!
Omar!

F i f f t e S c e n e.

Omar. Die Vorigen.

Morig. Komm her, Du treuer Gefährte! daß ich die Denkmähler Deiner Liebe meinen Schwestern zeige. (Er streicht ihm die Haare von der Stirn.) Seht ihr Kinder! (Er lüftet ihm die Halsbinde.) Seht ihr hier? (Er küßt ihn auf Stirn und Hals.) Das war ich meinem Herzen schuldig, und nun in Deiner Gegenwart nie ein Wort mehr davon.

Omar. Topp, lieber Morig! versprich mir das!

Sulchen (ihn freymüthig umarmend.) Ich danke Dir meines Bruders Leben!

Nettchen (ein wenig schüchtern.) Da drückt mir die Hand noch einmahl. (Er thut es, sie drückt sie ihm wieder und reicht ihm den Mund.)

M a r (entzückt.) O welch ein Augenblick!

Z w ö l f t e S c e n e.

Die alte Tante. Die Vorigen.

Tante (zuweilen hustend.) Kinder! Kinder! ey mein Gott! was macht Ihr denn da? Habt Ihr alle Zucht und Ehrbarkeit verabschiedet?

Nettchen. Ein' Kuß in Ehren kann niemand wehren.

Zulchen. Liebe Tante, es war der Ausbruch unsrer Dankbarkeit.

Tante. Dankbarkeit? Was Dankbarkeit! Die muß bey einem jungen Mädchen nie in Küsse ausbrechen. Ein Kuß führt oft gar weit! so sagt man; ich selbst habe die Erfahrung nie gemacht.

Moriz. Wenn das Herz voll ist, und wir keine Worte haben, so kann nur eine feurige Umarmung unser Dolmetscher seyn.

Tante. Aber so redet doch! Was gibt es denn? Was hat er denn gethan, daß eure Her-

zen so grimmig voll davon sind? Wenn es wirklich der Mühe werth ist, nun so bin ich auch nicht so stolz, wie manche andere meines Gleichen, und ich will ihm wohl einen Kuß geben.

Nettchen. Er hat dem Bruder Moriz das Leben gerettet.

Zulchen. Zwey Mahl.

Tante. Wie denn? Wo denn? Wann denn?

Nettchen. Ein Mahl wurden sie von Räubern überfallen.

Tante. Und da hat er sich brav gewehrt?

Nettchen. Errathen.

Tante. Nun das war ja seine Schuldigkeit.

Zulchen. Ein ander Mahl fielen sie beyde in's Wasser.

Tante. Und da hat er ihn heraus gezogen?

Nettchen. Errathen.

Tante. Nun das war ja seine Schuldigkeit.

Moriz (etwas auffahrend.) Weißt Du was, liebe Tante, nimm Dich in Acht, daß Du nicht in's Wasser fällst. Wenn Omar Dich heraus ziehen wollte, ich würde ihn bey den Haaren zurück halten.

Tante. Kinder! Kinder! ihr familiarisirt euch so sehr mit den Domestiken. Es ist ein Glück, wenn man treue Leute um sich hat, aber

man muß sie nicht verwöhnen. (Sie zieht ein Stück Geld aus der Tasche.) Da, guter Freund, trink Er einmahl auf meine Gesundheit.

M o r i z (reißt ihr das Geld aus der Hand, und wirft es ihr vor die Füße. Darauf umarmt er Dmar.) Vergib ihr, lieber Dmar! Sie ist zu bedauern, sie hat ein enges Herz, aber es ist nicht ihre Schuld. Sie ist ein guter, ehrlicher Schlag von Weibe, deren Empfindungen eine hochbeinige Gouvernante schon in der Kindheit verstümmelt hat, damit alles, was sie thut, fein vornehm aussēhn möge. Es ist ihr gegangen, wie einst den Römischen Knaben, denen man die Gelenke brach, um sie zum Kriegsdienste und tapfern Thaten unfähig zu machen. Sie kann nichts dafür.

L a n t e. Ey mein Gott! —

M o r i z (sie hastig unterbrechend.) Nicht weiter, liebe Lante. Er ist unser Wohlthäter! Selbst die kleine Münze, die ich da in den Busch warf, verdankst Du ihm. Daß er Dir des Morgens den Thee bereitet, und Deine Blumen begießt, und Deine Canarien-Vögel füttert, das ist sein freyer Wille; denn bey Gott! wenn er's verlangt, so bin ich sein Knecht, Du seine Köchinn, Nettchen seine Wäscherinn und Zulchen seine Magd.

D m a r (verlegen.) Hör' einmahl auf, Du hast es mir versprochen.

M o r i g. Nur noch ein Wort. Der Zufall kann es fügen, daß ich heute oder morgen von euch scheid. Er ist mein einziger Erbe. Sein ist alles, was mein war. Auch meine Schwestern vermach' ich ihm, und will er nach meinem Tode euer Bruder seyn, so habt ihr keinen Bruder verloren.

D m a r (gerührt und verlegen.) Du hältst nicht Wort, Du jagst mich schon wieder fort. (Er geht in den Garten.)

Dreyzehnte Scene.

Die Vorigen. Ohne D m a r.

M o r i g. Ein Bedienter ist ein Mensch wie wir, oft besser als wir. Wer kalt und unfreundlich ist gegen einen treuen Bedienten, der mag immerhin ein großer Staatsmann, ein tapferer Krieger seyn, mein Freund ist er nicht. Doch das gehört unter die unerkannten Gewohnheits-sünden; aber ich bitte Euch, Schwestern, ich bitte Dich, liebe Tante, laßt mich nie unge-

ziemendes Betragen gegen meinen Omar seh'n. Ehr't mich in ihm, er ist mein Bruder, und ich leide kein Vornehmthun auf irgend einer Nase!

Dante. Nun ja doch, ja! Viel Larmens um nichts!

Nettchen. Betrachte mein Näschen, es kann nicht vornehm thun, wenn es auch wollte.

Dante. Ich dünkte, lieber Nefte, da der Himmel Dich mit Geld und Gut gesegnet hat, und der Mensch Dir doch an's Herz gewachsen ist, Du schicktest ein Paar hundert Gulden nach Wien, und liebest ihn adeln.

Morig (sieht sie unwillig und verächtlich an. Ist im Begriffe, ihr heftig zu antworten, schluckt es aber nieder, und sagt hingeworfen.) Ja, ja — Wir wollen frühstücken, ich bin hungrig. (Sie sammeln sich um den Theetisch.)

Dante. Nein, das kann mir niemand nachsagen, auch nicht in den blühendsten Zeiten unserer Familie, daß ich die armen Dienstbothen über die Gebühr geplagt hätte.

Morig. Was heißt das: über die Gebühr?

Dante. Nun, was man mit Recht von ihnen fordern darf, dazu hab' ich freylich sie mit Strenge angehalten, denn, lieber Gott! diese Art von Leuten ist doch nun einmahl dazu geboren.

M o r i z. Diese Art? Es ist keine Art! Ich sage Dir, es sind Leute, wie wir; wir gehören alle zu einer Art! und nur der Dummkopf ist von Rechts wegen zur Sclaverey geboren; sein Vater sey ein Holzhacker oder ein Baron.

T a n t e. Wie Du nun wieder aussprudelst und brausest, wie der Brodelbrunnen in Pyromont. Unterbrich mich nicht, ich wollte Dir erzählen, daß noch bis auf den heutigen Tag vier Personen am Leben sind, welche in bessern Zeiten bey mir gedient haben; alle sind durch mich versorgt worden. Da war die Anna Gutbrod, die heirathete den Haushofmeister des Grafen von Solms, und ich habe sie reichlich ausgesteuert. Da war die Catharina Zipselmann, die heirathete einen Husaren-Wachtmeister unter dem Regimente meines wohlseligen Herrn Vaterbruders, die hat mich noch vor ein Paar Jahren zu Gevatter gebethen —

M o r i z. Schon genug! Schon genug, liebe Tante! ich bin von Deiner Gutherzigkeit überzeugt.

T a n t e. Und da wollt' ich nur sagen, wenn wir nun die neue Kammerjungfer annehmen, von der ich mit Dir sprach, so sollst Du sehen, lieber Nefse, ich will sie halten wie ein Kind.

Morig. Wieder das alte Lied!

Dante. Ich muß es ja wohl so lange singen, bis Du endlich darauf hörst. Zulchen, Mettchen, helft mir doch den wunderlichen Menschen zur Vernunft bringen. Er schlägt es rund ab, die hübsche, kleine Marie in unsre Dienste zu nehmen. Er bedenkt gar nicht, daß ich von Kindesbeinen auf bis zu dem Tode meines wohlthätigen Herrn Bruders mich nie ohne Kammermädchen beholfen habe. Kein Kopfzeug kann ich allein mir aufstecken, keinen Laß zuschnüren. Ist es denn noch nicht genug, daß wir seiner Grille zu gefallen unsern Stand verbergen? Er spricht, das sey nur äußerer Glitter. Wohlan! wenn dem auch also wäre; meine Bequemlichkeit, ein behagliches Wohlbefinden auf meine alten Tage, ist das auch nur äußerer Glitter?

Morig. So muß ich es noch einmahl wiederholen? Ich bin gekommen, Dir und meinen Schwestern ein ruhiges, sorgenfreyes Leben zu verschaffen. Ihr habt um das liebe tägliche Brod arbeiten müssen; von dieser Plackerey habe ich Euch erlöset und damit seyd zufrieden. Euch in Ueberfluß versehen, das wollt' ich nicht, und ich selbst begehre ihn nicht. Ihr habt eine Magd, die Euch bedient, das ist genug. Verlangt Ihr

mehr, und bin ich schwach genug, Euch mehr zu geben, so nehmt Ihr das nicht mir, ich brauch' es nicht, aber ihr steht es ärmern Menschen.

Zulchen. Wie aber, lieber Bruder, wenn eben Deine Einwilligung Wohlthat für einen Armen wäre?

Morig. Wie das?

Nettchen. Das Mädchen, welches die Tante in ihre Dienste zu nehmen wünscht, ist ein armes verlassenes Geschöpf. Wir brauchen sie nicht, aber sie braucht uns.

Morig. Das ist ein anders. Warum sagt Ihr das nicht gleich?

Nettchen. Du sollst sie sehen, sie wird Dir gewiß gefallen. Sanfte Schwermuth wohnt auf ihrem Gesichte. Ihr Mund klagt nicht, aber ihr Blick verräth, daß sie unglücklich ist.

Morig. Ey, so laßt sie kommen, je eher je lieber! So lange ich ein Fleckchen Erde habe, das ich mein nennen darf, soll ein Unglücklicher mich nie vergebens um eine Freystatt ansprechen.

Zulchen und Nettchen. Guter Bruder!

Tante. Das heiss' ich denken wie ein Edelmann —

Morig. Denken sollte, wenn er ein Mensch ist.

Zulchen. Wie wird die arme kleine Marie sich freuen.

Nettchen. Wir wollen gleich nach ihr schicken.

Morig. Da sich's nun einmahl so trifft, so ist mir's auch lieb, daß unsre kleine Wirtschaft sich um ein geschäftiges Wesen vermehrt. Es könnten in der Zukunft sich Fälle ereignen, wo wir sie nöthig haben dürften.

Nettchen. Was will der Herr Bruder damit sagen?

Morig. Ich will heirathen.

Nettchen, Zulchen und die Tante (zugleich.) Du?

Morig. Ja ich. Schon lange fühle ich, daß mir etwas mangelt. Wenn ich ein hübsches Mädchen sehe, so hängt mein lüsterneß Auge an ihr, mit einer Begehrlichkeit, die ich nie empfand, als ich noch auf Reisen mich herum warf und in Geschäften wühlte. Nichtsthun und Langeweile, das sind größten Theils die Quellen, aus welchen die Liebe entspringt. Wenn ein kleines Kind mir aufstößt, so nehme ich es unwillkürlich auf meinen Arm, und küsse es, und kneipe es in die

rothen Backen — Ich will Vater werden, und also will ich ein Weib nehmen.

Nettchen. Darf man fragen: wem der hochgebieterhende Sultan sein Schnupstuch zuwerfen wird?

Morig. Dir, wenn Du willst.

Nettchen. Mir? Ha! ha! ha!

Morig. (zu Züchen.) Oder Dir?

Nettchen. Mir? Ha! ha! ha!

Tante. (hustend.) He! he! he!

Morig. Warum lacht Ihr? Ich spreche im Ernst. Ihr gefällt mir beyde. Ich kenne Euch beyde. Ihr seyd ein Paar gute Mädchen. Ihr seyd hübsch, vergleicht Euch unter einander, welche von Euch mich haben will. Mir gilt es gleich viel.

Nettchen. Bruder, es spuckt in Deinem Gehirn.

Morig. Ey das wäre? Und warum?

Tante. Nefte, Nefte! Du bist auf gutem Wege, toll zu werden. Hast Du denn gar keine Ehrfurcht vor den heiligen Banden des Blutes?

Morig. Da haben wir's! Wieder ein verdammtes Vorurtheil! Ich will Dir in einem Athem hundert Völker nennen, die ihre Schwestern heirathen und sich wohl dabey befinden.

Lante. Das sind Heiden! blinde Heiden! aber unter gesitteten, christlichen Völkern geht das nicht an. Ja die Lante allenfalls, da dispensirt ein hochpreisliches Consistorium zuweilen —

Nettchen (schalhaft.) Ja die Lante! Was meinst Du?

Morig. Ich meine, Ihr seyd Hörinnen, mit welchen man in Dingen, wo es auf gesunde Vernunft ankömmt, nicht streiten muß. Ihr wollt mich nicht? Nach Belieben. Heute oder Morgen zieh' ich hinaus auf die Landstraßen, und suche mir ein Weib.

Lante. Sieh nur dabey auf unbescholtene Herkunft, auf eine untadelige Familie.

Morig. Venus ward aus Meerschäum geboren. Ein schönes Mädchen ist mir eine Königin, und wenn ich sie auf einem Misthaufen finde.

Nettchen. O ihr schwachen Männer!

Bierzehnte Scene.

Omar. Schiffer Thoms. Die Vorigen.

Omar. Da ist Schiffer Thoms.

Morig. Willkommen Thoms!

Thom's (reicht ihm die Hand, und macht einen Kratzfuß.) Gott grüße Euch, Herr! ich wollte Euch man sagen, daß ich bald klar seyn werde. Morgen oder übermorgen gedanke ich aus dem Baume zu legen, und wenn Wind und Wetter Gedeihen geben, so segeln wir will's Gott! um ein Paar Tage nach der Levante. Habt Ihr was zu bestellen an Eure guten Freunde, so macht es man fertig.

Morig. Schönen Dank, Thom's, für den Avis. Ich will Dir ein klein Paket mitgeben für den alten Cheick, Omars Vater. Ich habe das schon mit unserm Consul in Smyrna richtig gemacht, der weiß Mittel und Wege, es an die Behörde zu befördern, an den darfst Du es nur abliefern.

Thom's. Wohl! Wohl!

Morig. Aber Kinder, ich brauche einen Mahler. Als wir von dem guten alten Cheick uns trennten, mußte ich ihm mein Bild versprechen. Wißt Ihr mir einen Künstler nachzuweisen, der seine Kunst versteht?

Nettchen (rasch.) Assessor Wilhelm von Moll.

Zulchen (rasch und heimlich.) Um Gottes willen Nettchen —

Morig. Assessor? und von? Nein das ist

nichts. Ich will keinen Dilettanten, der durch das Opfer seiner Zeit und seiner Mühe mir Verbindlichkeit aufladet, ich will einen Menschen, den ich bezahlen kann.

Nettchen. Ja, dieser läßt sich auch bezahlen. Ich will ihn rufen lassen. (Sie hüßt fort.)

Zulchen (läuft ihr nach.) Nettchen! Nettchen!

Lante. So wartet doch! Ey mein Gott! Kinder! so wartet doch! (sie keucht ihnen nach.)

Thom s. Wäre sonst noch etwas zu Euern Diensten? Ich habe da noch allerley Kram zu besorgen.

Morig. Nichts, nichts, lieber Thom s. Komm auf den Nachmittag wieder, daß wir zum Valet noch eine Flasche mit einander leeren.

Thom s. Das kann wohl geschehen. Gott befohlen! (Ab.)

Funfzehnte Scene.

Morig und Omar.

Morig. Du stehst in Gedanken?

Omar (bewegt.) Ich denke an meinen Vater.

Mor. Willst Du nicht auch Dein Contre-
fait ihm senden?

Omar (nach einer Pause.) Was meinst Du,
Moriz! ich bringe ihm lieber das Original zu-
rück?

Moriz (erschrocken.) Ernst oder Scherz?

Omar. Ich bin nicht glücklich.

Moriz (seinen Arm um ihn schlingend.) Was
mangelt Dir?

Omar. Ich habe mehr, als ich hatte, mein
Reichthum ist mein Unglück. Du lehrtest mich
kennen, was von meinen Pferden und Kameh-
len mich unterschied, mein Herz! ich wählte da-
mahl's aus Deiner Hand einen Schatz empfan-
gen zu haben. O dieser Schatz ist lästig zu ver-
wahren. Was das Herz gibt, ist kärglicher Ge-
nuß; was es entbehrt, wird ihm zur Marter.

Moriz. Lieber Omar, ich verstehe Dich
nicht.

Omar. Sieh, Du mußt mir das nicht übel
nehmen, wenn ich zuweilen Vergleichen an-
stelle, zwischen meiner vorigen Lebensart und
meiner jetzigen, wenn ich die letztere zwar rei-
zend, auch vielleicht dem Verufe des Menschen
angemessener finde; aber dann doch am Ende der
Rückerinnerung an meine wilden Steppen eine

Thräne weine und wünsche — vergib mir! Dich
nie gekannt zu haben!

Moriz (traurig.) Mich? Deinen Freund und
Bruder?

Omar. Dich! meinen Freund und Bruder!
Nicht um die Schätze Indiens möchte ich wieder
seyn, was ich war; aber die Schätze des ganzen
Erdbodens gäbe ich darum, nie gewesen zu seyn,
was ich bin. Wirf einen flüchtigen Blick auf
meine damalige Lage und auf meine heutige.
Du hast ein Jahr unter uns gelebt, Du weißt,
was ein Araber bedarf, um glücklich zu seyn.
Das muthige Ross tummeln und mit nerviger
Faust die Lanze schwingen, siehe da, sein ganzer
Ehrgeiz. Eine junge sütsame Beduine zum Weibe,
ein Zelt, ein Pelz und ein Mutterpferd zur
Zucht, siehe da sein ganzer Reichthum. Hatte
ich des Morgens die Sonne aufgeh'n und mei-
nen Vater lächeln seh'n: so war ich glücklich.
Frohen Muthes setzte ich mich am Mittage an
dem Eingang meines Zeltes, mit meiner Milch
und meinen Datteln, und jeder Vorübergehende
war mein Gast. Hatte ich Langeweile, so schlief
ich, der Schlaf stand mir immer zu Gebote,
denn Kopf und Magen waren nie von Unverdaul-
lichkeiten überfüllt. Ein Spruch aus dem Koran
und

und ein hübsches Märchen waren die einzige Speise meiner Seele, die einzige Nahrung meiner Fantasie. Du kamst und zaubertest in wenig Wochen eine neue Welt um mich her. Du gabst mir neue Wünsche, neue Bedürfnisse, Du befriedigtest auch manche derselben, aber um alle zu befriedigen, hättest Du ein Gott seyn müssen. Soll ich nun Gott oder Dich anklagen, daß meinem Herzen mangelt, was mir niemand geben kann! daß ich immer begehre und mir immer versagt wird! daß mein Kopf über die Gränzen hinaus will, welche die Natur ihm steckte! Aber warum muß ich fühlen, daß es solche Gränzen gibt! warum hast Du dieß Gefühl in mir geweckt? Deine Lehren kosten mich die Ruhe meines Lebens.

M o r i z. Ich bin versteinert. Ofter schon hat Omar über Zeit und Ewigkeit, über Menschenglück und Menschenberuf mit mir gegrübelt, es ist nicht zum ersten Mahle, daß er über den Nebel klagt, der auf der Zukunft liegt; aber immer blieb er ruhig, wenn ich ihm von Ferne den Engel des Todes zeigte, der uns hinter den Vorhang winkt, welcher den Genuß von der Hoffnung scheidet. Wie es da hinten aussehen mag, das gilt gleich! Genug ich überzeugte Dich einst, dieses Lebens letzter Augenblick sey nicht der allerletzte. Und so

drückt kein Vorwurf mein Gewissen. Ich habe Dir nichts genommen, was ich Dir nicht tausendfältig ersetzt hätte. — Mein Omar, häuchle nicht! das ist nicht der Anlaß Deiner trüben Laune, das erwachte nur in Dir, weil Du sonst nicht glücklich wärst. Es ist etwas mit Dir vorgegangen, was Deine Seele in diesen Miston stimmt. (Ihn zärtlich umarmend.) Und dieses Etwas wolltest Du mir verbergen?

Omar. Ach Moriz!

Moriz. Heraus damit!

Omar. Ich liebe Deine Schwester.

Moriz. Zulchen?

Omar. Nettchen.

Moriz. Ist das alles? Ich gebe sie Dir zum Weibe.

Omar. Wider ihren Willen?

Moriz. Warum sollte sie nicht wollen?

Omar. Nein, nein, sie will nicht.

Moriz. Hat sie Dir's gesagt?

Omar. O das fühlt sich wohl. Wenn unsere Blicke sich begegnen, ich schlage die Augen nieder, sie sieht mir unbefangen in's Gesicht. Wenn mein Herz überströmt und ein bedeutendes Wort meinen Lippen entschlüpft, sie muß mich doch verstehen, aber sie macht einen Scherz daraus.

Moriz. Das ist ihre Art so.

Omar. O Du weißt nicht, wie schon lange diese Leidenschaft mich quält, von deren Entstehung ich Dir eben so wenig Rechenschaft zu geben weiß, als vom Ursprung des Nils. Ich schlafe nicht, und träume, wenn ich wache. Ich esse nicht und bin nie hungrig. Ich strecke meine Hand aus und denke nichts dabey, ich rede und weiß nicht was. Immer hab' ich lachen müssen über unsre morgenländischen Dichter, die von einem Heißverliebten zu sagen pflegen: „sein Körper „werfe keinen Schatten mehr.“ Ach Moriz! bald werde ich die Hyperbel wahr machen. — Nein, ich will zurück zu meinem alten Vater, der vielleicht mit jedem Morgen seine kraftlosen Arme gegen die Sonne ausstreckt und bethend seinen Sohn von Gott zurück fordert.

Moriz. Hätte ich doch nimmermehr geglaubt, daß meiner Schwester Stumpfnäschen meinen Omar zum Schwärmer machen könne. Sey ruhig, guter Freund, ich will mit Nettchen reden.

Omar. Willst Du das?

Moriz. Nun ja, das versteht sich.

Omar. Aber ja nicht sie überreden.

Moriz. Ach nein doch! überlaß das mir.

Wahrhaftig Omar, ich habe große Lust, ein wenig zu lachen. Das begann so tragisch, das schien geraden Weges auf einen Selbstmord los zu führen, und am Ende ist's, bey'm Lichte gesehen, eines Mädchens Gunst, das frivolste Ding auf Gottes Erdboden.

Omar. Wie Du es nimmst.

Morig. Und Du es nehmen wirst, über kurz oder lang. (Er ergreift ihn bey der Hand.) Frisch auf! sey heiter! Wenn meiner Schwester Besiß Dich glücklich machen kann, so geb' ich sie Dir alle beyde und die alte Tante obendrein.

Omar. Ist Nettchen mein, so bin ich Herr der Welt. (Sie wollen gehen.)

Sechzehnte Scene.

Karg (mit einem Blatte Papier in der Hand.) Worige.

Karg (sehr eilig.) O nur einen Augenblick mein Herr! nur einen einzigen Augenblick!

Morig (unwilling.) Was steht zu Diensten?

Karg. Ich selbst stehe ganz zu Ihren Diensten. Da ist eine Elegie, mein Herr, eine Ele-

gie! — Sie haben doch den Tigel Ihrer Demoiselle Schwester gekannt? Nun dieser Tigel ist unter die Sterne verseht! — Hier ist sein Creditiv.

M o r i z. Was will der Mensch haben?

K a r g. Einen Ducaten will ich haben, den Ihre Demoiselle Schwester mir versprochen hat, und neun und neunzig Ducaten schenke ich ihr; denn diese Elegie, mein Herr, sie ist gelungen, ich sage Ihnen, sie ist gelungen! Hundert Ducaten ist sie unter Brüdern werth. Ich will sie Ihnen vorlesen. Hören Sie nur! (Er räuspert sich.)

M o r i z (gibt ihm Geld.) Hier mein Freund, aber unter der Bedingung, daß Du mir nie etwas vorlesest. (Er geht mit Omar in den Garten.)

Siebzehnte Scene.

K a r g (allein; den Ducaten betrachtend.)

Gehorsamer Diener! Ein schöner geränderter Ducaten. Aber nie etwas vorlesen? Nein, mein Herr, dieß unaussprechliche Vergnügen verkauft der Dichter nicht für Pluto's Schätze. Vorlesen muß ich! gleich viel wem. Und will niemand mir zuhören, nun so hört ihr mich, ihr

Vögel des Waldes! ihr Quellen und Bäume!
 (In der Ferne blickend.) Ha, dort weidet ein Schä-
 fer seine Heerde, geschwinde hin zu ihm! daß
 er meine Elegie höre und seine Schalmey ver-
 stumme. (26.)

Zweyter Act.

Erste Scene.

Nettchen (allein.)

(Sie sitzt neben Dianens Bildsäule, und hat ein Körbchen mit Rosen neben sich stehen, aus welchem sie eine Guirlande zu winden beschäftigt ist. In der Ferne lauscht Omar. Sie singt.)

Selbst die glücklichste der Ehen,
Mädchen, hat ihr Ungemach;
Selbst die besten Männer gehen
Öfters ihren Launen nach.

Ach sie gehen nicht, sie galoppiren! da ist
kein Halten, da ist kein Bändigen; sie thun,
was ihnen gut dünkt und ihren Herzen gelüftet.

(Sie singt.)

Peitscht die NÄRRINN doch mit Nesseln,
 Die das Wagestück bezing,
 Sich auf Lebenslang zu fesseln
 Durch den goldnen Fingerring.

(Sie trillert und brummt für sich, indem sie auf ihre Arbeit und dann in das fast leere Körbchen sieht.) Ich habe doch nicht Rosen genug gepflückt. Immerhin! Diana muß vorlieb nehmen.

D m a r (der ihr zugehört, entfernt sich bey diesen Worten.)

N e t t c h e n (singt.)

„Komm süßes Kind!“ so spricht der Bräutigam,

„Du Weib! Komm her!“ so spricht der Mann.

Drum will ich nimmer, nimmer freyn,

Nein, nein! nein, nein! nein, nein!

Text und Composition ipse fecit. Es reimt sich wohl nicht recht, aber es ist doch wahr.

D m a r (ist unterdessen herbey geschlichen, hat das Körbchen mit frischen Rosen gefüllt, und ist wieder in den Garten geschlüpft.)

N e t t c h e n (wiederholt die letzte Strophe.) Drum will ich nimmer — (Sie blickt von ungefähr auf das Körbchen und fährt zusammen.) Ah! was ist das! — Ich wette, das hat kein Ehemann gethan. Aber es ist doch drollig! (Sie sieht sich allenthalben um.) Keine lebendige Seele. Gewiß hat sich ein Syl-

phe in mich verliebt. O solche Liebhaber muß man fest halten, man kann sie zu allerley brauchen. (Sie wirft einen Kuß in die Luft.) Herr Sylphe, ich bedanke mich für die artige Galanterie. (Sie fängt an, die frischen Rosen zu verarbeiten und triffert für sich.)

Zweyte Scene.

Moriz (aus dem Garten.) Nettchen.

Moriz. Ah, Schwester Nettchen! es ist mir lieb, daß ich Dich allein finde!

Nettchen. Ich bin nicht allein.

Moriz. Wer ist denn bey Dir?

Nettchen. Mein Liebhaber.

Moriz (sich lächelnd umsehend.) Vermuthlich ein unkörperliches Wesen?

Nettchen. Errathen.

Moriz. Du Liebling der Götter und Menschen! Aber entschlage Dich auf einen Augenblick der Geister, wir wollen von irdischen Dingen mit einander sprechen.

Nettchen. Laß hören!

Moriz. Ein Liebhaber mit Fleisch und Bein ist doch immer besser als ein lustiges Wesen.

Nettchen. Das ist noch die Frage.

Morig. Jener kann Dich umarmen, das kann dieser nicht.

Nettchen. Jener kann mich schlagen, das kann dieser auch nicht.

Morig. Nettchen, ich hätte wohl eine Frage an Dich, wenn es Dir möglich wäre, nur ein Paar Minuten lang ernsthaft zu sprechen.

Nettchen (räuspert sich und affectirt eine feyerliche Miene.) Herr Groß-Inquisitor, ich stehe zu Befehl.

Morig. Willst Du heirathen?

Nettchen. Nein.

Morig. Warum nicht?

Nettchen. Drollige Frage! das ist eben so, als ob Du frügest: willst Du essen? — nein! — warum nicht? — Ey Herr Bruder, das versteht sich von selbst, weil ich keinen Hunger habe.

Morig. Aber, gutes Kind, die Zeiten ändern sich. Man muß sammeln auf den Winter. Man wird hungrig, und am Ende kann man nicht essen, weil man nichts zu essen hat.

Nettchen. Willst Du etwa selbst wieder mir einen Heirathsantrag thun?

Morig. Nein, mein Schatz! Du wöchtest mich wieder an die alte Tante verweisen.

Nettchen. Nun so laß Dir sagen, daß diese Art von Hunger mich nie ergreifen wird. Ich sehe so manche, die sich den Magen überladen haben.

Moriz. Grillen! Was willst Du denn anfangen, wenn die Zeit der Blüthe verstrichen ist, und niemand mehr die überreifen Früchte begehrt? Wenn Du herum keuchst wie unsre alte Lante, der Welt und Dir selbst zur Last. Unter den Huronen wählen die alten Weiber Fürsten, auf den Marianen herrschen sie, und Gott verzeih' mir's! es gibt sogar eine Völkerschaft, die keinen andern König anerkennt, als eine alte Jungfer. Aber unter den Europäern, liebes Schwesterchen, ist eine alte Jungfer wie ein alter Brief, der zwar geschrieben, aber nicht abgeschickt worden.

Nettchen. Ey nun, was kümmert's Dich? Ist er doch nicht an Dich adressirt.

Moriz. Eine Blume, die am Stengel verwelkt.

Nettchen. Wer heißt Dich sie brechen?

Moriz. Ein Baum voller Blätter, aber ohne Früchte.

Nettchen. Erquicke Dich an einem andern.

Morig. Ein Haus, das niemand bewohnt,
weil das Alter darin spuckt.

Nettchen. Herr Bruder, Sie erschöpfen
Ihren Wisz.

Morig. Und Du meine Geduld. Kurz und
gut, ihr seyd da, um zu heirathen, das ist euer
einziger Beruf. Ein alter Hagestolz kann der
Welt doch noch auf tausenderley Art nützlich
werden; aber eine alte Jungfer stiehlt jeden
Bissen, den sie in den Mund steckt, weil sie mit
dem Unkraut alles gemein hat, nur nicht die
Fruchtbarkeit.

Nettchen. Prr! wie das übersprudelt!
Aber mein beredsamer Herr Bruder, der Sie so
sehr um das Wohl Ihrer Schwestern bekümmert
sind, Sie vergessen einen Hauptumstand.

Morig. Der wäre?

Nettchen. Ein Mädchen muß nicht eher
heirathen, als erstens: bis sie Lust dazu hat;
und zweytens: bis jemand kommt, der sie
haben will.

Morig. Das Letztere ist für dießmahl nicht
Dein Fall.

Nettchen. Nicht? O geschwind! meine
Neubegier lodert in hellen Flammen auf. Wer

bewirbt sich zärtlich und ehrerbietig um diese kleine weiße Hand?

Morig. Ein Mann mit einem makellosen Herzen, flammend für die Liebe, heiß für die Freundschaft, warm für die Tugend, weich für das Mitleiden, schön wie der Frühling, wohlthätig wie der Herbst, fromm wie ein Kind und klug wie ein Greis.

Nettchen. Mit einem Worte ein Gott!

Morig. Mit einem Worte Omar!

Nettchen (gedehnt.) Omar?

Morig (ihr nachspottend.) Omar? Ja Omar! Du sprichst den Namen aus, als ob Du einen bessern zu nennen wüßtest.

Nettchen. Nein, Omar ist mir zu klug.

Morig. Ein sonderbares Gebrechen.

Nettchen. Wenn ich ja heirathen soll, so gebt mir einen Mann, je dummer je besser, mit dem ich schalten und walten kann nach Belieben, der mir nie mit einem Aber beschwerlich fällt, der, wenn ich zu ihm sage: dieß U ist ein X, mir ganz demüthig sein X nachsollt; der mich schön findet, wenn ich Launen habe, und reizend, wenn ich maule; der meine Liebhaber höflich vor der Thür empfängt, und meine Kinder wiegt.

Morig. Genug des Spottes! wüßte ich,

daß Du denkst, wie Du redest, ich wäre im Stande, Dich mit dem Schriftsteller Karg zu verkuppeln.

Nettchen. Das ginge schon eher an. Die Frau eines Schriftstellers kann wirthschaften nach Gefallen, und thun, was ihrem Herzen gelüftet, wenn sie sich nur dann und wann herab läßt, die Geistes-Producte ihres Gemahls zu loben! — Aber nein! Freyheit! goldene Freyheit! Dir weihe ich meine Tage! Mit Blumen sind zwar die eisernen Ketten umwunden, gar lieblich von aussen anzuschauen; aber der sie schleppt, fühlt ihre Last, und die Blumen verwelken in den Flitterwochen. (Sie hat indessen ihre Guirlande vollendet.) Diana! keusche Diana! empfang das Gelübde Deiner Nymphe! mache mich fühllos wie diesen Stein, und kalt wie den Mond, der Deine Scheitel ziert. (Sie umwindet bey diesen Worten Dianens Bildsäule mit der Guirlande.)

Morig. Du bist eine Narrinn! und das möchtest Du immerhin seyn, wenn Deine Narrheit unschädlich wäre. Aber ich, ich muß sie theuer bezahlen! sie kostet mich einen Freund — ich hatte nur einen, er verläßt mich, sein Platz wird leer in meinem Herzen, und wer vermag ihn auszufüllen?

Nettchen. Warum leer? Liebe und Freundschaft werden durch Trennung noch heißer.

Morig. Ein entfernter Freund ist ein tochter Freund.

Nettchen. Auch will ich Dir im Vertrauen sagen: wenn das Deine einzige Sorge ist, so darfst Du ganz ruhig seyn. Omar wird nicht reisen.

Morig. Nicht? Ich sage Dir, er wird.

Nettchen. Ich sage Dir, er wird nicht! er ist verliebt.

Morig. Eben deswegen.

Nettchen. Eben deswegen reiset man nicht. Wenn die Verliebten im Stande wären, wegzureisen, man würde nicht so viel Unglück in der Welt erleben.

Morig. Du kennst ihn nicht, noch vor wenig Minuten hat er mir seinen Entschluß eröffnet.

Nettchen. Das muß ich besser wissen, und wenn er seinen Koffer schon gepackt hätte, und wenn er schon mit einem Fuße im Schiffe stände, so sage ich (särtlich) Omar! — Husch zieht er seinen Fuß zurück.

Morig. Boshaftes Geschöpf!

Nettchen. So! ist das Geschöpf boshaft, das seine Waffen kennt und sie gebraucht?

Moriz. Ich wünschte, Omar hätte uns behorcht, er müßte Dich hassen.

Nettchen. Paperlapap! laß uns von etwas andern reden. Da kömmt Herr von Moll, der will Dich mahlen.

Moriz. Ich weiß kaum, ob es nöthig seyn wird; denn geht Omar fort, so geh' ich mit ihm.

Nettchen (komisch feyerlich.) Um einst wie Orest und Pylades in der Geschichte zu glänzen.

Dritte Scene.

Wilhelm von Moll. Die Vorigen.

(Wechselseitige Verbeugungen.)

Nettchen. Verzeihen Sie, Herr von Moll, die Dreistigkeit einer alten Bekannten. Mein Bruder wünschte, sich mahlen zu lassen, und ich war so frey —

Wilhelm. Ohne Umstände, es geschieht sehr gern.

Nettchen (lebhaft.) Ein Tisch, ein Glas Wasser (bey Seite) und Zulchen (laut) sollen gleich hier seyn. (Sie hüpfet ab.)

Vierte Scene.

Moriz und Wilhelm.

Moriz. Für's erste, lieber Mann — denn lieb ist mir eine solche Physiognomie — muß ich einen Umstand in's Klare setzen. Ich bin ein Feind von aller Geschraubtheit! von all dem conventionellen Unwesen, welches müßige Köpfe erfanden und Narren nachäfften. Darunter gehört auch die drollichte Sitte, einen Menschen anzureden, als wären ihrer ein Duzend. Ich kann das verdammte Sie nicht über die Lippen bringen und bitte daher, mir meine Weise nicht übel zu deuten, es ist nicht böse gemeint.

Wilhelm. Sprechen Sie nach Gefallen, mein Herr, wenn Ihr Umgang mir behagt, so erwiedere ich einst vielleicht dieß Du.

Moriz. Brav! das war vom Herzen weg gesprochen, so höre ich's gerne. Nun muß ich für's zweyte bitten, mir den Preis Deiner Gemählde zu sagen.

Wilhelm. Sind Sie reich?

Moriz. Was nennst Du reich?

Wilhelm. Haben Sie mehr, als nöthig ist, um bequem und anständig zu leben?

Morig. Für Arme, ja.

Wilhelm. Der Preis ist fünf und zwanzig Ducaten.

Morig. Das ist viel.

Wilhelm. Ja.

Morig. Du bist vermuthlich ein Meister in Deiner Kunst?

Wilhelm. Man lernt immer, und ich habe noch sehr viel zu lernen.

Morig. Aber die Ähnlichkeit zu fassen?

Wilhelm. Das gelingt mir größten Theils.

Morig. Nun das ist mir genug. Denn sieh nur, das Gemählde ist bestimmt für einen alten Arabischen Scheik, und Du kannst leicht denken, daß unter jenen Horden die freyen Künste noch in der Wiege liegen. Er versteht den Henker von Colorit, Haltung, Drapperie u. s. w. Wenn er ein Bildchen hat, welches die Züge seines Freundes ihm in's Gedächtniß ruft, so ist er zufrieden.

Fünfte Scene.

Omar (bringt einen Tisch und ein Glas Wasser.)

Morige.

Wilhelm. Ist's gefällig?

Morige. Weise mir meinen Platz an, und drehe mich, und richte mich, wie es seyn muß.

Wilhelm. Nur dort auf die Bank.

Morige (setzt sich auf die Rasenbank, Wilhelm an den Tisch ihm gegenüber, und kramt seine Materialien aus.)

Omar (hats leise zu Morige.) Du sprachst mit Nettchen?

Morige. Ja.

Omar. Und meine Hoffnungen?

Morige. Sind auf Flugsand eines weiblichen Herzens gebaut.

Omar. Ach! das dacht' ich wohl.

Wilhelm. Den Kopf ein wenig mehr rechts — so! — nicht steif, nicht ernsthaft — es wird mir lieb seyn, wenn Sie sich mit jemand unterhalten.

Morige. Setze Dich her zu mir, Omar, wir wollen von Deinem Vater sprechen. (Omar setzt sich neben ihn, sie sprechen leise mit einander, Wilhelm mahlt.)

S e c h s t e S c e n e.

Graf von Stierenbock und Karg (erscheinen im Vordergrunde und ziehen sich ganz herauf bis an die erste Coulisse.)

K a r g. Geruhen Eure Excellenz einen Blick seitwärts fallen zu lassen, dort sitzt er auf der Rasenbank.

G r a f (torgnirend.) Welcher von beyden?

K a r g. Der im grauen Frack. Er trägt nie ein anderes Kleid.

G r a f. Und der, welcher neben ihm sitzt?

K a r g. Ist sein Bedienter.

G r a f. Sein Bedienter? Ha! ha! ha! ein allerliebstes Debüt, der mir den Mann auf den ersten Blick charakterisirt.

K a r g. Ein Araber, den er mit aus Ägypten brachte.

G r a f. Immer besser; also nicht einmahl von einer vernünftigen Menschen-Race — Sieh, sieh, er schlingt den Arm ihm um den Nacken. Man sollte glauben, das schwarzbraune Ungeheuer sey eine Sokratische Liebe.

K a r g. O der Kopf dieses Mannes ist so voll von sonderbaren Grillen, als der Kopf Eurer Excellenz voller Puderstäubchen, und ich zweifle

fast, ob der geschmeidige Hofmann sich mit dem rohen Sohne der Natur vertragen werde.

Gr a f. Sey unbesorgt, ich weiß in jede Falte mich zu schmiegen, im Nothfall jede Maske vor's Gesicht zu halten; und kröche mir ein Käfer zu einem Nasenloche hinein, und zum andern wieder heraus, so verspreche ich Dir, nicht einmahl die Nase zu rümpfen. Ich habe Dir gesagt, daß in meinen Finanzen Ebbe ist, eine reiche Heirath allein kann wieder Fluth hinein bringen, und sollte auch der edle Stolz auf meine tapfern Ahnherren dabey auf den Sand laufen.

K a r g. O schön! schön! (Er zieht schnell seine Schreibtafel heraus und schreibt.)

Gr a f. Was machst Du da?

K a r g. Ich notire mir das herrliche Gleichniß, um es in eine meiner neuesten belletristischen Schriften einzuweben.

Gr a f. Ich bin daher entschlossen, der Schwester dieses Mannes meine Hand zu reichen, was auch Stadt und Hof dazu sagen mögen. Ich kenne ein vortreffliches Mittel, den Spöttern das Maul zu stopfen; ich werde nämlich der erste seyn, der sich über meine Heirath lustig macht, und wenn meine künftige kleine Frau bey Hofe eine hêtise macht, so werde ich

den grinsenden Junkern mit dem vollen Beutel um die Ohren klingeln. Cela mettra les rieurs de mon côté.

K a r g. Wenn der freygebige Bruder nur die Hälfte seiner Diamanten zum Brautschmuck bestimmt, so ist er im Stande, die gemeinste Bauerdirne zur Fürstinn umzuzaubern.

G r a f. Der Mensch ist grimmig reich, so sagt man: desto besser! Gold ist die Folie, welche man der Ehre unterlegen muß, wenn sie etwas gelten soll.

K a r g. O schön! schön! (Er schreibt wieder.)

G r a f. Damit aber dieser mißliche Schritt nicht umsonst gethan sey, damit ich wisse, wie diesem Menschen am besten beyzukommen ist, so sey so gut, mein Freund, und unterrichte mich ein wenig, ehe wir näher treten, von seiner Art zu denken, zu sprechen, zu handeln, von seinen vorgefaßten Meinungen, von seinen Grillen und Thorheiten, kurz, verrothe mir die schwache Seite der Festung. Du kannst, außer den zwey Louisd'ors, welche ich Dir für das Hochzeitgedicht versprach, noch auf meine ganze Erkenntlichkeit, auf meine Protection Staat machen.

K a r g. Mein Kopf und meine Zunge stehen

unter Eurer Excellenz hohen Befehlen. Charaktere zu mahlen, das versteh' ich trotz dem Epiktet und dem Brühere. Der Hauptzug in dem Charakter dieses Sonderlings ist der steife Glaube an Gleichheit aller Stände. Ein Graf, mit Eurer Excellenz Erlaubniß, und ein Handwerker, mit Respect zu melden, gelten ihm gleich, und oft der Letztere noch etwas mehr. Er bediente sich einst in meiner Gegenwart des Gleichnisses: Ein Stachelbeerbusch sey ihm lieber, als ein welcher Zweig auf einer hundertjährigen Eiche.

Graf (eine Prise Tabak nehmend.) Ich kenne diese abgeschmackten Grundsätze, welche die Pressfreyheit in der Welt verbreitet. Sie sind das Steckenspferd bürgerlicher Schriftsteller. Die Hunde bellen den Mond an, und möchten ihn vom Himmel herunter beißen. Nur weiter.

Karg. Aus dieser Albernheit fließen alle die übrigen. Er ist ein geschwornener Feind der wohlhergebrachten Gebräuche in der menschlichen Gesellschaft. Du! Du! so nennt er den Fürsten und den Bauer. Er setzt sich, wenn es ihm beliebt, und läßt seinen Gast stehen; man zieht den Hut vor ihm, er behält den seinigen auf dem Kopfe; man hat mit ihm zu reden, er sagt ohne Umstände: man soll ihn allein lassen.

Graf. Ich weiß genug, laß uns näher treten, und mache ihn bekannt mit meinem Stand und Namen. (Sie gehen auf Moriz zu.)

Karlg. Herr Eldingen, ich habe die Ehre, Ihnen Seine Excellenz den Herrn Grafen Eugenius von Stierenbock, Erbherr auf Goltbach und Lümmerdingen, Seiner Durchlaucht wohlbestallten Kammerherrn, Präsidenten der Akademie der Künste, Mitglied der freyen ökonomischen Gesellschaft zu Peterssburg, wie auch verschiedener Deutschen und Lateinischen Gesellschaften Ehrenmitglied —

Graf. Wozu die Titaney, lieber Mann! war ich je stolz auf Titel? — Mein Herr, ich bin Graf Stierenbock kurzweg, dem alles, was er von Ihnen sah und hörte, den Wunsch abndthigte, Ihre Bekanntschaft zu machen und vielleicht — Ihre Freundschaft zu gewinnen.

Moriz (sich ein wenig gegen ihn neigend, doch ohne aufzustehen.) Sehr verbunden. Meine Freundschaft ist wenig und meine Bekanntschaft ist gar nichts werth.

Graf. Immer war Bescheidenheit die Gefährtinn wahrer Verdienste.

Moriz. Man findet überall viele Fehler mit

mit einigen Tugenden verschmolzen, so wie das Kupfer immer ein wenig Gold mit sich führt.

Graf. Vortrefflich gedacht und gesagt. Der erste Augenblick unserer Bekanntschaft überzeugt mich, daß der geheime Wunsch meines Herzens mich nicht täuschte. — Doch — was werden Sie von meinem Eigennuß denken — wenn ich Ihnen sogleich freymüthig bekenne, daß noch ein anderes näheres Interesse mich zu Ihnen führt?

Morig. Das habe ich vermuthet.

Graf. Vermuthet? Wie?

Morig. Nur Eigennuß knüpft Menschen an Menschen.

Graf. Wo bliebe denn Wohlwollen, Freundschaft, Liebe?

Morig. Das sind nur edlere Gattungen von Eigennuß.

Graf. Ja, wenn Sie es so nehmen. Um desto eher fasse ich Muth, Ihnen ein Anliegen zu entdecken, welches das Glück meines Lebens betrifft. — Erlauben Sie — ich muß ein Paar Worte allein mit Ihnen sprechen.

Morig. Seit ich aufgehört habe, Kaufmann zu seyn, habe ich für niemanden auf der Welt ein Geheimniß.

Graf. Aber ich habe Geheimnisse für diese Herren.

Morig. So muß ich bitten, mir sie auf ein ander Mal mitzutheilen!

Graf. Ich — ja — ich — mein Dienst — die Neigung des Fürsten, der sich so sehr an meine Gesellschaft gewöhnt hat, vergönnen mir so selten, meine Zeit da zuzubringen, wohin mein Herz mich ruft — Sie wollen es? Es sey! — in meiner Seele ist kein Gedanke, der das Tageslicht scheuen dürfte, und ohnehin wird es doch bald kein Geheimniß mehr seyn; doch — wo das Herz warm mitspricht, da pflegt die Zunge den Dienst zu versagen. Freund Karg! jetzt ist es an Dir.

Karg (nach einigem Räuspern.) Scheu und schüchtern würde ich auftreten in dieser hochansehnlichen Versammlung, wenn nicht der schöne Gegenstand meiner Rede, ohne allen Schmuck und Prunk vorgetragen, mir Bürge wäre für den Beyfall meiner Zuhörer. Welches Ohr könnte der Liebe seine Hörfkraft, welches Herz ihr seine Fühlkraft versagen! Mich versteht nicht bloß der Mikrokosmos, zu welchem ich rede, mich versteht jeder Baum, jeder Grassalm, jeder zwit-

schernde Vogel in den Lüften, jedes Würmchen,
das sich wollüstig im Staube krümmt.

Graf. Halt das Maul! Du bist ein Narr!
— Herr Eldingen, ohne Vorrede — denn ich
habe den für einen Hofmann lästigen Fehler an
mir, daß das Herz mir immer auf der Lippe sitzt
— ich liebe Ihre Schwester, und wünsche, sie
zu meiner Gemahlinn zu machen.

Moriz. Meine Schwester? Welche von
beyden?

Graf (verlegen, sich schnell zu Karg wendend,
heimlich.) Welche ist es denn?

Karg (heimlich.) Zulchen.

Graf (laut.) Zulchen.

Wilhelm (verräth die größte Unruhe, er löscht
wieder aus, was er angefangen, er fängt wieder an, und
löscht wieder aus.)

Moriz. Meiner Schwester steht es frey,
zu wählen; an sie hätte dieser Antrag gerichtet
seyn müssen, ich werde mir nie anmaßen, in Her-
zensangelegenheiten der Vormund eines Frauen-
zimmers zu seyn.

Graf. So mußte ein weltfluger Bieder-
mann mir antworten, ich konnte das voraus
sehen. Auch bin ich nicht hier, die Hand der
Schwester von dem Bruder zu erbitten, nur ein

Kleines hülfreiches Wort sollen Sie der schüchternen Liebe zugestehen, nur der Dolmetscher meiner Empfindungen seyn, denn in Gegenwart Ihrer liebenswürdigen Schwester würden nur meine Augen reden, und mein Mund würde verstummen.

M o r i z. Das heißt, ich soll Zulchen vorbereiten?

G r a f. Ganz recht.

M o r i z. Das will ich wohl thun.

G r a f. Meine Ruhe liegt in Ihren Händen. Jahre sind es schon, seit diese Leidenschaft mich in geheim verzehrt. Sie wissen es, liebster Elbdingen, daß nichts in der Welt mehr von eiteln Convenienzen abhängt, als die Wünsche unsers Herzens.

M o r i z. Das weiß ich.

G r a f. Mein Rang, mein Stand, meine Familie, der Fürst selbst, alles hat mir Hindernisse in den Weg gelegt. Man hat mir zugeredet, man hat die Waffen des Spottes gegen mich gebraucht, man hat gebethen und gedroht — umsonst! aus jedem Kampfe mit mir selbst ging immer die Liebe als Siegerinn hervor.

W i l h e l m (der sich nicht länger zu halten vermag.) Darf ich fragen, Herr Graf, wie und wo Sie die Bekanntschaft der Mademoiselle machten?

Graf (ihn mit den Augen messend.) Beynahe möcht' ich antworten: Sie dürfen nicht fragen. Doch ich bin zu heiter gestimmt, um einen kleinen Verstoß gegen die Wohlstandigkeit zu rügen. Nur gesehen habe ich das holde Mädchen, nur gesehen auf Spaziergängen und in der Kirche. O, um sie zu lieben, darf man sie nur sehen.

Wilhelm. Da haben Sie Recht. (Sich fassend, doch ein wenig hämisch.) Nicht wahr, ihre schwarzen Augen strahlen ein Feuer —

Graf. O ihre Augen! so schwarz als Raben-
gefieder im Strahl der Sonne —

Karg (ihn zupfend.) Sie hat blaue Augen.

Graf. So scheint es in der Ferne, und wenn man näher tritt, so gleichen sie dem Weilchen und der Kornblume.

Wilhelm. Und ihr langes, goldgelbes Haar —

Graf. Wenn es in Ringeln über ihren Busen herab rollt, immer ruft es mir das Bild der Deutschen Mädchen aus dem ersten Jahrhundert in's Gedächtniß, die schöne Bissula, von welcher Tacitus erzählt —

Karg (ihn zupfend.) Ihr Haar ist aschfarbig.

Graf. Zwar hat nur die Kunst jenes goldne

Haar hervor gebracht, aber auch ohne jenen gelben Puder, welchen die Mode erfand, würden ihre aschfarbigen Locken Männerherzen bestriken.

Wilhelm. Und ihr großer edler Buchs —

Graf (welcher merkt, daß man ihn zum Besten hat.) Wozu die Aufzählung von Reizen, die sich nur fühlen, nicht beschreiben lassen. (Zu Wilhelm hämisch.) Sie vergessen sich ganz, mein Herr Assessor. Wie leicht könnte die Vernachlässigung dieses Gemähltes Ihrem Ruhm und Ihren Einkünften Nachtheil bringen.

Wilhelm. Was wollen Sie damit sagen?

Graf. O nichts auf der Welt! Ich weiß, daß Herr von Moll, erhaben über jede alberne Convenienz, des Vorurtheils spottet, welches einem Edelmann verbiethet, eine bürgerliche Speculation zu treiben, und sich dafür bezahlen zu lassen.

Wilhelm. Ganz recht, ich spotte darüber.

Graf. Zwar weiß ich auch, daß der Herr Assessor von Moll einen Posten bekleidet, welcher ihn reichlich ernährt; aber wer kann es ihm verargen, wenn er sucht, sich einen kleinen Schatz zu sammeln, damit, wenn er sich einst blind gemahlt, es ihm nicht gehen möge, wie dem Belisaire. Ha! ha! ha!

Wilhelm. Mein Herr Graf —

Graf. Nicht weiter. Jeder Mensch handelt nach seinen Grundsätzen, und nur die sind die besten, welche innerlich beglücken, ohne Rücksicht auf das Urtheil der Welt. — Leben Sie wohl, liebster Eldingen! Muß ich es wiederholen, daß das Glück meines Lebens Ihren Händen anvertraut ist? Diesen Nachmittag seh' ich Sie wieder — entzückender Gedanke! — um Sie vielleicht als Bruder an mein Herz zu drücken. (Er macht eine leichte Verbeugung und geht.)

Karg (ihn am Rockzipfel haltend.) Eure Excellenz, noch ein Wort.

Graf. Nur geschwinde.

Karg. Wollten Sie mir nicht einen Thaler auf Abschlag der zwey Louisd'ore —

Graf. Ich habe nichts als Gold bey mir.
(Ab.)

Karg (schüttelt den Kopf und schleicht ihm nach.)

Siebente Scene.

Vorige, ohne den Grafen und Karg.

(Eine Pause. Wilhelm sucht seine Gemüthsbewegung umsonst zu verbergen.)

Moriz. Du hast Dich geärgert?

Wilhelm. Ich hätte mich nicht ärgern sollen.

Morig. Nein wahrlich, es war der Mühe nicht werth. Aber weißt Du auch, worüber Du Dich geärgert hast?

Wilhelm. Über sein Faunengesicht, über sein Satyrlächeln, über seinen giftigen Ton, seine hämische Höflichkeit —

Morig. Nein Schatz, nimm mir's nicht übel, Du hast Dich geärgert, weil er beynahе Recht hatte.

Wilhelm. Er hatte Recht?

Morig. Ja sieh, wenn es wahr ist, daß Du ein einträgliches Amt bekleidest —

Wilhelm. Das ist wahr.

Morig. Von welchem Du honnett leben kannst.

Wilhelm. Von welchem ich leben kann.

Morig. Nun so müßte die Mahlercy Deine Gespielinn und nicht Deine Arbeitsdirne seyn. Werde nur nicht wieder böse, ich meine es gut, und will Dich nicht beleidigen; aber Du hast eines von denen Gesichtern, zu denen ich immer reden muß, wie ich denke.

Wilhelm. Du meinst also auch, ich schände meinen Stammbaum, indem ich —

Moriz. Possen mit dem Stammbaum! Ein gutes Herz, aus welchem die Zweige der Jugend sich verbreiten, das ist der echte Stammbaum.

Wilhelm. Nun und also —

Moriz. Bist Du verheirathet?

Wilhelm. Nein.

Moriz. Hast Du vielleicht alte unvermögende Altern?

Wilhelm. Nein.

Moriz. So nehme ich von meiner Behauptung nichts zurück. Ein junger, gesunder Mann, der vollauf zu leben hat, denkt wenig an das Sparen und Sammeln. Thut er es doch — es ist recht klug, recht ersprießlich, aber es verträgt sich nicht mit unbefangener Jugend, es verträth einen kleinen Hang zum Geiz, den das Alter einst vollends ausbrüten wird.

Wilhelm (sehr bewegt.) Du thust mir Unrecht — doch laß uns davon abbrechen.

Moriz. Recht gern.

Wilhelm (nach einer Pause.) Wirklich — ich habe mich über den Laffen ein wenig geärgert — so geärgert, daß meine Hand noch immer zittert. Ich kann nicht mahlen. Vergönne mir einige Minuten Erholung.

Moriz. Nach Deinem Gefallen. Komm,

Omar, laß uns einen Gang unter die Linden machen. (Er zieht ein Buch aus der Tasche.) Ich will Dir einen Schatz mittheilen, den ich heute in diesem Buche fand. (Er liest den Titel.) „Beschreibung der Pelew-Inseln.“ Da wirst Du ein Völkchen finden! Ja, Omar, es gibt noch Menschen! Ich habe einen köstlichen Einfall. Komm, daß ich Dir ihn mittheile, und hilf mir ihn ausführen. (Er faßt ihn unter den Arm, sie schlendern zusammen fort.)

Achte Scene.

Wilhelm (allein, den Kopf in die Hand und den Ellbogen auf den Tisch gestützt.)

Glänzendes Laster gilt dem Menschen für Tugend, und heimliche, im Stillen wirkende Tugend wird mit schimpflichen Vermuthungen gebrandmarkt. Was hab' ich davon, daß ich gut bin und rechtschaffen handle! ich werde verkannt, und nicht bloß Narren verkennen mich, auch Männer, deren Urtheil einen Werth für mich hat, deren Hochachtung mich aufrichten würde, so wie ihre Geringschätzung mich niederbeugt. — Was

hab' ich davon? — O Jugend! Jugend! wärst du dir nicht selbst Belohnung, keiner würde Muth haben, um Lohn jenseits des Grabes zu kämpfen.

Neunte Scene.

Zulchen. Wilhelm.

Wilhelm (in Gedanken vertieft, hört sie nicht kommen.)

Zulchen (steht neben ihm, und legt ihre Hand sanft auf seine Schulter.) Wilhelm!

Wilhelm (erschrocken auffahrend.) Gott! Zulchen!

Zulchen (mit schmelzender Stimme.) Was hab' ich Dir gethan? Womit hab' ich Dich beleidigt?

Wilhelm (sehr verwirrt.) Du mich beleidigt? —

Zulchen. Sieh, schon lange irre ich hier im Garten herum, und lausche nach einem Augenblick, Dich allein zu finden — und nun, da dieser Augenblick gekommen ist — läßt meine Beklemmung mich kaum reden. — Nein, ich habe Dich nicht beleidigt — und doch bist Du so verändert gegen mich.

Wilhelm. Verändert?

Zulchen. Du meidest meine Gegenwart.

Wilhelm. Bin ich drum verändert? Auch
Zulchen erkennt mich!

Zulchen. So rede! Was ist es denn, das
Dich von mir scheucht?

Wilhelm. Dein Gold.

Zulchen. Mein Gold?

Wilhelm. Die Reichthümer Deines Bru-
ders. O Du bist nicht mehr, was Du warst.
Ich liebte Dich — nur Gott allein weiß, wie
ich Dich liebte! alle meine Gedanken hingen an
Dir, alles hatte Beziehung auf Dich! Wenn
ich zuweilen ernsthaft und finster unter einem Berg
von Acten saß und eine Relation machte; so
konnte es mich stundenlang zerstreuen, wenn ich
etwa plötzlich ein großes Z schreiben mußte. Alle
meine weiblichen Porträte hatten Ähnlichkeit von
Dir; alle meine Handzeichnungen sahen aus wie
Du. Wenn ich einen Menschen sah, der Schätze
sammelte, oder wenn ich in den Zeitungen las,
daß irgend ein Fürst einen Thron bestiegen hatte,
so setzte ich mich an ihre Stelle und dachte, wie
arm ich seyn würde ohne Dich!

Zulchen (an seinem Halse.) Ach! was habe
ich Dir gethan, daß Du nicht mehr so denkst!

Wilhelm. Ja ich bin arm ohne Dich! sehr arm! — O daß Du noch mein dürftiges Zulchen wärst! Wie süß war die Empfindung, mit der ich einst jeden ersparten Groschen zurück legte, mit dem Gedanken: dieser Groschen ist für Zulchen. Noch jetzt gehe ich täglich ein Paar Mahl durch die kleine enge Straße, welche Du ehemahls bewohntest, und sehe durch die niedrigen Fenster in das dunkle Stübchen, in welchem ich so manchen seligen Augenblick genossen. Zulchen! Zulchen! ziehe wieder dorthin! nahe wieder! sticke wieder! auf daß ich Dich wieder lieben darf!

Zulchen. Versteh' ich Dich recht? Wie, Du könntest mit dem Schicksal zürnen, daß Deine Geliebte von Noth und Mangel befreyet wurde?

Wilhelm. Nur durch mich solltest Du davon befreyet werden, etwas später vielleicht, aber eine späte Frucht aus der Hand der Liebe, war sie nicht reizender, als eine frühere aus der Hand des Zufalls?

Zulchen. Gewiß, guter Wilhelm! aber da es nun einmahl so und nicht anders ist, ohne mein Zuthun, nicht einmahl eine kahle Hoffnung hab' ich dazu hergeliebet, soll ich drum mit meines Lebens Glück für diesen Zufall büßen?

Wilhelm. Es ist vorbey! jener schöne Traum

ist ausgeträumt! ich verdanke mein Glück keinem Weibe! und die Ohrgehänge allein, die Du da trägst, wären genug, mich auf ewig von Dir zu verscheuchen.

Zulchen (die Ohrgehänge hastig los machend.)
Da nimm sie! und gib sie dem ersten Armen, der Dir aufstößt.

Wilhelm (ihre Hand zurück stoßend.) Welche Qual, wenn Gefühle Grundsätze bestürmen! — Nein, Zulchen, es ist fest beschlossen, ich bettelle nicht um Deine Hand bey Deinem reichen Bruder.

Zulchen. Mein Bruder ist ein edler Mann.

Wilhelm. Das mag seyn. Aber er, der mich nun schon geizig schilt, weil ich für Geld mahle, was würde er von mir denken, wenn ich um seine reiche Schwester wärbe? Meinst Du, ich würde mich herab lassen, ihn eines Bessern zu belehren?

Zulchen. Überlaß das mir.

Wilhelm. Du wirst ihm seine Einwilligung ablocken, ich zweifle nicht, aber er wird doch glauben, was er will, und jedes zweydeutige Gesicht von ihm wäre ein Stachel in meiner Seele, der jede Freude mir selbst in Deinen Armen verbittern würde.

Zulchen (empfindlich.) Das ist übertriebener Stolz, oder wohl gar nur eine Larve.

Wilhelm. Auch das noch!

Zulchen. Du hast aufgehört, mich zu lieben, und bist um einen Vorwand verlegen.

Wilhelm. Ach Gott! wie weh' thut man mir!

Zulchen. Ruhig, Herr von Moll. Sie bedürfen keiner Ausflüchte. Ich hatte keine andern Ansprüche, als die Ihr Herz mir gab. Vor dem Richterstuhl der Liebe allein konnte ich sie geltend machen.

Wilhelm (zieht ein Porträt aus der Tasche, welches er wehmüthig betrachtet.) Tröste Du mich!

Zulchen. Ein Wink vielleicht. Ich habe auch noch das Ihrige. (Sie zieht es hervor.) Sollen wir tauschen?

Wilhelm. Gott, Zulchen! das kam nicht aus Deinem Herzen.

Zulchen (bricht in Thränen aus, die sie zu verbergen sucht.)

Wilhelm. Nein, dieses Bild soll mir nur der Tod entreißen! und auf meiner Brust soll es begraben werden! — Die frohen Stunden meines Lebens sind vorüber! was da unten im Kelche noch übrig blieb, das sind bittere Hefen. Ich

werde einst vielleicht ein angesehenener Mann werden, aber nie ein glücklicher Mann! — Dieser Stunde wird Zulchen noch oft reumüthig gedenken. Du hast mich heute zum ersten Mahle in Deinem Leben bitter gekränkt. Mitleid solltest Du mir geben, und gabst mir Verachtung. Verzeihe Dir der Himmel! (Er geht ab.)

Zulchen (ihm vergebens nachrufend.) Wilhelm!
Wilhelm!

Zehnte Scene.

Zulchen (allein.) Gleich darauf Nettchen.

Zulchen (sinkt auf einen Stuhl neben der einen Statue nieder und weint.)

Nettchen (kommt langsam, und sieht ein wenig trübselig aus; sie betrachtet Zulchen einen Augenblick schweigend, und nimmt dann an der andern Seite der Bühne die nämliche Stellung an.)

Zulchen. Ach!

Nettchen. Ach!

Zulchen. Ich hab' ihn verloren.

Nettchen. Ich werd' ihn verlieren.

Zulchen. Er verläßt mich, und ich kann ihn nicht hassen.

Nettchen (trübseitig.) Ich auch nicht!

Zulchen. Stolzer, edler Wilhelm!

Nettchen. Verdammter Krauskopf!

Zulchen (sich zu ihrer Schwester wendend.) Hilf mir, Nettchen!

Nettchen. Rathe mir, Zulchen!

Zulchen. Er will mich nicht, weil ich reich bin.

Nettchen. Ich will ihn nicht, weil ich selbst nicht weiß, was ich will.

Zulchen. Aber ich werde mit meinem Bruder reden.

Nettchen. Ja, das werd' ich auch thun.

Zulchen. Nur gut, daß ich doch endlich einmahl der Sache auf den Grund gekommen bin, daß ich weiß, warum er mich floh. Diese heftige Spannung seiner Seele kann nicht lange dauern, der Stolz einer edlen Entfagung kann meinem Wilhelm den Genuß der Liebe nur auf Augenblicke ersetzen. (Sie steht auf.) Nein! noch ist nicht alles verloren. Weg mit den Thränen! Ich hoffe wieder.

Nettchen. Sieh, sieh, Du bist ja recht gesprächig geworden. Bey uns wirkt die Liebe im umgekehrten Verhältniß, Dich bringt sie zum Reden und mich zum Schweigen.

Zulchen. Liebst Du denn?

Nettchen (erschrocken.) Was? Hab' ich das gesagt? Das war sehr dumm, und noch dümmer, wenn es wahr wäre. (Sie beyde Ohren zustopfend.) Nein, es ist nicht wahr! es ist nicht wahr! ich will so lange schreyen, bis ich mein Herz überschreye.

Zulchen. Vergebliche Mühe! Und warum auch, glückliches Mädchen, wenn es nur bey Dir steht, der Liebe in die Arme zu laufen?

Nettchen. Da haben wir's! Nur geradezu in die Arme gelaufen! wie man dabey fahren wird, das findet sich wohl hinterdrein. Die Liebe ist ein Kind mit einem Paar Riesenarmen, alles umfaßt sie, aber das Wenigste drückt sie an's Herz.

Zulchen. O du bist nicht verliebt, so lange Du noch witzeln kannst.

Nettchen. Bin ich nicht? Wirklich nicht? Ich danke Dir, Schwesterchen! (Sie nimmt sie beym Kopf und küßt sie.) Du gibst mir das Leben wieder. Also wer hüpfet und singt und springt, item wer drollige Einfälle hat, der ist nicht verliebt. Ergo bin ich nicht verliebt. Ey, wie muß man denn aussehen, wenn man verliebt ist? (Sie nimmt eine schmachthende Stellung an und schlägt die Au-

gen nieder.) Ach! — O! — Ach! — O! — (Die Augen gen Himmel.) Heiliger, keuscher Mond blick' herab auf meine Leiden! —

Zulchen. Muthwilliges Geschöpf!

Nettchen. Du und unsre kleine sanfte Marie, ihr macht zusammen ein allerliebstes Pärchen. Ich wette um einen Blick aus Omars schelmischen Augen, das Mädchen ist auch verliebt, oder ist es wenigstens gewesen, und hat ein Haar darin gefunden. Aber weißt Du auch, daß ich mich recht warm für das Madonnen-Gesicht interessire? Ihre Bescheidenheit, ihre langen Augenwimpern, ihr plötzliches Rothwerden über nichts, ihre Heimlichkeit, ihr Lächeln, wenn man sie ansieht, und ihr Seufzen, wenn man sie nicht ansieht, das alles hat so was Romantisches, Neugier Erweckendes — wir müssen das Mädchen zu unsrer Freundin machen.

Zulchen. Das wollen wir, und gewisser Maßen sind wir es ihr auch schuldig. Die Lante wird mit ihren Launen sie genug plagen und quälen.

Nettchen. Thut sie das, so sag' ich es dem Bruder, der setzt ihr den Kopf zurecht.

F i f f t e S c e n e.

Marie. Die Vorigen.

Marie. Die Tante schickt mich her, Sie sollen beyde geschwind, geschwind hinauf kommen.

Nettchen. Was gibt es denn geschwind, geschwind?

Marie. Die Canarien-Vögel sollen gefüttert, und dann aus dem Benjamin Schmolck ein Paar Seiten gelesen werden.

Nettchen. Konnte sie diese wichtigen Geschäfte nicht Dir anvertrauen?

Marie. Ich erboth mich dazu, aber sie meint, ich wisse noch nicht damit umzugehen.

Nettchen. Ey freylich! eine große Kunst!

Zulchen. Wir müssen denn doch wohl gehen.

Nettchen. Gleich, gleich. Nun, liebe Marie, wie gefällt es Dir bey uns?

Marie. Ach, wenn ich nur nicht mißfalle!

Nettchen. Wenn ich ein Bube wäre, ich würde Dir über diesen Punct einige recht artige Dinge sagen. Hast Du meinen Bruder schon gesehen?

Marie. Nein.

Nettchen. Wenn die Tante Dir zuweilen

ein wenig rauh begegnet, so laß Dich das nicht anfechten, es ist ihre Art so, sie ist kränklich, und macht es mit uns auch nicht besser.

Zulchen. Unsere Liebe soll Dir einen Stand erleichtern, zu welchem Du nicht geboren scheinst.

(Sie küßt sie, und geht ab.)

Nettchen. Geboren? Ein schönes Mädchen ist geboren, um zu herrschen. Vergiß das nie, und bey der ersten Gelegenheit mache Gebrauch von den Waffen, die Du da in Deinen Augen trägst. (Sie küßt sie auch, und folgt ihrer Schwester.)

Z w ö l f t e S c e n e.

Marie (allein.)

Bin ich allein? — werd' ich ein heimliches Plätzchen finden, wo ich Gott im Stillen danken darf, daß er der betrogenen Unschuld eine Freystatt gab? — Das hab' ich kaum gehofft, daß mir noch so wohl in der Welt werden würde. — Ein Paar liebe fromme Mädchen, nicht gebietherisch, nicht über die Achsel anschauend. Ach ja! nur der versteht reich zu seyn, der einst arm war. — Auch die alte Tante — zwar ein wenig mürrisch

und grämlich, — aber mein Gott! sie hat auch einen bösen Husten. Nein, ich bin zufrieden. Sparsamkeit wird mich und auch mein anderes Ich ernähren. Hier will ich zu vergessen suchen — (mit einem Seufzer) daß man mich vergaß. (Sie will gehen.)

Dreyzehnte Scene.

Morig. Marie.

Morig (stehend, da er Marien erblickt.) Hübsche Kleine, wer bist Du?

Marie (trocken.) Mein Herr, ich diene in diesem Hause.

Morig. Und ich befehle in diesem Hause. Es kommt mir aber beynah vor, als seyst Du zum Befehlen geboren, und ich zum Dienen.

Marie (mit bescheidener Freundlichkeit.) Sie sind vielleicht der Bruder meiner Herrschaft?

Morig. Recht, mein Schatz.

Marie. Ich bitte um Ihr Wohlwollen.

Morig. Das hast Du mir schon genommen. Höre, schönes Kind! als ich Dich frug: wer bist Du? da fertigtest Du mich kurz und

trocken ab: mein Herr, ich diene in diesem Hause. Nun, da Du hörst, ich sey der Bruder meiner Schwester, bezahlst Du mir die Verwandtschaft auf der Stelle mit einem freundlichen Blick. Ich muß Dir aber sagen, daß ich das nicht leiden kann, wenn man mich freundlich ansieht aus irgend einer fremden Ursache. Das Lächeln eines hübschen Mädchens will ich nur mir selbst verdanken.

Marie. Das Mädchen, das zum ersten Mal Sie sieht und gleich zuvorkommend lächelt, dessen Lächeln ist wenig werth.

Moriz (stuszig.) Meinst Du? — Du magst Recht haben.

Marie. Es gibt Gesichter, welchen die Natur den Zauber gab, das Zutrauen der Menschen auf den ersten Blick zu fesseln. Sie, mein Herr, sind ein solcher Günstling der Natur. In Ihrem Auge steht die Zusicherung: ein ehrliches — (stotternd) ein ehrliebendes Mädchen wagt nichts bey Ihnen. Ich arme Waise habe eine Freystatt in Ihrem Hause gefunden; Sie werden mich nicht wieder wegjagen.

Moriz. Wegjagen? Ließ ich Dich so etwas befürchten?

Marie. Beynabe.

Moriz (rasch.) Wann? Wie?

Marie. Würden Sie mich schelten, mürrisch seyn! ich wollt' es gern ertragen; mein Dienstleister sollte Ihnen Ihr Wohlwollen abtrotzen. Aber Sie sehen mich kaum, und schmeicheln mir, und nennen mich hübsch, das macht mich schüchtern. Ein unbekanntes Mädchen schön nennen ist ein Versuch, ihre Tugend zu bestechen. Lieber Herr! seh'n Sie nicht so mich an, gerade ein solcher Blick ist es, der mich aus Ihrem Hause jagen könnte.

Moriz. Du fürchtest die Männer?

Marie. Ach ja!

Moriz. Du hast Erfahrungen gemacht?

Marie. Ich bin neunzehn Jahre alt.

Moriz. Freylich, das war eine dumme Frage. Erzähle mir doch ein wenig, schönes Kind — gutes Kind, wollt' ich sagen: was hat die arge Welt Dir Leides gethan?

Marie. Soll ich die erste Stunde in Ihrem Hause einer bitteren Rückerinnerung widmen?

Moriz. Mädchen, Du sprichst gut, und in Deinen Augen steht noch weit mehr, als Du sprichst. Wie wenn Du vergäsest, daß der Zufall ungerecht gegen Dich war, daß Du nur meiner alten

alten Tante Kammermädchen bist? Wie, wenn ich Dein Bruder wäre? —

Marie. So würde ich sagen: lieber Bruder, laß mich zufrieden. Mein Kummer ist mir lieb geworden. Dulden und Schweigen wird dem nicht schwer, den fremdes Mitleid niederdrücken würde.

Moriz. Und ich — ich würde sagen, die Natur hat einen albernen Streich gemacht, als sie Dich zu meiner Schwester schuf; oder die Menschen waren von Sinnen, als sie der Natur das Gesetz unterschoben: ein Bruder darf nicht seine Schwester lieben als sein Weib. Denn sieh, ich fange an, Dich lieb zu haben. Dank sey dem Himmel, daß wir nicht Geschwister sind! Seit meinen Jünglingsjahren, seit ich in die Welt trat, sind überall meine Lieblingsneigungen mit Vorurtheilen zusammen gestoßen. Das hat mich zum Ritter gemacht, zum Erbfeind aller menschlichen Thorheiten. Mein ganzes Leben ist ein ununterbrochener Kampf gegen Vorurtheile, immer bereit, mich mit ihnen herum zu schlagen, wie der Maltheser mit dem Muselmann; es hat mir manche Freude verbittert, manche ganz zu Wasser gemacht. Bedauere mich, schönes Mädchen! ich hatte das nicht verdient, denn ich bin

immer ein ehrlicher Kerl gewesen. (Er ergreift sie lieblosend bey der Hand.) Und wenn Du mich bedauerst, so hast Du nur noch einen kleinen Schritt zu thun bis zu dem Wunsch, die Ungerechtigkeit des Schicksals an mir wieder gut zu machen. Ich habe mich so oft über Vorurtheile ärgern müssen, in Deinen Armen würde ich nur darüber lachen.

Marie (ihre Hand zurück ziehend.) Sie vergessen, mein Herr, daß weibliche Tugend kein Vorurtheil ist. (Sie entfernt sich schnell.)

Vierzehnte Scene.

Moritz (allein.)

(Er sieht ihr einige Augenblicke schweigend nach.)
 Doch, doch, liebes, trotziges Mädchen! weibliche Tugend ist nur Vorurtheil. Der Europäer vertheidigt sie mit dem Schwerte, und der Tuguse verkauft sie für eine Blase voll Thran; der Morgenländer sperrt sie hinter Kiegel und Schloß, und der Neger verhandelt sie an den Meißbithenden. — Aber so sind die Weiber, das heißt die schönen Weiber. Sie hauen überall den

Knoten entzwey. „So ist es! So soll es seyn!“
 Wir schreiben dicke Bücher, und niemand glaubt
 uns; sie sprechen ein Wort, und die hoch-
 weisen Männer lallen sämtlich ein demüthiges
 Ja! — Das Mädchen mit dem warmen Früh-
 lingsgesichtchen hat mir den Kopf verrückt —
 (nach einer Pause) nein, das Herz hat sie mir ver-
 rückt! — das ist zu arg! Osten und Westen
 durchreist, überall mit heiler Haut davon ge-
 kommen, und hier in diesem Winkel der Erde —
 lieber Gott! ist man denn nirgends vor den
 Weibern in Sicherheit? (Ab.)

D r i t t e r A c t.

E r s t e S c e n e.

Omar (ist beschäftigt, den Anfangsbuchstaben von Nettchens Nahmen in einen Baum zu schneiden.) Moriz (tritt nachdenkend mit herunter geschlagenem Hute von der andern Seite auf, und spielt mit einer Rose zwischen den Fingern, an welcher er zuweilen riecht.)

Moriz (als er Omar erblickt.)

Was machst Du da?

Omar. Ich mache einen Baum stolz. Er soll Deiner Schwester Nahmen tragen.

Moriz (sich von ihm wendend.) Wahrlich, diese Frühlingluft ist Hauch der Liebe! Alles liebt! — (Zu Omar.) Eben hab' ich dort im Busche ein Hänflingnest entdeckt. Die Mutter flatterte so scheu und doch so dreist in kleinen Zirkeln um meinen Kopf herum. Höre, Omar! (mit dem Finger zeigend)

dort im Busche! Sorge dafür, daß kein muthwilliger Knabe es zerstört.

Dmar (immer mit seiner Arbeit beschäftigt.) Das will ich gern.

Morig (abgewendet.) Alles liebt! alles baut Nester! — (Zu Dmar.) Es ist heute ein warmer Frühlingstag. Meine alte Tante hat zum ersten Male ihr Fenster geöffnet. Du hättest sehen sollen, wie die Canarien-Vögel in ihrer Hecke munter und lebendig wurden, wie sie von Sprosse zu Sprosse hüpfen und Baumwolle zu Nester trugen. Meine Schwester Nettchen stand auch dabey.

Dmar (sich rasch umdrehend.) Stand auch dabey?

Morig. Und lachte.

Dmar (unwillig.) Und lachte?

Morig. Und lächelte, wollt' ich sagen.

Dmar (freundlich.) Und lächelte? — und hohlte ein wenig tiefer Athem als vorher?

Morig. So kam es mir vor.

Dmar. Ach! (Er fährt fort, in den Baum zu schneiden.)

Morig (abgewendet.) Alles liebt! alles baut sich Nester! Menschenaugen schwimmen in Wollustthränen, und selbst ein solcher Geufzer ist Wollust. (Zu Dmar.) Hast Du gesehen, wie die

Schwalben unter unserm Dache zwitschern und schwirren, ein- und ausschlüpfen und ihr lustiges Wesen treiben? — Lieber Omar, Sorge dafür, daß kein reinlicher Hausknecht mir meine Gäste verjagt.

Omar (sich zu ihm kehrend.) Wenn der süße lebendige Wirrwarr in der ganzen Natur Dir so viel Freude macht, warum bauest Du Dir nicht selbst ein Nest?

Morig (nachdem er einige Augenblicke geschwiegen.)
Sieh diese Rose!

Omar. Sie ist schön, nur eben aufgeblüht, und riecht. — (Er streckt die Hand darnach aus.)

Morig (zieht sie schnell zurück und legt die Hand auf den Rücken.) Nein, guter Freund! der Genuß sey nur mir vorbehalten. — Ich habe ein Mädchen gefunden!

Omar. Ein Mädchen?

Morig. Vor wenig Minuten sah' ich das liebliche, sittsame Geschöpf. Mich dünkt, ich liebe!

Omar. Seit wenig Minuten?

Morig. Wie viele Minuten braucht der Hänfling, sich eine Sie zu wählen?

Omar. Nur mit dem kleinen Unterschiede: der Hänfling wählt auf einen Sommer, und

wir auf Sommer, Herbst und Winter unsers Lebens.

Moriz. Wer sagt das?

Omar. Der Tyrann aller Völker, die Gewohnheit.

Moriz. Aller Völker Tyrann, aber nicht der meinige. Wenn mein Weib mir nicht behagt, so nehm' ich mir morgen ein anderes.

Omar. Und übermorgen nimmt Dich keine mehr.

Moriz. Aber Omar, der Hänfling ist ein Narr, wenn er jeden Sommer unbeständig wechselt. Er ist ein Narr, er versteht sich nicht auf seinen Vortheil, sein Vergnügen. Eine neue Geliebte ist eben so unbequem, als ein neues Kleid. Das engt Dich um die Brust, das spannt Dir unter dem Arm, und ist das Zeug ein wenig steif, so schmiegt sich's nicht in die gewohnten Falten, dem armen Wichte ist zu Muthe, wie Dir Morgenländer, als Du zum ersten Mahle Europäische Kleidung trugst. Wir Deutschen haben ein Sprichwort: alte Liebe rostet nicht. Ein wahres Wort, mein Freund! denn neue und alte Liebe verhalten sich zu einander wie Galla-Kleid und Schlafrock. O wie wohl ist einem, wenn man des Abends aus einem steifen Zirkel

nach Hause kehrt, und sich in seinen lieben alten Schlafrock werfen darf.

Om ar. Von Deinem Galla-Kleide war die Rede.

Morig. Ich will es zum Schlafrock machen. Den Alltagsmenschen fesselt die Gewohnheit an sein einziges Weib, und mich Bequemlichkeit, Vergnügen. Er darf nicht wechseln, und ich will nicht.

Om ar. Nenne mir meine künftige Gebietherinn.

Morig. Deine Freundin! — Eine schöne Blume, nicht im Treibhaus von der Hand des Gärtners groß gezogen, sondern unter Gottes frehem Himmel lieblich aufgewachsen. Ein Mädchen von der Natur zur Fürstinn geboren, und von der Convenienz zur Kammermagd gedrechselt — Marie —

Om ar. Die bey der alten Tante —

Morig. Eben die —

Om ar. Ein hübsches Mädchen! und wenn sie gut ist, ein schönes Mädchen! aber nichts Fürstliches habe ich an ihr gesehen.

Morig. Was nennst Du fürstlich? — Armer Wicht! — Alles, was Gewalt gibt über die Menschen, das ist fürstlich. Ein gescheider

Kopf, ein Schwert in der Hand und ein voller Beutel, all das ist fürstlich; und ein schönes Mädchen königlich! denn Schönheit hat oft vollendet, was Klugheit und Schwert vergebens wagten. — Du lächelst?

Omar. Vergib. Ich dachte mir eben den Moriz, wie er so manches Mahl von einer artigen Dienerin zurück kam, mich gähmend auf die Schulter klopfte und sprach: „Der alte Graubart Plato hatte Recht; die Weiber haben keine Seele. Ein Zeitvertreib von wenigen Minuten — und man gähnt!“ —

Moriz. Geh, lieber Omar, sende mir Marien her, daß ich in ihren Armen diese Lästung büße.

Omar. Eine strenge Buße! — Bist Du schon so weit mit ihr, daß ich zu einer heimlichen Zusammenkunft sie herbestellen darf?

Moriz. Ach nein! — Du mußt einen Vorwand suchen — da steht noch allerley wegzuräumen — sag, ich hätte befohlen —

Omar. Befohlen?

Moriz. Nun ja zum letzten Mahle befohlen —

Omar (lächelnd im Abgehen.) Um dann auch immer zu gehorchen.

Zweyte Scene.

Moriz (allein.)

Gehorchen? — Warum nicht? — Was ist gehorchen für den freyen Mann? Gehorch' ich nicht der Sonne, wenn sie mir winkt, mich in ihrem Strahl zu wärmen? Gehorch' ich nicht der Tugend, wenn sie mir gebiethet, eine edle That auszuüben? — Ja, so werd' ich auch Marien gehorchen. — Thun wollen, was man thun darf; folgen, wo Natur und Herz gebiethen; das ist die Freyheit des Weisen! — Sonderbar! — seit diesen wenigen Minuten entwickeln sich hundert neue Begriffe in meinem Kopfe. Ich denke so manches hell und klar, was ich nie dachte, und doch kommt es mir vor, als habe es nur da (auf den Kopf deutend) geschlummert. Alles ist plötzlich erwacht, ich weiß nicht wie. Ein Wirrwar in meinem Gehirn! ein Wirrwar in meinem Herzen! die jungen neugebornen Begriffe da wollen die alten verschlingen; die zarten neugebornen Gefühle hier wollen die alten verdrängen — die alten? Was hab' ich denn vorher gefühlt? — Nichts! gar nichts! — (Bewegt.) Ich fühle heute zum ersten Mahle! — (Er trocknet sein

feuchtes Auge.) Ich bin! — ich fühle, daß ich bin! — und der ganze Wirrwar löset sich auf in das göttliche Gefühl meines Daseyns! —

Dritte Scene.

Marie. Moriz.

Moriz (auf sie zugehend.) Süßes Mädchen, vergib mir! ich habe Dir vorhin allerley Armseeligkeiten vorgeschwazt. Hundert Mahl gesagte Dinge bringen bey hundert Tausenden immer dieselbe Wirkung hervor. Ich zählte auch Dich unter den großen Haufen, und habe mich geirrt. Weg mit der feyerlichen Miene! ich bin kein Laffe und auch kein Wollüstling. Was ich jetzt Dir sagen und dich fragen werde, ist mir Ernst. (Mit der Hand auf die Brust.) Gott sieht mich! ich habe keinen höhern Schwur.

Marie. Was soll das?

Moriz. Du gefällst mir. Willst Du den Genuß des Lebens mit mir theilen?

Marie. Mein Herr, für Geld kann man alles kaufen, leider sogar nicht selten die Ehre

eines Mädchens! doch nicht die meinige. (Sie wiu fort.)

Moriz (sie zurück haltend.) Du hast mich mißverstanden. Du kennst nicht meine Art, zu denken, aus ihr fließt meine Art, mich auszudrücken. Den Genuß des Lebens mit mir theilen, kann nur mein Weib, meine Gattinn. Das wirst Du seyn! doch mir gilt Priestersegen weniger als Band der Liebe. Keine Formel, nur mein Herz kann meine Treue Dir verbürgen. Bist Du aber mit andern Begriffen groß geworden, wohlan! gib mir Deine Hand und führe mich zu dem ersten besten Ehrenmanne, der für ein Paar Thaler es übernimmt, unsern Bund in das Protokoll des Himmels einschreiben zu lassen.

Marie (höchst erstaunt.) Mein Herr — das Gerücht trägt sich mit hundert sonderbaren Zügen Ihres Charakters, aber was ich heute selbst erfahre, übersteigt dennoch meine Erwartung.

Moriz. Nun, ich habe doch in meinem Leben nichts Alltäglicheres gethan. Es ist ein wunderliches Ding um die vorgefaßten Meinungen der Menschen. Da heißt es überall, der Moriz sey ein sonderbarer Kauf, der immer seinen eignen Weg sich bahne, nie thue, was andere thun, nie denke, was andere denken. Tausende heirathen,

und man findet das sehr natürlich; aber der Moriz will heirathen — ey! das findet man erstaunenswürdig.

Marie. Nicht doch, nur die Art und Weise. Sie sehen mich heute zum ersten Mahle —

Moriz. Ich höre Dich kommen, aber nur eine Frage, liebes Mädchen! Sind denn die Ehen immer die besten, wo man Jahre lang wählt? Jahre lang im Brautstand schmachtet? ehrebiethig um eine schöne Blüthe herum trippelt, die man brechen dürfte, die man aber ganz geduldig zu einer überreifen Frucht werden läßt? Glaube mir! wer von seinem Herzen und dem Zufall rasch sich leiten läßt, wird seltener betrogen, als der Wohlbedächtige, der an der Krücke seines Verstandes herum hinkt, die Brille des Interesse's auf die Nase setzt und ein Weib für seine Wirthschaft, nicht für sein Herz sich sucht.

Marie. Was nennt ihr Männer denn ein Weib für euer Herz? In euern trunkenen Augenblicken, wo alles körperlich an euch ist, wähnt ihr immer, euer Herz sey mit im Spiele. Ein holder Blick aus einem schönen Auge — „Ach! das hat mein Herz getroffen!“ Ein sanfter Druck von einer weichen Hand — „Ach! das ging mir bis an's Herz!“ Es ist nicht wahr!

ihr überredet euch, das sey Genuß! nein, ihr begehrt nur; und ach! so bald ihr aufgehört habt zu begehren — verschwunden ist das Mädchen eures Herzens! an ihrer Stelle — (sie gähnt.) steht ein Weib.

Morig. Wahr, Du allerliebste Schwägerinn! wenn Du von den Weibern sprichst, wie sie gewöhnlich sind; denn an denen ist blutwenig zu begehren. Aber ein Weib, das in einer Stunde verliebten Tändeleien ihre Reize leiht, und in der andern an meinem Busen meinen Kummer theilt; in der einen Stunde blinde Ruh mit mir spielt und in der andern — eben nicht den Phädon, aber doch den Wieland mit mir liefert, ein solches Weib läßt den glücklichen Gatten immer begehren und immer genießen. Ein solches Weib bist Du! schlag ein! es soll Dich nicht gereuen.

Marie. Nein, mein Herr, Sie vergessen, daß Ihr Geschlecht oft Dinge thun darf, die man dem unsrigen nie verzeiht. Der Mann darf rasch in den Ehestand hinein galoppiren, das Mädchen darf nur Schritt vor Schritt ihm sittsam folgen. Ich kenne Sie nicht.

Morig. Aber Du hast von mir gehört? Morig der Sonderling ist das Märchen der

Stadt! Wohlan! was hast Du von mir gehört? Ein Mann ist selten schlechter als sein Ruf, oft aber besser. Man wird vielleicht mir hin und wieder Lächerlichkeiten aufbürden, doch wer mag einer unedlen That mich zeihen? — Daß ich in schönen Sommernächten unter dem gestirnten Himmel herum spaziere, wenn andre Leute sich schlafen legen, oder Pharo spielen; daß ich zuweilen des Morgens um sechs Uhr zu Mittag esse, und des Abends Kaffeh trinke; daß ich immer und immer in meinem grauen Frack erscheine, und am Sonntage mein Haar nicht weißer pudern lasse als am Sonnabend; all' das gehört nicht zum Wesen des Menschen, es ist nur der Rahmen des Gemähltes. Laß den Rahmen immerhin ein wenig in Chinesischem Geschmack geformt seyn, wenn nur das Gemählde wahr und unverdorben ist, wie es aus der Hand des großen Meisters hervor ging. Und wahrlich, das ist es! mein ungepudertes Haar beschattet einen denkenden Kopf, unter meinem simplen Frack schlägt ein warmes Herz. Sieh Mädchen, wie ich da vor Dir stehe — einige Kleinigkeiten abgerechnet — halte ich mich für einen der besten Menschen in der ganzen Welt. Nimm das nicht für

Eitelkeit, für stolzen Wahn; ich fühle, daß ich gut bin, warum soll ich's nicht sagen?

Marie. Gewiß, auch ich fühle, daß ein Biedermann zu mir spricht, diesen Ton ahmt kein Schurke nach. Aber —

Morig. Ich hoffe, dieses Aber ist das letzte Opfer, welches Du der jungfräulichen Sittsamkeit bringst?

Marie. Nein, mein Herr, dieß Opfer bring' ich meiner Pflicht. Es wird mir schwer, Ihre Hand auszuschlagen. Desto besser! ich danke Ihnen! ich fange an, mich selbst wieder hochzuachten.

Morig. Räthsel, liebes Mädchen! Gib mir Gründe, vernünftige Gründe, und wenn Du keine hast, so sprich ein rasches Ja! bey Gott! es soll Dich nicht gereuen.

Marie. In meinem Herzen wohnt nur ein Grund, aber für Sie hab' ich mehrere Gründe. Ich bin eine armé vaterlose Waise —

Morig. Ey über den schönen Grund!

Marie. Mein Vater war nur ein armer Handwerker.

Morig. Über den schönen Grund!

Marie. Meine Mutter —

Morig (sic ein wenig ungeduldig unterbrechend.)

Ich will ja Deine Mutter nicht heirathen, liebes Kind. Geh' zu ihr, laß Dir ihren Segen geben, und komm zurück an mein Herz. Oder ist sie arm? Vermuthlich. Nun, ich habe Geld genug, was mein ist, ist auch Dein.

Marie (gerührt.) Braver Mann!

Morig. Oder meinst Du, ich würde mich ihrer schämen? Führe sie her zu mir, und wäre sie in Lumpen gekleidet, der erste Platz an meinem Tische sey der ihrige.

Marie (sehr bewegt.) Edler Mann!

Morig. Pfu! Kind! das ist nicht Edelmuth. Ein gutes Gedächtniß und weiter nichts: ich vergesse nie, daß ich ein Mensch bin. — Doch wenn Du es dafür nehmen willst, immerhin! ich möchte gern in Deinen Augen ein wenig mehr gelten, als ich wirklich werth bin. — Nun? Deine Gründe?

Marie. Ach!

Morig. Du sprachst von einem Grunde, der in Deinem Herzen wohne? Laß mich den wissen. Die Gründe da (auf's Herz deutend) sind freylich schwerer zu bestreiten, als die Gründe hier (auf den Kopf zeigend); aber laß mich das versuchen.

Marie (sehr vertlegen.) Ich — ja — ich will

mich Ihnen zeigen, wie ich bin — in wenig Augenblicken — ich verlasse Sie — in einer Viertelstunde bin ich wieder bey Ihnen.

Moriz. Was soll das? Warum nicht gleich?

Marie. Lassen Sie mir immer noch eine Viertelstunde lang den süßen Wahn, von einem Biedermanne geliebt zu werden. (Ab.)

V i e r t e S c e n e .

Moriz (allein.)

(Er ist bestürzt. Seine Blicke folgen ihr. Nach einer Pause.) Was will sie damit sagen? (Er lehnt sich in der Stellung eines Nachdenkenden, den Blick an die Erde geheftet, an die eine Bildsäule, indem er die Worte wiederhohlet.) Was zum Henker will sie damit sagen?

F ü n f t e S c e n e .

Dietrich Moll (mit einem Stetzkusse, an einer Krücke gehend.) Moriz.

Dietrich (ein wenig hastig.) Mein Herr, ich bin Ihr Diener.

Moriz (dreht den Kopf nach ihm, betrachtet ihn, und sagt trocken.) Das bist Du nicht.

Dietrich. Nun, nun, es ist so eine Redensart.

Moriz. Ich bediene mich keiner Redensarten. (Er versinkt in seine vorige Stellung.)

Dietrich. Nicht? Nun so spielt der Herr eine traurige Figur in der Welt; denn heut zu Tage ist alles Redensart. Die Freundschaft ist eine Redensart, die Tugend ist eine Redensart, und das ist fein bequem, denn eine gewisse Art zu handeln ist immer schwerer, als eine gewisse Art zu reden. Sieht der Herr, ohne Redensarten kommt der Herr in unsern besten Gesellschaften nicht fort. „Ihr gehorsamer Diener, mein Herr! — „ ganz gehorsamer Diener! — wie befinden Sie „ sich? — recht wohl, Ihnen aufzuwarten — Und „ die Frau Gemahlinn? — so ziemlich — Und die „ liebe kleine Familie? der jüngste macht Zähne. „ — Wie steht's denn übrigens mein bester „ Freund? — immer noch beim Alten — Sie „ sind von meiner Freundschaft überzeugt — (er „ macht die Pantomime des Handschüttelns.) Wenn ich „ Ihnen irgendwo dienen kann, so befehlen Sie „ über mich, es wird mir eine wahre Freude „ seyn. — Aber böser Freund, man sieht Sie so

„selten, Sie machen sich rar. — Bitte gehor-
 „samst, man wird mich nirgends vermissen. —
 „Böser Mann! Sie versündigen sich an der
 „Freundschaft.“ Sieht der Herr, so jagt immer
 eine Redensart die andere, und wenn die Re-
 densarten nicht wären, so würde mancher feine
 Herr — o Wunder! nicht zehn Worte zu sagen
 wissen, und manche geschwätzige Dame — o Wun-
 der über Wunder! — ganz stille schweigen.

M o r i z (der gar nicht auf ihn Acht gab.) Was
 zum Henker wollte sie damit sagen?

D i e t r i c h. Was ich damit sagen will? Nichts
 auf der Welt, mein Schatz. Eine alltägliche
 Wahrheit, von der Sie sich heute oder morgen
 in jedem bunten Zirkel überzeugen können. Auch
 kam ich wahrlich nicht hierher, um Redensarten
 auszukramen. Ich will wissen, ob der saubere
 Herr Graf von Stierenbock bey Ihnen gewesen?
 oder ob er noch kommen wird? und wann? —
 Nun, ich bitte mir eine Antwort aus? — He!
 — träumt der Herr?

M o r i z (ein wenig auffahrend.) Wer bist Du?
 Was willst Du?

D i e t r i c h (zurück prallend.) Du? — Bom-
 ben! Mörser und Carthaunen! Sieht der Herr
 nicht, daß ich Officier bin? Meint der Herr,

weil mein linkes Bein bey Quebek begraben liegt, ich könne den rechten Arm auch nicht mehr rühren?

Moriz (gelassen.) Du mußt mir das nicht übel nehmen, guter Freund, ich nenne alle Menschen Du.

Die rich (beruhigt.) So? Ein Quaker also? Nun in Gottes Nahmen! ich bin's zufrieden. Höre, Bruder Eldingen, ich frug, ob der Graf von Stierenbock bey Dir gewesen?

Moriz. Diesen Morgen, ja.

Die rich. Wird er wiederkommen?

Moriz. Er versprach es.

Die rich. Das beweiset noch nichts. Hat er ein Interesse, wieder zu kommen?

Moriz. Ich denke, ja.

Die r. Nun dann kommt er wohl. Du wirst mir erlauben, hier ein wenig auf ihn zu warten. Ich verfolge den Windhund schon seit drey Stunden. Zuerst war ich vor seinem Hotel, da schnarchte ein großer viereckiger Laugenichts mir entgegen: „Seine Excellenz sind nicht zu Hause.“ Er sah dabey mitleidig herab auf mein hölzernes Bein, und strich sich seine dicken Waden. Ja, ja mein Freund, gesunde Waden gelten freylich mehr, als kranke Stelzfüße. Von

da hinkt ich zu einer Oper = Tänzerinn, die gar weidlich auf ihn schimpfte, und mich versicherte, sie lasse die Excellenz schon seit einiger Zeit nicht mehr über ihre Schwelle kommen. Seit einiger Zeit, verstehst Du Bruder Eldingen? das heißt: seitdem er kein Geld mehr hat. Von da trollte ich auf's Kaffehhaus. Eine Minute früher, so hätte ich ihn erwischt. Er hatte eben à Conto hundert Ducaten verloren, und war sehr übler Laune hinaus auf die Heiligenwiese gefahren, um mit einem Luft = Ballon in die Höhe zu steigen. Wenn er den Hals nicht bricht, so wird er von dort wohl zu Dir kommen.

Moriz. Was willst Du denn von ihm?

Dietrich. Ich will mich mit ihm schlagen.

Moriz. Schlagen? Duelliren?

Dietrich. Ja auf Degen oder Pistolen, er hat die Wahl.

Moriz. Weißt Du auch, daß diese Art, sich Recht zu schaffen, eines der grausamsten Vorurtheile ist, welche die Welt vergiften.

Dietrich. Das geht mich nichts an, ich hab' es nicht erfunden.

Moriz. Die beleidigte Ehre soll es rächen, aber was ist Ehre?

Dietrich. Ehre? Glaubst Du, ich wisse

nicht, was Ehre sey. (Er schlägt auf den Degen.)
Hier ist die Ehre!

Moriz. Dein Degen ist nur ein Mittel,
Ehre zu erringen, doch wahrlich nicht im Zwey-
kampf! Ehre ist der moralische Werth, welchen
das Urtheil eines Biedermanns uns beylegt.

Dietrich. Das kann seyn, aber ich muß
mich mit dem Grafen schlagen.

Moriz. Den Biedermann überzeuge ich
von diesem moralischen Werth nicht durch meinen
Degen, sondern durch meine Handlungen, und
den Thoren — will ich nicht überzeugen.

Dietrich. Das kann alles seyn, aber ich
muß mich doch mit dem Grafen schlagen.

Moriz. Wenn ich brav bin und edel, und
ein Schurke denkt oder redet böse von mir, so
macht das ihm Schande, nicht mir.

Dietrich. Das ist wahr, aber ich muß mich,
höhl mich der Teufel! mit dem Grafen schlagen.

Moriz. Was hat er Dir gethan?

Dietrich. Mir? Nichts auf der Welt.
Aber meinen armen Bruder hat der Großsprecher
beleidigt, und mich in ihm.

Moriz. Wer ist Dein Bruder? Ist er nicht
Mannes genug, seine eigne Sache zu führen?

Dietrich. Beym Himmel! das ist er. Wil-

helm von Moll hat das Herz auf dem rechten Flecke. Aber er steht hier in Civil-Diensten, der Fürst ist scharf, und mein guter Bruder hat hundert Rücksichten zu nehmen, die bey mir wegfallen.

M o r i z. Wilhelm von Moll? Das ist der junge Mahler?

D i e t r i c h. Der nähmliche, der diesen Morgen hier war. Nun? Du bist dabey gewesen?

M o r i z. Ja, und ich muß gesteh'n, die Art, mit welcher der Graf zu Deinem Bruder redete, war beleidigend, wenn anders ein Verständiger von einem Thoren beleidiget werden kann. Der Grundsatz: Dein Bruder schände seinen Adel, weil er sein Talent sich bezahlen läßt, ist ein abgeschmackter Grundsatz. Aber das wirst Du mir zugestehen, daß ein junger Mann, der ein einträgliches Amt verwaltet, das ihn nährt und kleidet, immer durch eine solche Handlung eine unedle Habsucht verräth. Wäre ich an Deines Bruders Stelle, ich würde dieß schöne Talent als einen Zehrpennig betrachten, und sprechen: „welcher Schurke darf mich necken um des lieben täglichen Brodes willen? Ich werfe ihm mein Amt und meinen Titel in's Gesicht, ergreife den Pinsel, und wandre zum Thor hinaus.“ O Du, glaubst

glaubst nicht, wie das Muth schafft im Leben und Wirken, wenn man auf einen solchen Hinterhalt trogen darf. Aber Dein Bruder hat sein Talent verunedelt, indem er es zum Sclaven erkünstelter Bedürfnisse macht.

Dietrich. Höre, Bruder Eldingen, urtheilst Du immer so voreilig?

Morig. Oder vielleicht will er Schätze sammeln? Das ist auch kein Handwerk für sein Alter.

Dietrich. Bey meiner armen Seele! Du hast voreilig geurtheilt — (Er wischt sich eine Thräne aus dem Auge.) Bruder Wilhelm! — guter Bruder Wilhelm! — Pfuy! ich glaube beynah, ich könnte mich schämen, und lieber schweigen und dich verläunden lassen. Heraus damit. (Zu Morig.) Ich halte Dich für einen braven Mann. Thäte ich das nicht, mit dem Degen in der Faust hätte ich Dir geantwortet. Du meinst, Wilhelm mahle, um seinen Gaum zu kitzeln? Oder seinen Körper zu erquickern? Oder eine Matresse zu bezahlen? — Nein! — Wilhelm mahlt, um seinen Krüppel von Bruder zu ernähren! — (Er weint heftig.)

Morig (fällt ihm um den Hals, und drückt ihn heftig an seine Brust.) Glück zu! wieder ein Paar Menschen gefunden!

Dietch. Ich war von Jugend auf ein roher Bursche, hatte nicht Lust, viel zu lernen, habe nichts gelernt. Ich wurde Soldat, und zog in die neue Welt. Den Kopf hätte ich lieber entbehrt als das Bein. Man setzte mich auf halbe Löhnung, das ist kaum so viel, daß ich meine Krücke bezahlen kann. Ich kam zurück. Mein Unglück, meine Armuth, die Langeweile warfen mich auf's Krankenbett; da lag ich anderthalb Jahre, und hätte verschmachten müssen ohne meinen Bruder. Bis tief in die Nacht hinein hat er gefessen und gearbeitet, daß ihm, wenn er des Morgens aufstand, die rothen dicken Augen thränten. Alles, was ich bin und habe, ist fein! der Rock, den ich auf dem Leibe trage, ist fein! (Heftig bewegt.) Und mein Herz! mein Herz ist ewig sehn.

Morig. Mann! gib mir Deine Hand! Laß uns Freunde sehn! ich that Deinem Bruder Unrecht, ich will ihm das abbitten. O dürfte ich für den edlen jungen Mann etwas thun, ohne seinen Stolz zu beleidigen!

Dietch. Das darfst Du, und ich will Dir sagen, wie?

Morig. Sprich! ich bin reich, darf ich mit ihm theilen?

Dietrich. Wilhelm von Moll mahlt für Geld. Urtheile, ob er Geschenke nimmt.

Morig. So habe ich nichts ihm anzubietthen als meine Freundschaft —

Dietrich. Und Deine Schwester Zulchen —

Morig. Mit einem Brautshag von zehn tausend Ducaten.

Dietrich. Da nimmt er sie nicht.

Morig. Wie?

Dietrich. Seit vier Jahren liebt sich das junge Paar, und hofft und wünscht. Der alte Rath, der im Justiz-Collegium über meinem Bruder sitzt, ist nahe an die siebenzig. Stirbt er heut' oder morgen, so rückt Wilhelm in seine Stelle, hat zu leben mit Weib und Kind, und heirathet Zulchen. Sieh', so standen die Sachen, als Du mit Deinen verdammten Reichthümern zurück kehrtest. Seitdem hat mein armer Bruder keine frohe Stunde.

Morig. Das kann nicht seyn. Alles Gold der beyden Indien wird meiner Schwester Herz nicht umwandeln.

Dietrich. Wer sagt das? Zulchen ist ein braves Mädchen; Du kamst zurück, und sie glaubte dem Ziel ihrer Wünsche um so näher zu seyn.

Morig. Und hatte Recht.

Dietrich. Und hatte Unrecht. Denn mein Bruder nährt so seine eignen Grillen. Er will keinem Weibe sein Glück verdanken.

Morig. Was heißt das: einem Weibe sein Glück verdanken? Wenn Zulchens Besitz ihn zum frohen Manne und Vater macht, verdankt er ihr dann nicht sein Glück?

Dietrich. Freylich wohl.

Morig. Also mit andern Worten: er will ihr kein Geld verdanken; und das ist schon wieder ein verdammtes Vorurtheil. Wir müssen uns die Hände biethen, ihn davon zurück zu bringen.

Dietrich. Wenn Du meinst, daß es frommt.

Morig. Ich will ihm beweisen, daß — wir werden unterbrochen, bleib hier, wir sprechen mehr davon.

Dietrich (umschauend.) Aha! der saubere Herr Graf.

S e c h s t e S c e n e.

Graf Stierenbock. Vorige.

Graf (zu seinem Läufer.) Der Fürst kann warten. (Hervor tretend.) Auch Lieb' und Freundschaft

haben ihre Rechte. Nicht wahr, mein theurer
 Freund Eldingen? Ich fliehe zu Ihnen, der
 Fürst will ausfahren, er hat sich's in den Kopf
 gesetzt, mich mitzunehmen, ich soll ihm etwas
 Angenehmes vorplaudern — ich? — bin ich im
 Stande, einen Fürsten zu unterhalten? mit
 meinen Empfindungen? mit meiner Art zu
 denken? Du bist krank, sagte der Fürst neulich
 zu mir, Du bist hypochondrisch, Du mußt rei-
 sen, und da hatte er die Gnade, mir einen Ge-
 sandtschaftsposten vorzuschlagen, welchen der
 Sohn unsers Ministers neulich vergebens bri-
 guirt hat; — aber — Eure Durchlaucht verzei-
 hen, war meine Antwort: mich fesselt das Va-
 terland und dann der Hof, die Politik ist nicht
 die Sphäre, in der ich zu glänzen wünsche. Zu
 glänzen? nein, ich will gar nicht glänzen. Das
 Glänzende ist nicht immer das Bessere, nicht
 wahr, mein lebenswürdiger Freund? Und dann,
 man muß Talente haben, man muß Kopf ha-
 ben, ich habe nun einmahl mehr Herz als Kopf.
 Mich schuf die Natur für die stillen häuslichen
 Freuden. Ein Mann, wie Sie, mein lieber El-
 dingen, gereist, ausgebildet, der beraubt den
 Staat, wenn er sich in die Einsamkeit begräbt.
 A propos! ich habe diesen Mittag bey dem

Minister der auswärtigen Affairen gespeist, werden Sie mir verzeihen, wenn ich zu vorzeitig gewesen? Meine Freundschaft riß mich fort. Der Minister sprach von einem gewissen epineusen Posten in — unter uns — (Er flüstert ihm ein Wort in's Ohr.) Wir waren nach der Tafel in seinem Cabinet. Lieber Graf, sagte er zu mir: Sie kennen unsere Verhältnisse mit diesem Hofe, unsere Ansprüche und den Kalkül, der seit einiger Zeit um sich greift; wir müssen einen Mann dahin schicken, der, wie man zu sagen pflegt, das Terrain sondire, einen Mann von ausgebildeten Kenntnissen, von feiner Lebensart, kurz, Sie versteh'n mich, Sie sind ein Menschenkenner, schlagen Sie mir einen solchen vor. Verzeihung, liebster Freund! Ihr Name entschlüpfte meinen Lippen. Der Minister stutzte, er kannte Sie nicht, ich entwarf ihm Ihr Bild. Die Freundschaft führte den Pinsel, und er versprach, mit dem Fürsten zu reden. Das will auch ich, verlassen Sie sich darauf, und mein Credit ist nicht zweideutig. Ich bitte selten, und wer selten bittet, dem schlägt man selten ab. Aber, a propos, mein Eheuerster! wie ist's mit Zulchen? Mein Herz ist so voll von Ihr, ich kann an nichts anders denken, von nichts andern reden als von Ihr.

Moriz. Das thut mir leid, denn Zulchen will und soll den Grafen Stierenbock nicht herathen.

Graf. Sie will nicht? Sie soll nicht? Wie versteh' ich das?

Moriz. Wörtlich, wenn es beliebt. Sie will nicht, weil ihr Kopf, Sie soll nicht, weil ihr Herz es ihr verbiethet.

Graf. Ihr Herz? — Aha! da hat meine Schüchternheit mir einen verzweifeltten Streich gespielt. Man hat mich supplantirt? Man ist mir zuvorgekommen? Glücklicher Rival! ich kann nichts thun, als ihn beneiden und schweigen. Darf man seinen Namen wissen? Ist er von Stande? Daß nur kein Unwürdiger diesen Schatz mir raubt! sie kennt mich nicht, sie kennt nicht dieses Herz, dem kein Opfer zu groß war, um Zulien zu besitzen. Man hat mich aufgezo-gen, man hat mir das Alter meiner Familie vorge-rückt, deren Wappen schon vor sieben hundert Jahren in Turnieren bekannt war, und deren Namen, seit man die albernen Turniere abge-schafft, in den Dom-Capiteln prangt. Schweigt! hab' ich gesagt: was mir der Zufall gab, soll die Liebe mir nicht anrechnen. Zulchens Gemahl ist der schöne Titel, um den ich alle übrigen

verschmähe. Dann hat man mir mit der Ungnade des Fürsten gedroht, weil der Fürst einst andere, sehr gnädige Absichten mit mir hatte; aber hat man mein Herz um Rath gefragt? Ich bin erst Mensch, dann Graf. Wer so, wie ich, denkt und empfindet, dem wiegt Sulchens Liebe wohl auch die Gnade eines Fürsten auf. Seh'n Sie, liebster Freund, das hab' ich gesagt.

Moriz. Solche Grundsätze sind immer schön, auch wenn man seinen Zweck nicht erreicht.

Graf. Freylich — ja — man muß sich eine raison machen von Dingen, die nicht zu ändern sind. Meine Gesinnungen gegen Sie, mein theuerster Freund, werden immer dieselben bleiben; wenn ich Ihnen jemahls in irgend etwas dienen kann, so befehlen Sie über mich. A propos — weil ich doch einmahl hier bin — zwar der Hofrath Müller hat mir schon versprochen — auch sein Bruder der Kriegsrath — aber man trifft die Leute selten des Nachmittags zu Hause — und die Sache hat Eile. Sie könnten mir eine kleine Gefälligkeit erzeigen —

Moriz. Sehr gern! nur geschwind.

Graf. Baron Winter verkauft die schöne Herrschaft Wintershagen, kennen Sie sie? um

ein Spottgeld von dreyßig tausend Thaler. Der Mensch hat gespielt, ist herunter gekommen, da wäre ein Coup zu machen. Wir sind schon so gut als einig, diesen Abend soll bey einer Flasche Wein der Contract abgeschlossen werden. Einige Monathe früher hatte ich Geld genug liegen, ich war sogar verlegen damit, es sicher unterzubringen. Einige Monathe später wird es eben so seyn, aber gerade jetzt bin ich nicht bey Casse. Ich wende mich an Sie, mein bester Freund, denn ich beleidige meine Freunde nicht gern durch Mißtrauen oder Zurückhaltung. Sie werden so gut seyn, mir zehn tausend Ducaten auf einen Sola-Wechsel vorzustrecken.

M o r i z. Ich verborge nie Geld.

G r a f. Nicht? Was thun Sie denn damit?

M o r i z. Ich verzehre es.

G r a f. Und wenn es zu Ende ist?

M o r i z (lächelnd.) Dann spiele ich Pharo.

G r a f. Und wenn Sie verlieren?

M o r i z. Dann heirathe ich ein reiches Mädchen.

G r a f. Sie scherzen, oder Sie sind heute nicht bey Laune. Ich werde Morgen wieder vorsprechen und Ihnen die Documente von meinen Gütern mitbringen. Sicherheit, Hypothek,

Pfand, alles, alles, wie Sie es nur immer haben wollen. A revoir, mein süßer Freund! (Er umarmt ihn.) Ich trenne mich ungern von Ihnen, so sehr hab' ich mich schon an Ihren geistreichen Umgang gewöhnt. (Er will fort.)

Di e t r i c h (der während des Vorhergehenden seine Schlaghandschuhe angezogen und auf verschiedene Weise seine Ungebild zu erkennen gegeben, ihm in den Weg tretend.) Halt, Herr Graf! Wir haben auch noch ein Paar Worte mit einander zu reden.

G r a f (mist ihn mit den Augen, und stellt sich, als ob er ihn plötzlich erkenne.) Ah! mein lieber Freund, der Lieutenant von Moll. Endlich seh' ich Sie wieder! Böser Mann! muß ich Sie am dritten Orte finden? Hab' ich Sie nicht gebethen, mein Haus als das Ihrige zu betrachten? Bleibt Ihr Couvert nicht immer leer an meiner Tafel? Bessern Sie sich, oder ich belange Sie vor dem Richterstuhl der Freundschaft. (Er will fort.)

Di e t r i c h (ihn beim Arme fassend.) Poß Redensarten und kein Ende! Nur zwey Worte, Herr Graf! Der Fürst wird wohl die Gnade haben, noch ein Augenblickchen zu warten. Es hat Ihnen diesen Morgen beliebt, meinem Bruder ein Paar Gottisen zu sagen; es wird Ihnen daher diesen Nachmittag belieben, ein Paar Ku-

geln mit mir zu wechseln. (Indem er ein Paar Pistolen aus der Tasche zieht.)

Gr a f (der seinen Schrecken, so gut es gehen will, hinter ein Sächem verbirgt.) Allerliebste! immer gutes Muthes, immer froher Laune. Seh'n Sie, lieber Eldingen, da muß man ein Beyspiel nehmen. Der brave Mann hat Unglück gehabt, viel Unglück; er hat mit Ehre gedient, ich sage Ihnen, er hat seinem Regiment Ehre gemacht. Und was hat er davon? Lieber Gott! die feile Fortuna bühlet mit dem Glücke und selten mit dem Verdienst. Trotz alles dessen ist er der beste Gesellschafter, immer guter Dinge, *il a toujours le mot pour rire*. Ich bin in Verzweiflung, meine süßen Freunde, daß die Zeit mir nicht erlaubt, in diesem kleinen traulichen Zirkel, an diesem herrlichen Frühlingstage, noch länger den wahren Genuß des Lebens mit Ihnen zu theilen. Aber der lästige Dienst — (Er will fort.)

Die t r i c h (ihn haltend.) Donner und Wetter! Herr! glauben Sie, die Ehre meines Bruders sey mir für ein Paar Schmeicheleyen feil? Ich will Satisfaction haben. Wählen Sie eine von diesen Pistolen; oder wollen Sie lieber auf den Degen, so ziehen Sie Ihren Froschspieß; denn

ungeschlagen kommen Sie, bey meiner armen Seele! hier nicht davon.

Graf. Die Ehre Ihres Herrn Bruders? Lieber, bester Herr Lieutenant! hier herrscht ein Mißverständniß. Ich bin der wärmste Freund des Herrn Assessors von Moll; wir sind sogar verwandt mit einander, meine Urgroßtante war eine leibliche Cousine von dem Baron Hammer, dessen Stiefbruder eine geborne von Moll zur Gemahlinn hatte. Fragen Sie den Präsidenten Grafen Corr, wie ich noch neulich von Ihrem Herrn Bruder gesprochen; fragen Sie die Hof-Dame Ihrer Durchlauchten, die Baronesse Werhing, was ich noch gestern von ihm gesagt —

Dietrich. Das gilt mir gleich. Ich weiß, was Ihnen heute zu sagen beliebt hat, und also ohne weitere Umstände — (Er reicht ihm eine pistole.)

Graf. Heute? mein Gott! sollte mir im Feuer eines freundschaftlichen Gesprächs irgend ein Wort entschlüpft seyn — aber nein, das ist nicht möglich! ein Irrthum, lieber Herr Lieutenant! ein bloßer Irrthum, und ein solches quid pro quo sollte mich verleiten, meinen Degen gegen einen Mann zu ziehen, den ich wegen seiner Verdienste und wegen seines liebenswürdigen

Charakters persönlich hochachte? Nimmermehr!
 Wenn ich auch die Warnung vergessen könnte,
 welche mir der Fürst gab, als ich vor einigen Jah-
 ren das Unglück hatte, den Ritter Cederholm
 im Zweykampf zu tödten; hier hält nicht Für-
 stendrohung mich ab, hier ist es Freundschaft,
 ungehäuchelte Zuneigung, welche meinen Arm
 lähmt. Ich fliege zu ihrem Herrn Bruder, ich
 drücke ihn an mein Herz, und wir ersäufen allen
 Groll in einer Flasche Champagner. (Dietrich will
 ihn halten, aber er entschlüpft ihm.)

Siebente Scene.

Morig. Dietrich.

Dietrich (der ihm nach will.) Verdammter
 Windbeutel!

Morig. Laß ihn laufen, es ist nicht der
 Mühe werth, daß Du auch nur einen Splitter aus
 Deiner Krücke drum abnutzest.

Dietrich. Ich denke, Bruder Eldingen,
 ich schlage ihm lieber die ganze Krücke auf dem
 Kopfe entzwey.

Morig. Und müßtest Du eine neue kaufen,

das kostet mehr, als der ganze Graf werth ist. Glaube mir, guter Moll, seine Ehre an einem Narren verlieren und von einem Narren wieder fordern, heißt ein Goldstück emsig im Auskehricht suchen, das man in der Tasche trägt.

Dietrich. Du sprichst wie ein Buch, aber die Gesetze der Ehre —

Morig. Burden nicht in hohlen Köpfen ausgeheckt, sie stehen hier in's Herz gegraben, und sind die Gesetze der Tugend. Ehre und Tugend sind unzertrennlich wie Licht und Wärme, doch genug davon! ich habe Eile. (Er sieht nach der Uhr.) Die Viertelstunde ist beynah schon zur halben geworden. Geh, lieber Moll, und hole mir Deinen Bruder. Ich würde mit Dir gehen, aber mein Herz hat hier noch ein Geschäft abzu thun. Führe ihn in die Arme eines Mannes, der sonst karg mit seiner Freundschaft ist. Verrath' ihm nicht, was wir zusammen gesprochen, wir wollen ihm unverhofft einen frohen Abend machen.

Dietrich. Ja, ja das wollen wir! dem lieben Bruder Wilhelm! Höre Schak, gib mir einen Kuß. (Sie küssen sich.) Dem Bruder Wilhelm eine Freude machen! Heysa! Du alter Stelzfuß! Vorwärts marsch! (Ab.)

Achte Scene.

Moriz (allein.)

Es gibt doch viele gute Menschen in der Welt, und die ungebildeten sind größten Theils die besten. Sie singen so natürlich, sie haben nicht nach einer Leyer gelernt. — Welch ein schöner Tag! wenn alles geht, wie es gehen soll. Ich bin eben recht in der Laune, glückliche Menschen zu machen, denn ich bin froh und leicht wie ein zehnjähriger Knabe, der nichts denkt, als: heute! heute! und nichts fühlt, als daß er lebt und gesund ist. — Aber Marie — aufkeimende Liebe und Frohsinn, man nennt das Widerspruch? O nein! nein! Marie hat diesem Herzen gegeben, was ihm mangelte. Es suchte und wußte nicht was; es darbte und prahlte mit Überfluß; es hing an der Freundschaft, wie das Auge des nächtlichen Schwärmers am Mond — es froh — die Sonne ging auf — o wie ist mir so warm geworden!

Neunte Scene.

Marie mit einem kleinen Knaben an der Hand. Moriz.

Moriz (ihr entgegen.) Endlich, Du Wortbrüchige! sind das deine Viertelstunden? Dafür sollst Du in Zukunft mir Jahre zu Viertelstunden zaubern.

Marie. Ich stand schon lange dort hinter der Hecke — Sie waren nicht allein — und ich wollte mich sammeln — mich vorbereiten — und meine Augen waren so roth —

Moriz. Süßes Mädchen! die rothe Wange will ich Dir verzeihen, denn jungfräuliche Scham röthet die Wange, aber Kummer die Augen. Meine Gattinn darf nur fremden Leiden eine Thräne weinen.

Marie. Eines Mannes Edelmuth kann bittere Thränen trocken, aber eines Mannes Edelmuth ist nicht Allmacht, kann nicht die Vergangenheit vertilgen, noch ihre Spuren wegwischen aus einem zerrissenen Herzen. Ihre Gattinn! — Guter, edler Mann! Es war eine Zeit, in der ich mich würdig hielt eines solchen Titels; aber aus jenen süßen Tagen meiner Unschuld ist nichts

mir übrig geblieben — als der Muth — Ihnen selbst zu sagen — daß jene Zeit nicht mehr ist! — Dieser Knabe — ist mein Sohn! — (Sie fauert sich zu dem Kinde, und schließt es bewegt in ihre Arme.) Carl! Carl! Deine Mutter hat Dir ein großes Opfer gebracht! um dieses Opfers willen darfst Du einst mir nicht fluchen, daß ich in einer schwachen Stunde Dir ein ehrloses Daseyn gab! (Sie richtet sich auf.) Leben Sie wohl, mein Herr! mein Dank und mein Segen schwimmen in dieser Thräne. Ich bin Ihnen viel schuldig. Sie haben meine Seele wieder empor gehoben. Sie haben mir Anlaß gegeben zu fühlen, daß ich noch nicht ganz nichtswürdig bin. Ja, mein Herr, ich will es Ihnen gerne bekennen, ich war so niedergebeugt, daß ich mich kaum getraute, zu Gott zu bethen: denn was hatte ich sonst, um meine Schuld auszusöhnen, als Worte. Das Opfer, das ich heute der Tugend bringe, gibt mir wieder einen leisen Anspruch auf meine eigene Hochachtung. Ich danke Ihnen mein Herr! Sie haben eine Elende gerettet! denn wer ist elender als der, der sich selbst verachtet? Das Andenken an die verflorfene Stunde wird mir noch manches Jahr meines Lebens verfließen, ich werde wieder freudig zu Gott bethen! und in jedem meiner Gebethe wird Ihr

Nahme meinen Lippen entschweben. — Leben Sie wohl! (Sie will gehen.)

Moriz (ergreift sie hastig bey der Hand.) Halt! (Nach einer kleinen Pause zieht er das Kind zu sich.) Wo ist Dein Vater, Kleiner?

Das Kind. Er ist gestorben.

Moriz (hebt den Knaben in die Höhe.) Ich bin Dein Vater, Kleiner Narr!

Marie. Gott!

Moriz (von dem Kinde ablassend zu Marien.) Du wirfst mir da schon wieder ein Vorurtheil in den Weg, und ich — ich stolpere nicht. Sieh diesen Diamant (ihr seinen Ring zeigend); er ist schön, vom reinsten Wasser, er ist mein! ich bin nicht der erste, der ihn besaß, aber, will's Gott! ich werde der letzte seyn, er soll mit mir begraben werden, und da macht mir sein Besitz eben so viel Freude, als hätte ich ihn selbst aus den Minen von Golconde hervor gehohlet. (Ihre Hand mit Herzlichkeit ergreifend.) Mädchen! ich fühle, daß Du mich glücklich machen wirst, so wie Du da vor mir stehst. Du sprichst von einer Zeit, in welcher Du besser gewesen als jetzt? Und ich, ich sage Dir, Du bist jetzt besser als damahls. Deine Unschuld war Unwissenheit, Gewohnheit. Du warst gut, weil man Dir gesagt hatte, man

müsse gut seyn. Jetzt weißt Du, warum Du gut bist, jetzt bist Du tugendhaft! und ich sollte das Glück meines Lebens einer Grille opfern? Ich sollte eine Rose nicht brechen, weil ein Schmetterling einen Augenblick lang mit ihr buhlte? — Was Du einst warst, darnach hab' ich kein Recht zu fragen. Ich weiß, was Du jetzt bist, und was Du mir seyn wirst. Frägst Du mich doch auch nicht, ob ich immer ein sittsamer Jüngling gewesen, ohne alle Liebeley? und in meinen Augen haben beyde Geschlechter gleiche Rechte. Schlag ein Mädchen! heute fängt ein neues Leben an! Die Gegenwart ist heiter, die Zukunft lacht, die Vergangenheit liegt hinter uns wie eine Regenwolke, welche der Wind über uns hin jagte. Hänge nicht schwärmerisch an Deinem Kummer! Gedenke deiner Leiden nur mit dem frohen Gefühl, daß sie überstanden sind; was in Zukunft Dich betrübt, das theile ich redlich mit Dir.

Marie (heftig erschüttert, versucht umsonst zu sprechen, sie drückt ihren Dank durch Geberden aus, sie schließt den Knaben in ihre Arme, blickt sanft und zärtlich an Moriz hinauf, die Worte stammelnd.) Und dieses Kind?

Moriz. Ich bin sein Vater, er ist mein Sohn! Die Mutter, welche mir ihn gebär,

heißt nicht Wollust, sondern Liebe. Die Natur hat mir ihn nicht in einer trunkenen Stunde zum Sohne aufgedrungen, er ist mein Sohn durch meines Herzens Wahl. (Er reicht dem Knaben die Hand.) Komm Kleiner! Schlag ein! (Der Knabe thut es, Moriz schüttelt ihm die Hand.) Hier verspreche ich Dir im Angesichte derer, welche den meisten Antheil an Deinem Schicksal nehmen, im Angesichte Gottes und Deiner Mutter, ich will ehrlich und redlich Dein Vater seyn! ich will so väterlich an Dir handeln, daß einst Dein wahrer Vater selbst vor Gottes Throne nicht wagen soll zu sprechen: der Junge ist mein!

Der Knabe (sein Händchen zurück ziehend.) Au! Du thust mir weh.

Moriz (lächelnd.) Er hat mich nicht verstanden. Aber Gott hat mich verstanden und Du — nicht wahr?

Marie (sehr gerührt.) Ich habe!

Moriz. Das wäre denn abgethan. Ich bin Dir nicht mehr fremd, und darf nun dreister die Frage an Dich richten: willst Du, süßes Mädchen, meine Gattinn werden?

Marie. Ach! Sie verdienen ein ungetheiltes Herz.

Moriz. Verdien' ich es, so wird mir's

auch wohl werden. Was etwa hier und dort an fremden Gegenständen hängen blieb, die Zeit führt es zurück, mit jedem Tage wächst mein Reichthum, und selbst dieses Gefühl des Anwachsens ist ein neuer Genuß.

Marie. Ja, ich werde Sie lieben! bis jetzt kann ich noch nicht; denn Sie waren zu sehr mein Wohlthäter. Wir sind einander noch nicht gleich genug. Aber wenn Hochachtung und Dankbarkeit der wahren Liebe erste Nahrung sind — wie ich das selbst in diesem Augenblick zu fühlen glaube — nun dann — ja!

Moriz (ergreift entzückt ihre Hand.) Sprich mir nach: Du —

Marie (sanft und verschämt.) Du —

Moriz. Ich liebe Dich —

Marie. Dich —

Moriz. Ich bin Dein —

Marie. Dein —

Moriz (sie in seine Arme schließend.) Mein! — Hierher Kleiner! das schöne Kleeblatt zu füllen. (Er hebt ihn in die Höhe, der Knabe umarmt sie beide.)

Moriz (indem er ihn wieder niedersetzt und Marien los läßt.) Der Knoten ist geschürzt, unauflös-

löslich, doch nur in meinen Augen, in den
Deinigen bedarf es noch einer Ceremonie.
Komm, folge mir zu einem Prediger.

Marie. Vergönne, daß ich mich erhohle —
ich bin so tief erschüttert — ich vermag kaum
mich auf den Füßen zu erhalten.

Moriz. Geh auf Dein Zimmer, liebes
Weibchen.

Marie. Ach ja — mir ist so enge — ich
muß mit Gott reden! (Den Knaben ergreifend.)
Komm, Kind! Du sollst neben mir knien; Dein
Lallen und meine Thränen — Gott wird das nicht
verschmähen! (Sie will gehen. Moriz umarmt sie.)

Moriz. Bleibe nicht lange, ja nicht lange!

Zehnte Scene.

Omar (der unterdessen aus der Gartenthür getreten.)

Vorige.

Omar. Glück zu!

Moriz. Ha! bist Du da? (er nimmt ihn beym
Kopfe, und küßt ihn mit Heftigkeit.) Fühlst Du, daß
ich glücklich bin?

Omar. Bey meines Vaters Bart ich fühle es.

M o r i s. Omar, Du siehst in ihr meine Gattinn; Marie, er ist mein Bruder.

O m a r (ihr die Hand reichend.) Gott segne Dich, schönes Mädchen! laß uns Freunde seyn! — Aber jetzt geh hinein, die alte Tante keift, sie hat schon zwanzig Mahl nach Dir gefragt, sie schilt und hustet um die Wette.

M o r i s. Sey unbesorgt, geh auf Dein Zimmer. Ich will indessen der alten Tante so wunderbare Dinge erzählen, daß ihr das Husten und Schelten darüber vergehen soll. Du, Omar, denk an meinen Plan, mach Dich reisefertig, wir steuern nach den Pelew = Inseln.

(M o r i s und M a r i e mit dem K n a b e n ab.)

F i f f t e S c e n e.

O m a r (allein.)

Nach den Pelew = Inseln? Und euer Steuer-
mann ist die Liebe? Nein, Omars trübe Laune
stimmt nicht zu eurer Fröhlichkeit. Ich will zu-
rück zu meinem alten Vater! Ich war ein Thor,
daß ich von ihm ging. Dort galt ich unsern
g'nüglichen Dirnen für einen wohlgemachten

Araber; hier ist mein Gesicht zu gelb, zu braun, zu wild, zu trozig. Dort gab man mir den Ruhm eines geschickten Jünglings; denn ich saß trefflich zu Pferde, und wußte auch ein Paar Sprüche aus dem Koran; hier lacht man über meine Dummheit, denn ich kann nicht einmahl tanzen und weiß nichts — als daß ich liebe! — Ja ich will zurück! wenn es nicht zu spät ist — ach! es ist zu spät! Milch trinken, Datteln essen, mich in Lumpen kleiden, und unter Zelten wohnen, das wollt' ich gern; aber mein Kopf! mein Kopf! ich denke nicht mehr Arabisch! (Mit der Hand vor der Stirn.) Da sitzt kalter grübelnder Norden, und alle Wärme, die ich aus Süden mitbrachte, ist herunter gesunken in mein Herz. (Einen Blick auf den Baum werfend, in welchen er Netzens Nahmen schnitt.) Ha! meine Arbeit ist noch nicht vollendet. (Indem er hingeht und so fortfährt zu schneiden.) Du guter Baum! in zwanzig Jahren wird dieser Nahme mit deiner Rinde noch nicht so innig verwachsen seyn, als er in wenig Monden in dieses Herz sich grub.

Z w ö l f t e S c e n e.

Nettchen (schleicht herben, sieht unbemerkt was Omar schafft, und stützt dann ihren Ellbogen gedankenvoll auf das Piedestal der Diana.)

Omar (nachdem er sein Werk vollendet, blickt gärtlich darauf.) Ach Nettchen!

Nettchen (tragikomisch.) Ach Omar!

Omar (erschrickt, läßt das Messer fallen, fliegt auf sie zu, und ergreift ihre Hand.) Wem galt dieses Ach?

Nettchen. Mir selbst.

Omar. Du nanntest mich.

Nettchen. Du nanntest mich.

Omar. Weil ich dich liebe.

Nettchen. Weil ich keinen Mann lieben will.

Omar. Warum nicht?

Nettchen. Weil ihr alle nichts taugt.

Omar (herzlich.) Ich bin ein guter Mensch.

Nettchen. Das seyd ihr alle, so lange ihr nur wünscht und begehrt.

Omar. Du thust mir Unrecht.

Nettchen. Ey freylich!

Omar. Ich werde Dich immer so lieb haben.

Nettchen. Du sollst mich nicht lieb haben.
Omar. Ich muß.

Nettchen. Wer zwingt Dich?

Omar. Warum verfolgst Du mich überall?
Ich sehe Dich, oder ich sehe Dich nicht, das gilt gleichviel. Ich schweife mit meinen Gedanken unter dem heitern Himmel Ägyptens, ich lustwandle an den Ufern des Nils, überall Deine Gestalt; ich suche das Zelt meines Vaters, Du sitzt am Eingange! ich verirre mich unter den Ruinen von Balbeck! Du stehst hinter jeder abgebrochenen Säule.

Nettchen. Du bist ein Narr!

Omar (seufzend.) Ja wohl!

Nettchen. Was soll man mit Dir anfangen?

Omar. Mich wieder klug machen.

Nettchen. Nein, guter Freund, wir mögen euch gerne zu Narren machen, denn eure Klugheit ist uns lästig.

Omar. Ich will Dir nicht mehr lästig seyn, auch nicht durch meine Narrheit. Ich will zurück in die Hütte meines Vaters. Schiffer Thomé wird in wenig Tagen absegeln, er soll mich mitnehmen. Aber glaube mir, Nettchen, wenn ich fort seyn werde, wirst Du gewiß noch manch-

mahl sagen: der Omar war doch ein guter Mensch!

Nettchen. Ey ja doch! ein Mädchen denkt dergleichen nur.

Omar. Leb' wohl!

Nettchen. Bist Du toll?

Omar. Es ist beschlossen, ich reise! Du wirst mich niemahls, niemahls wiederseh'n! und so könntest Du mir wohl einen Kuß geben.

Nettchen. Seht doch! den impertinenten Menschen!

Omar. Wie leicht vergift ein Mädchen einen Kuß! mir aber wird er süße Nahrung seyn bis in meine Heimath.

Nettchen. Hätte ich doch nicht geglaubt, daß ein Kuß so nahrhaft wäre.

Omar (etwas bitter.) Spott hab' ich nicht verdient! (Er dreht sich um und will gehen.)

Nettchen. Bleib! — bleib, junger Mensch! — reisen willst Du? Hast Du mich um Erlaubniß gefragt?

Omar. Du jagst mich fort.

Nettchen. Nein! Nein! ich befehle Dir, zu bleiben.

Omar. Nun, so willst Du mich martern

wie ein Knabe, der einen Käfer an einen Faden gebunden hat.

Nettchen. Dazu seyd ihr geschaffen, strebe Deinem Berufe nicht entgegen.

Omar. Ich wollte gern alles leiden, wenn ich nur einst, wär' es auch erst in ferner Zukunft, Ersatz hoffen dürfte.

Nettchen. Das heißt: wenn Du mich einst wieder martern dürftest?

Omar. Wenn Du geliebt werden eine Marter nennst?

Nettchen. Wie der braune Bube schwätzt, als habe er alle unsere Romane gelesen.

Omar (sniend.) Liebes Nettchen!

Nettchen. Nun ja, das fehlt noch.

Omar. Ich weiß nicht, ob das, was ich sage, in Romanen steht; aber wahrlich! es steht in meinem Herzen.

Nettchen (ihn halb zärtlich anblickend.) Und dabey sieht er aus, als ob es wahr wäre.

Omar. Es ist wahr.

Nettchen (zu der Bildsäule.) Keusche Diana! schütze mich! — Steh auf, junger Mensch! siehst Du nicht, daß dort alle Augenblicke Leute vorübergeh'n? Ein Europäisches Mädchen darf

keinen Araber unter freyem Himmel vor sich
knien lassen.

Omar (aufstehend.) Aber quälen darf sie ihn?
Nettchen. Sey vernünftig! Was willst
Du von mir?

Omar. Ich will Dich heirathen.

Nettchen. Dacht' ich's doch, gleich sind sie
mit dem Heirathen fertig. Aber ich erschrecke
vor dem Worte.

Omar. Die Sache ist so leicht.

Nettchen (auf Dianen zeigend.) Und ich habe
dieser versprochen, (mit einem römischen Seufzer) in
ihrem Dienste grau zu werden. Diese Guirlande
habe ich mit eigener Hand gewunden, mit eige-
ner Hand zum Opfer ihr gebracht. Diese Rosen
sind ein Symbol meiner Jungfräulichkeit.

Omar. Laß ihr das Symbol, ich bin mit
dem übrigen zufrieden.

Nettchen. Ein frommer, genügsamer
Mensch!

Omar. Und Deiner trogigen Diana steh'n
die Rosen nicht einmahl gut. Sie würden den
schalkhaften Amor dort weit besser kleiden.

Nettchen. Meinst Du?

Omar, Laß uns das versuchen. (Er reißt plötz-

sich Dianen die Guirlande ab, und fliegt damit hinüber zu Amors Vitofsäule.)

Nettchen (mit komischem Zorne.) Verwegener Bube!

Omar (hat geschwind das äußerste Ende der Guirlande an Amors Hand befestigt, mit dem andern Ende in der Hand eilt er wieder zu Nettchen, zieht sie mit sanfter Gewalt zu sich, schlingt seinen Arm fest um sie, dreht sich mit ihr, und wickelt sich so sammt ihr in die Guirlande.) Du wirst mein seyn! ja, ich lese es in Deinen lieben schwarzen Augen, trotz Deinem Muthwillen! Du bist mein!

Nettchen (sich sanft sträubend.) Ich will mir die verdammten Plauderer auskragen!

Omar (küßt sie feurig.) Du bist mein!

Nettchen (ihn zärtlich anblickend und ihm endlich um den Hals fallend.) Ach ja! (Pause.)

Omar (entzückt.) Du hast mich zum Gott erhoben! — Nun weg mit diesen Fesseln! (Er wickelt die Guirlande los.) Auch nicht einmahl Blumen sollen Dich binden, nur meine Liebe! nur mein Herz! Dir allgewaltiger Göttersohn! Dir diese Rosen! (Er umwindet den Amor damit.)

Nettchen (ihm zusehend nach einer Pause.)

Qui que tu sois, voilà ton maître!

Il l'est, il le fut, ou il doit l'être.

Dreyzehnte Scene.

Zulchen. Vorige.

Nettchen. Ach Zulchen!

Zulchen. Was hast du?

Nettchen. Ich hatte einen Liebhaber, und nun hab' ich einen Mann!

Zulchen. Ernst oder Scherz?

Nettchen. Siehst Du denn nicht an meiner Ehestandsmiene, daß es der bitterste Ernst ist?

Om ar. Wünsche mir Glück, Schwesterchen, Glück zum schönen Siege.

Zulchen. Von ganzer Seele! (Sie umarmt Nettchen.)

Nettchen. Und wenn Du mich lieb hast, so gehe hin, und thue ein Gleiches; denn nichts ist verdrießlicher, als gefangen seyn, und die andern in Freyheit draußen herum spazieren sehen.

Zulchen. Soll ich mir ihn erbetteln den trotzigigen Mann, der um meines Goldes willen mich verschmäht? Ach Nettchen! ich fürchte, sein Stolz ist stärker als seine Liebe.

Nettchen. Nicht doch. Sein Stolz hat nur das Zimmer verschlossen, in welchem seine Liebe brennt; aber das hilft ihm nichts, über

lang oder kurz schlägt die Flamme zu allen Fenstern heraus. (Zu Omar, der unterdessen ihre Hand geliebkoset.) Nun, junger Mensch, esse er meine Hand nicht auf.

Zulchen (sich umsehend.) Ach Nettchen!

Nettchen. Was gibt's?

Zulchen. Er kömmt.

Nettchen. Ach das große Unglück!

Zulchen. Verlaß mich nicht!

Nettchen. Will er Dich entführen?

Zulchen. Verbirg meinen Trübsinn hinter Deine gute Laune, rede, lache, scherze, damit er nicht merke, wie weh mir um's Herz ist.

Nettchen. Warum soll er es denn nicht merken?

Zulchen. Ey, ich will ihm seinen Stolz vergelten

Nettchen. Bravo! à ce trait je reconnois mon sang,

Vierzehnte Scene.

Wilhelm und Dietrich von Moll.

Die Vorigen.

(Wechselseitige Verbeugungen.)

Nettchen. Willkommen, meine Herren!

Dietrich. Wir glaubten, Ihren Herrn Bruder hier zu finden.

Nettchen. Und wurden sehr angenehm getäuscht, nicht wahr? denn Sie finden uns.

Dietrich. Oh freylich — das — das versteht sich.

Nettchen. Lieber Herr Lieutenant, Ihnen nehme ich es nicht übel, wenn ein hübsches Mädchen Ihnen eine Galanterie mit der Zunge aus dem Munde hohlen muß; denn der General-Marsch verträgt sich schlecht mit dem süßen Hofgelispel; aber Ihr Herr Bruder —

Dietrich. Der ist krank.

Fulchen (sänneu.) Krank? Was fehlt ihm?

Nettchen. Ein Schnupftuch, ihm die Thräne wegzuwischen, die da an seiner blonden Augenwimper hängt. Leih ihm deine Hand, Schwesterchen.

Wilhelm (vertlegen.) Verzeihen Sie — ich

weiß nicht, lieber Bruder — ich bin ganz gesund —

Di erich. Das ist gelogen, Herr Bruder! Urtheilen Sie selbst. Ich komme nach Hause, und habe ihm viel und mancherley zu erzählen. Ich hebe meinen Spruch an, er sieht mir starr in die Augen. Ich rede eine Viertelstunde lang, und als ich fertig bin, hat er nicht ein Wort verstanden.

Nettchen. Das ist die Starrsucht, eine bedenkliche Erscheinung der Seele. Aber meine arme Schwester ist doch noch weit schlimmer daran.

Wilhelm (schnell.) Wie so? Was fehlt ihr?

Nettchen. Sie leidet an den edlen Lebens- theilen. Vor wenig Minuten stößt ihr ein Fall auf, wo man das Herz brauchen muß; sie sucht es, und, stellen Sie sich vor, es ist fort! fort über alle Berge!

Zulchen (schmerzhaft lächelnd.) Nettchen, quäle mich nicht!

Nettchen. Ein Schmetterling trägt es auf seinem Flügel bis auf die nächste Rose, dort schüttelt er es ab, und läßt es unter die Dornen fallen.

Wilhelm. Wollen auch Sie mir den Sieg der Vernunft erschweren?

Nettchen (macht einen tiefen Knir.) Das ist für die Frau Vernunft, und das für die Liebe!
(Sie umarmt Omar.)

Dietrich. Bravo! Das ist ein schönes Ding. Ich glaube, daß man an ihrer Hand durch's Leben marschieren kann, ohne auch nur ein einziges Mahl Kasttag zu halten.

Nettchen. Ey, Herr Kriegsmann, Sie fangen an, aufzuthauen.

Dietrich. Wahrlich, ich merke beynähe, daß es noch andere Arten von Feuer gibt, als Kanonenfeuer. Aber Basta! der junge freundliche Mann dort hat Sie redlich erbeutet. Und wäre auch das nicht — mein Stelzfuß! — ach du lieber Gott! mein Stelzfuß! —

Fünfzehnte Scene.

Morig. Marie. Die alte Tante und
die Vorigen.

Tante (hustend.) Wenn es nur nicht schon
zu kühl ist.

Nettchen. Ach nein! wir schwitzen hier alle.

Morig (zu Dietrich.) Habe Dank, Bruder
Moll, daß Du Wort gehalten.

Dietrich. Ich halte immer Wort.

Morig (zu Wilhelm.) Lieber, junger Mann,
ich bitte um Deine Freundschaft. Hat mein über-
eiltes Urtheil Dir diesen Morgen wehe gethan,
so thut mir's herzlich leid. Man stößt so selten in
der Welt auf einen Menschen, und man sieht es
ihm so selten an der Nase an, daß er ein Mensch
ist. Dein Bruder hat das Räthsel mir gelöst.
Du würdest mich hart strafen, wenn Du einen
Groll gegen mich behieltest.

Wilhelm. Wie, Bruder, Du hast ge-
plaudert?

Dietrich. Freylich, zum Teufel! das hab'
ich. Ich sollte wohl gelassen zuseh'n, wie man
auf Deine Ehre mit vergifteten Pfeilen schoß?

Morig. Du liebt ~~meine~~ meine Schwester, Zulchen liebt Dich, ihr wart einig, mein Gold hat euch getrennt, das muß es nicht. Mag es immerhin Grille seyn, es ist eine stolze, schöne Grille, und ich ehre sie. Zulchen ist arm, bettelarm, von mir bekommt sie nicht einen Heller.

Wilhelm (siegt auf Zulchen zu.) Zulchen!

Zulchen (in seinen Armen.) Böser, stolzer, lieber Wilhelm!

Lante. Wartet doch, Kinder! Ey mein Gott! so wartet doch! (Sie trippelt zwischen beyde.) Ich muß ja wohl Mutterstelle vertreten. Ich gebe euch meinen Segen. Ich bin mit dieser Verbindung recht wohl zufrieden, denn seine Herkunft ist untadelhaft.

Nettchen. Aber liebe Lante, Zulchen fragt ja nicht, wo er hergekommen ist? Wenn er nur da ist.

Lante. Schweig, wenn das wäre, so müßten ja alle Menschen gleich seyn: denn alle Menschen sind da. (Sie hustet.) Wie absurd!

Wilhelm (umarmt Morig.) Mein Bruder!

Morig. Keinen Groll mehr!

Wilhelm. Herzliche, brüderliche Freundschaft!

Morig. Nun dann — der Freund durfte Dir nichts anbieten, der Bruder darf schon eher ein Wort sprechen. (Ihn vertraulich an sich ziehend.) Wenn es Dir einmahl an Gelde mangelt — nicht wahr?

Wilhelm. Ja, ja.

Die trich (ist herzlich bewegt, hinkt zu Wilhelm, zu Zulchen und zu Morig, schüttelt ihnen schweigend die Hände und dreht sich dann in eine Ecke, wo er sich die Thränen trocknet.)

Nettchen. Numero Eins wäre abgethan. Bruder Morig, komm doch ein Bißchen näher.

Morig. Was willst Du?

Nettchen. Siehst Du mir nichts an?

Morig. Du siehst trübselig aus.

Nettchen. Siehst Du nicht, daß Omar und ich unsere Gesichter getauscht haben?

Morig (sie einen Augenblick wechselweise betrachtend.) Ist es richtig?

Nettchen (mit einem komischen Scufzer.) Es ist richtig!

Morig. Nettchen, Du machst mir da eine große Freude. Gott segne euch! (Er schließt sie beide zugleich in seine Arme.)

Lante. Wartet doch, Kinder! Ey mein

Gott! so wartet doch! (Sie trippelt zwischen beyde.)
 Ich muß ja wohl Mutterstelle vertreten. — Wie
 ist mir denn? — Er ist wohl ein recht guter,
 junger Mensch — aber seine Herkunft —

Morig. O liebe Tante, ich habe Dir ja
 schon gesagt: sein Vater ist ein Arabischer Fürst.

Tante. Ein Fürst? Er trägt ja keinen
 Orden.

Morig. Das Herz macht ihn Kenntlicher,
 als der Orden.

Tante Nun, nun, ich gebe Euch meinen
 Segen.

Nettchen (seufzend.) Ach! — Numero Zwey
 wäre auch abgethan.

Morig. Aber, Nettchen, siehst Du mir
 nichts an?

Nettchen. Du siehst aus wie ein vernünftiger
 Bruder, der seiner Schwester zehn tausend
 Ducaten schenken will.

Morig. Geschenkt hat. Das bey Seite.
 Siehst Du sonst nichts?

Tante. Ach! das hätte seine selige Mutter
 ihm gewiß auch nicht angesehen!

Morig. Liebe Tante, verleumde meine Mut-
 ter nicht.

Nettchen. Du machst mich neugierig.

Moriz (umarmt Marie.) Siehest Du noch nichts?

Nettchen (starrt in die Hände.) Ah, wahrhaftig! ich sehe! ich sehe! Numero Drey! Numero Drey!

Zulchen. Unsere Marie?

Lante (starrt hustend.) Ja, ja, unsere Marie.

Zulchen (auf Marien zugehend und sie umarmend.) Liebe Schwester!

Nettchen (beifällig.) Nun sind die drey Grazien vollzählig. (Auch die übrigen drängen sich um Moriz und Marien mit Geberden des Glückwünschens.)

Lante. So wartet doch, Kinder! Ey mein Gott! so wartet doch! (Sie trippelt in den Kreis.) Ich muß ja wohl Mutterstelle vertreten. Zwar die Herkunft! die Herkunft! — Das hat noch kein Graf von Eldingen gethan!

Wilhelm, Dietrich und Marie (zugleich.) Graf?

Moriz. Wozu das, liebe Lante? Ja, meine Freunde, ich bin Graf. Mein Vater besaß ansehnliche Güter im Elsas, er lebte gut, er starb arm und hinterließ uns außer seinem Grafentitel nur Schulden. Wir zogen weg aus der

Gegend, wo wir nicht mehr glänzen konnten. Ihr wisset, wie meine Schwestern unter dem Schutz ihrer alten Tante sich lange Jahre mit Handarbeit ernährten. Die Buben kommen leichter durch die Welt. Ich versetzte die goldene Kapsel meines Grafen-Diploms bey einem Juden, um Reisegeld zu bekommen. Ich ging nach der Levante, und wurde Kaufmann. Der Handel, die Arbeitsamkeit, das Glück, die Freundschaft und auch ein Paar Mal die Liebe haben mich reich gemacht, der Graf hat nicht ein einziges Mittagessen für mich bezahlt. Ein Afrikanischer Prinz, dessen Zuneigung ich einst in Handlungsgeschäften erwarb, machte mich zum Fürsten des Mondes und der Gestirne: er selbst war unumschränkter Herr der Sonne. Alles das ist eitel Larifari, und wenn ihr mich lieb habt, so laßt mich nie das Wort: „Graf“ aus euerm Munde hören. Meine Buben mögen es einmahl halten, wie sie wollen. (Zu Marien.) Du aber, gutes Mädchen, sollte Moritz Graf von Eldingen Dir lieber seyn, als Moritz schlecht weg?

M a r i e (schmiegt sich an ihn.)

T a n t e. Nun, nun, Du bist und bleibst ein wunderlicher Kauz. Kommt her, ich gebe Euch meinen Segen.

Nettchen. Dank dem Himmel! die drey
Grazien sind unter die Haube gebracht.

Morig. Hört, Kinder! ich habe einen Ent-
wurf Euch mitzutheilen. Wir müssen alle, wie
wir da stehen, nur eine Familie ausmachen.
Ein Häuflein gute Menschen, die, abgesondert
von den cultivirten Unwesen, das Feld mit eige-
nen Händen bauen, die Früchte unsers Fleißes
ernten, ungeneckt von den Gewaltigen im Lande,
von niemanden beneidet als von den Engeln —
eine solche Freystatt biethet uns ein Fleckchen
Erde mitten im Ocean, das zu arm ist, um die
Habsucht der Menschen zu reizen. Ein Engländer
Wilson hat die Pelew-Inseln entdeckt, dort
wohnen gute, unverdorrene Geschöpfe. Ich bin
entschlossen, mein ganzes Vermögen in Noth-
wendigkeiten des Lebens zu verwandeln, die will
ich auf einige Schiffe laden, und dort mich häus-
lich niederlassen. Wollt ihr mitziehen?

Zulchen. Geht Wilhelm mit?

Nettchen. Geht Omar mit?

Dietr. Niemand fragt: geht Dietrich
mit?

Alle. Ja, wir gehen alle mit.

Nettchen. Paar und Paar, wie in die
Arche Noa.

Dietrich. Mich ausgenommen, ich bringe
nicht einmahl ein Paar Beine mit.

Nettchen (leise.) Heirathen Sie die alte
Tante.

Dietrich. Gehorsamer Diener! lieber werd'
ich Schulmeister auf den Pelew-Inseln.

Wilhelm (zu Moriz.) Du hast diesen Ent-
wurf mir aus der Seele gestohlen. Schon lange
waren die leidigen Verhältnisse mir zuwider.
Cultivons notre champ! sagt Candide.

Moriz. Und hatte Recht.

Alle. Er hatte Recht.

Sechszehnte Scene.

Schiffer Thom's. Die Vorigen.

Thom's. Heysa! das geht hier lustig zu.

Morig. Gut, daß Du kommst, ehrlicher

Thom's. Hast Du jemahls von den Pelew=Inseln gehört?

Thom's. Das ist da, wo die Antelope Schiffbruch litt? Was sollt' ich nicht?

Morig. Willst Du uns wohl dahin steuern?

Thom's. Ist was dabey zu verdienen?

Morig. Ey freylich.

Thom's. Je nun, so steure ich Euch nach Lappland und Spizbergen.

Lante. Aber Kinder, ihr bedenkt nicht, ich mit meinem Husten.

Nettchen. Liebe Lante, dort ist ein vortreffliches Klima für alle Lungenluchtigen.

Lante. Je nun, wenn Ihr meint.

Morig. O wie glücklich werden wir, o wie glücklich werden unsre Kinder seyn!

Thom's. Ist es denn Ernst mit der Geschichte?

Wilhelm. Ganzer Ernst.

Thoms. So laß ich meinen Bruder nach
der Levante segeln, und gebe Euch mein neues
Schiff, welches morgen vom Stapel laufen wird.
Ihr möget es kaufen.

Morig. Wie soll es heißen?

Zulchen. Bruder Morig.

Alle. Vivat! Es lebe Bruder Morig! (Sie
schwenken die Hüte, der Vorhang fällt.)

Nachschrift des Verfassers.

Wenn eine Bühne die Rolle des Grafen Stierenbock nicht sehr gut besetzen kann, so streiche sie lieber den größten Theil der Rolle ganz weg; denn fades Hofgeschwätz ist an und für sich schon langweilig, und kann nur erträglich werden, wenn es sehr gut hergeplappert wird.

Ich bin gezwungen worden, dieß Stück jetzt schon drucken zu lassen, weil in den Gegenden des Rheins ein schändlicher Handel damit getrieben wird. Die Directionen schämen sich nicht, gestohlene Manuscripte zu kaufen und zu verkaufen. Einige Mitglieder der Großmannischen Gesellschaft haustren ordentlich mit meinen Schauspielen. Der Schriftsteller ist freylich übel daran, wenn die Directionen solchen Unfug dulden, oder wohl gar die Hände dazu bieten.
