

Wiener Stadt-Bibliothek.

T 4484 A







931  
III

# SOCIÉTÉ

DES

## AMIS DES ARTS DE STRASBOURG,

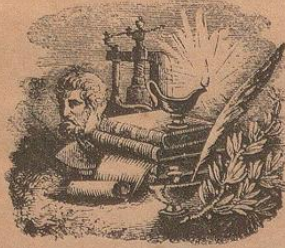
AUTORISÉE

par décision de M. le ministre de l'intérieur du 12 juillet 1832.

### COMPTE RENDU

PAR LE COMITÉ

EN ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 2 FÉVRIER 1845.



STRASBOURG,

IMPRIMERIE DE G. SILBERMANN, PLACE SAINT-THOMAS, 5.

1845.



4484



# DISCOURS DE M. BRUCH,

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ.

MESSIEURS,

Appelés à vous rendre compte de nos travaux pendant l'année qui vient de s'écouler, nous pouvons le faire avec cette satisfaction intérieure que procure la conscience d'avoir rempli son devoir. Nous avons fait tout ce qui a été dans nos moyens pour donner de l'élan à notre Société; et si nous ne pouvons pas vous annoncer de grands progrès, ce n'était pas notre faute; la faute en était à ces obstacles avec lesquels notre Société n'a cessé de lutter depuis le premier moment de son origine. Cependant, malgré la modicité de nos ressources, nous avons conservé parmi les Sociétés des arts alliées le troisième rang, et nous avons été heureux des témoignages flatteurs que M. le Président de l'association rhénane des arts nous a donnés sur l'esprit d'ordre et de régularité qui a présidé à nos opérations.

L'année passée encore, les résultats importants que nous avons obtenus ont attesté l'utilité de l'alliance des Sociétés d'art des bords du Rhin. Faibles dans l'isolement, elles ne sont devenues puissantes que par leur alliance, dont chaque année les liens se resserrent davantage. Le rapport général qui vous sera distribué incessamment vous fera connaître la somme considérable que l'association rhénane a dépensée, pendant l'année dernière, dans l'intérêt des arts. M. le Secrétaire vous donnera des détails sur les gravures d'un mérite distingué que les Sociétés alliées, en mettant en commun leurs ressources, sont parvenues à faire exécuter.

Vous n'ignorez pas, Messieurs, qu'au mois d'octobre passé a eu lieu à Strasbourg la réunion centrale des délégués de toutes les Sociétés alliées. Représentants de Strasbourg et de la France, nous



avons à cette occasion à faire preuve et de la cordiale hospitalité des habitants de notre cité, et de la politesse exquise qui est un des caractères distinctifs de la nation française. Dans les efforts que nous avons faits pour célébrer dignement la présence des délégués d'outre-Rhin, nous avons été puissamment secondés par les membres de l'Académie de chant et de la Société chorale, ainsi que par les chefs de l'administration du département et de la ville. Nous saisissons cette occasion pour leur exprimer publiquement notre reconnaissance. Honneur surtout à notre brave général qui a consenti avec empressement à donner aux délégués allemands l'imposant spectacle d'une grande revue militaire. Le toast que M. le général prononça à notre banquet fit sur les membres étrangers du comité central une profonde impression. En effet, qui n'aurait pas dû être frappé d'entendre un honorable guerrier qui a participé aux gloires de l'empire, appeler de tous ses vœux l'époque où la confraternité des peuples interdira aux gouvernements de faire la guerre, s'ils pouvaient encore en avoir la moindre envie? Nous avons appris avec satisfaction que MM. les délégués allemands, pénétrés de l'accueil qu'ils avaient trouvé chez nous, se sont empressés, à leur retour, d'en faire le rapport à leurs gouvernements respectifs. Le toast de M. le lieutenant-général fut l'objet d'une mention particulière.

Dans nos acquisitions nous nous sommes laissés, autant que possible, guider par les goûts du public éclairé. Cette année, comme les années précédentes, nous avons eu lieu de regretter de n'avoir à disposer que de ressources modiques. C'est un regret que nous fit surtout éprouver le chef-d'œuvre de sculpture exposé par un artiste de notre ville. Vous avez tous admiré avec nous la *Jeune Bretonne* de M. Grass. Que nous aurions aimé d'acquérir cette belle statue! Mais nos moyens ne nous le permirent pas. Cependant l'œuvre de M. Grass ne dut pas être perdue pour notre cité. C'est avec une vive satisfaction que nous avons appris que le conseil municipal en a fait l'acquisition pour le musée de la ville. C'est un acte auquel nous avons applaudi de bon cœur. Il honore l'administration de Strasbourg, en attestant qu'elle sait apprécier



les productions artistiques d'un véritable mérite. A défaut de la *Jeune Bretonne*, nous avons fait l'acquisition d'une autre production du ciseau de M. Grass, acquisition qui nous fut commandée à la fois par le haut mérite du travail et par un pieux devoir que nous avions à remplir. Personne, certes, n'a encore oublié notre sculpteur Ohmacht, qui a doté notre cité de tant de beaux monuments et dont la réputation s'était répandue non-seulement dans la France, mais dans toute l'Allemagne, jusqu'aux rives de la mer Baltique. Après avoir honoré la mémoire de Kirstein, qui, lui aussi, fut pendant de longues années une illustration artistique de Strasbourg, en faisant exécuter son buste, que nous nous sommes empressés d'offrir au musée de la ville, nous sentimes l'obligation de perpétuer d'une pareille manière le souvenir d'Ohmacht. M. Grass, venant au devant de notre désir, exécuta avec un rare talent le buste de son ancien maître, que vous avez pu admirer au salon de 1845. Vous nous approuverez, sans doute, de l'avoir acquis, par anticipation, sur les fonds de l'année 1845. Il fera partie de notre collection jusqu'au moment où, autorisés par vous, nous en ferons don à la ville, afin qu'à côté du portrait de Kirstein il orne notre musée public.

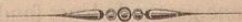
Ces dons offerts à la ville sont un premier commencement que nous avons fait pour nous créer une sphère d'activité qui doit être l'objet de toute notre ambition. Je suis sûr, Messieurs, de n'exprimer que votre propre opinion, en disant que notre Société ne sera arrivée à son véritable développement que lorsqu'il lui sera permis d'imiter les Sociétés de Düsseldorf et de Francfort, qui emploient annuellement une bonne partie de leurs fonds pour faire exécuter des objets d'art destinés à servir de monuments publics. Pourquoi désespérerions-nous que le temps viendra où l'étranger, en admirant dans l'une ou l'autre de nos églises un beau tableau, apprendra qu'il a été donné par la Société des amis des arts; où, contemplant avec un vif intérêt un monument ornant une de nos promenades ou de nos places publiques, il saura par l'inscription du piédestal que c'est aux frais de la même Société qu'il fut exécuté; où une belle fontaine publique, rappelant peut-être par un bas-



relief ou par une statue un fait glorieux de nos ancêtres, lui sera signalée comme un nouveau témoignage du zèle de notre Société à concourir à l'embellissement de notre cité.

En attendant, Messieurs, nous ferons comme tout le monde, c'est-à-dire nous nous réglerons dans nos opérations sur les impérieuses conditions de notre situation actuelle. Mais nous comptons sur vos encouragements ultérieurs. S'il nous est permis de croire que notre Société a déjà opéré du bien, c'est à vous qu'en revient tout le mérite. Veuillez continuer de nous seconder par votre bienveillant concours et nous aider à élever notre Société à cette prospérité et à cette puissance d'influence vers lesquelles se dirigent nos vœux et nos efforts.

En quittant la présidence de la Société, je dois remplir encore une obligation bien douce pour moi, c'est de remercier publiquement M. le trésorier, M. le conservateur et M. le secrétaire du zèle avec lequel ils se sont acquittés de leurs fonctions, parfois très-laborieuses, et de l'active coopération qu'ils m'ont prêtée dans toutes les circonstances. Ils ont bien mérité de la Société, et sont dignes, à ce titre, de la reconnaissance de tous les membres.





# RAPPORT

## DE M. ALPHONSE CHUQUET,

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ.

---

MESSIEURS,

Nous venons d'accomplir les travaux de la huitième année de l'Association rhénane des beaux-arts.

Pendant cette période, les ressources de la Société étant restées à peu près stationnaires, notre sphère d'activité n'a pu s'étendre au delà de nos moyens d'exécution.

Cependant, Messieurs, appréciant l'importance et les intérêts qui se lient à notre institution, votre comité administratif a persévéré dans sa mission avec toute la confiance et tout le zèle qui s'attachent à une œuvre utile.

Protéger les arts pour répandre la connaissance du beau, accroître et conserver leur empire : tels sont les devoirs qui lui sont imposés.

Dans ce but votre administration a réuni tous ses efforts à ceux des Sociétés de l'association. C'est dans cette communion de sentiments avec l'Allemagne, qui, sous bien d'autres rapports aussi, se rapproche et se relie aux idées de la France, que nous puisons de plus en plus des forces nouvelles et des éléments d'avenir.



Au mois d'octobre dernier, les délégués des cinq Sociétés unies se sont constitués en comité central à Strasbourg. Les pouvoirs que chaque comité spécial a conférés à ses délégués, ont été soumis et discutés. Les comptes de l'Association ont été apurés avec soin, et les questions de progrès ont été dirigées avec cette sollicitude et cette mutuelle entente qui font la force vitale de notre institution.

Ces travaux importants ont été terminés d'une manière satisfaisante.

En témoignage de nos sympathies amicales, nous avons ordonné quelques fêtes, jaloux que nous étions de justifier l'hospitalité strasbourgeoise et de montrer que dans les arts nous ne reconnaissons pas de rivalité nationale.

A cette occasion, nous aimons à redire que l'élite de nos artistes philharmoniques et la phalange élégante qui compose les sociétés de musique vocale, ont rivalisé de talent et de bienveillance pour donner plus d'éclat et plus de vivacité aux émotions de cette solennité. Nous nous empressons de joindre nos félicitations à celles de notre honorable président, pour leur en exprimer notre reconnaissance et nos suffrages.

Messieurs, après avoir jeté un coup d'œil rapide sur nos rapports d'alliance, nous allons examiner succinctement les faits les plus marquants de l'exercice écoulé et qui nous sont particuliers.

L'exposition annuelle se rattache, dans son ensemble, à tant d'efforts, à tant de témoins, à tant de noms propres et à tant d'émotions diverses, que nous nous abstiendrons d'en faire l'histoire. Comme les années précédentes, le salon a eu ses jours d'attention et d'intérêt. Comme toujours la critique acerbe, en présence de quelques médiocrités, a généralisé sa maxime et a réclamé la suprématie du talent. En effet, avec elle nous pensons qu'il est de l'intérêt de l'art que la vanité soit trompée dans ses calculs, et ne trouve point de refuge; mais, Messieurs, un rigorisme exclusif et systématique en province accuserait une marche inhabile dans une société d'encouragement. Sous ce point de vue, nous tenons donc à croire qu'une rigueur modérée et sage est un mode d'émulation,



d'encouragement plus certain pour le talent naissant, qui, souvent, il est vrai, se lance prématurément dans l'arène des arts. Nous pensons aussi que beaucoup ne sollicitent pas une indulgence complaisante, et qu'ils réclament plutôt une critique habile et des conseils. Quel est, en effet, le vrai mobile des artistes, si ce n'est l'amour-propre ? Ils sont avides de gloire, et leur premier besoin est d'être jugés. Quand un artiste déjà devenu habile, lorsqu'un nom célèbre aspire aux honneurs du tribunal des arts, si son œuvre ne répond pas à sa gloire, qu'alors le jugement soit sans pitié ; mais n'enlevons pas au jeune artiste une première lueur d'avenir et ne fanons pas ses premières illusions. L'art est difficile, Messieurs, et la critique outrée a tué plus de talents qu'elle n'a enfanté de génies.

Permettez-nous cette digression ; elle a pour objet de justifier la marche que nous soumettons à l'expérience du temps, et de répondre aux reproches qu'on ne s'est pas fait défaut d'insinuer.

La Société des amis des arts de Strasbourg a ouvert la tournée des exhibitions rhénanes. L'empressement de l'école française a, cette année, dépassé notre attente. Nous faisons des vœux pour que cette alliance avec l'école allemande s'étende de plus en plus ; car, si tous les artistes tendent au même but, la souveraine beauté, cette alliance est surtout évidente dans ceux qui appartiennent au même ordre de civilisation.

Une autre cause de ce rapprochement est peut-être aussi l'importance des acquisitions annuelles, et que nos artistes avaient mise en doute jusqu'alors. Les résultats obtenus pendant toute la période de l'Association s'élèvent, tant en acquisitions des cinq Sociétés et des particuliers, qu'en objets d'arts distribués, à plus de 550,000.

La somme totale s'est élevée, pour l'année dernière, à environ 40,000. Dans cette importance, notre Société figure en troisième ligne. Des huit tableaux que nous avons choisis à l'exposition, six vont être mis au sort. La réduction du chiffre normal des actions, qui a pour objet d'augmenter nos ressources applicables à l'acqui-



sition de tableaux de prix, nous a mis à même d'en réserver deux pour notre collection particulière. Nous ne pensons pas que le choix de ces deux toiles ait réveillé quelque susceptibilité. *Les Ruines de Walkenried*, effet d'hiver par Hasenpflug, à Halberstadt, et le tableau *Isaac et Rebecca surpris par le roi Abimelech*, œuvre de Bouterweck, à Paris, ont remporté les suffrages du salon. Aussi nous sommes-nous empressés de rendre hommage à cette admiration générale. Les ressources ordinaires de la Société, la destination des œuvres qu'elle acquiert, l'obligent à se contenter, pour le tirage, de tableaux d'un genre plus secondaire, propres à l'ornement des salons et d'une valeur plus modeste. Cependant, Messieurs, leur mérite a fait l'objet de notre sollicitude, et nous félicitons d'avance les actionnaires que le sort favorisera.

Nous offrons également aux sociétaires une autre chance du sort : c'est celle de leur concours exclusif à un second tirage, composé de gravures, de lithographies et de statuettes.

Ces avantages ne sont pas les seuls. Nous avons l'honneur de vous annoncer que l'œuvre d'art pour 1843 et 1844, *la Poésie inspirée par l'amour*, exécutée par M. le professeur Felsing, de Darmstadt, d'après Kaulbach, est en ce moment sous presse. Cette gravure, dont l'habile exécution et la valeur artistique ajoutent encore à la haute réputation de talent que l'artiste s'est déjà acquise, sera prochainement distribuée entre les sociétaires.

Un nouvel objet d'art est en voie d'exécution : *La Fille de Jephthé*, d'après *OEsterley*. Mannheim imitant notre exemple, et appréciant les heureux avantages de ce mode d'opérer, a, cette fois-ci, pris sur elle l'initiative d'une œuvre commune à l'association. La planche, déjà très-avancée, a été soumise à l'appréciation du comité central. Ce travail, confié au burin de M. Ch. Schuler, nous ayant permis de juger de ses beautés et de son mérite, nous avons pleinement adhéré à cette proposition. Nous espérons que notre compatriote viendra, par ses soins et par un travail consciencieux, confirmer la confiance et se concilier l'estime que nous avons placées dans son talent.

Toutes ces préoccupations, Messieurs, et bien d'autres, qui ne



sont encore qu'à l'état de négociations, ont fait l'objet des travaux de votre comité.

Nous venons de nouveau aspirer à l'honneur de vos suffrages.

Si notre sphère d'activité est restée jusqu'à ce jour restreinte, nous devons sans doute en rechercher la source dans le faible concours que nous prête encore la plus grande partie de notre population. Nos intentions, cependant, Messieurs, sont sincères; seraient-elles ignorées? ou la prime que nous offrons à chacun ne le dédommagerait-elle pas suffisamment du faible tribut qu'il apporte?...

Le véritable caractère de notre institution peut bien ne pas encore avoir été apprécié dans son essence par les masses, et cette cause seule justifie cette espèce de sommeil de l'indifférence.

Nous aimons à croire que favoriser l'esprit spéculatif ne serait pas un moyen de prospérité; car, disons-le, alors que la Société consentira à supprimer ces loteries onéreuses, ce jour-là nous aurons conquis un des véritables éléments d'un avenir progressif.

Mais ne nous hâtons pas de désespérer de cet avenir. Dirigeons toute notre attention sur le concours actif du plus grand nombre, qui nous fait encore défaut et qui ne nous permet pas de marcher plus rapidement dans nos tendances. Tâchons de faire comprendre que le but de notre institution est un but d'utilité, et que nos succès, dans un temps plus ou moins rapproché, seront un bienfait des beaux-arts et de ses protecteurs.

Les arts ne sont point, comme on le répète souvent, des objets de fantaisie; ils ont, au contraire, plus de réalité qu'aucune occupation du monde.

Et en effet, le génie de la peinture ne hâte-t-il pas les progrès de la civilisation, ne donne-t-il pas naissance au commerce, ne le rend-il pas actif et utile? Personne aujourd'hui ne voudrait nier cette vérité et contester l'influence des arts, en général, sur les progrès de l'industrie commerciale et de ses produits.

D'un autre côté, les arts ne remplissent-ils pas un peuple entier d'admiration et d'amour pour les grands hommes, pour les lois, pour la justice, pour la vertu, pour le courage, pour la patrie!..



Oui, Messieurs, et nous dirons plus, la nation qui exerce son activité et qui développe ses facultés intellectuelles dans le domaine des arts, en imposant ses perfections et son goût à l'étranger, s'affranchit de ses produits, et trouve ainsi dans ses lumières et dans l'aisance qui se répandent parmi toutes les classes de citoyens, une cause de liberté!

Dans ce but nous aspirons à votre généreux concours.



## EXTRAITS DES COMPTES.

### COMPTE SUPPLÉMENTAIRE DE 1845.

#### *Recettes.*

	Fr. c.
1. Cotisations arriérées de deux membres.....	50 »
2. Double emploi au compte de l'exposition.....	5 25
3. Solde actif du décompte de la gravure <i>Le Barde</i> , dressé après l'accession de la Société d'art de Cassel.....	16 48
NOTA. Il résulte du décompte joint aux pièces justificatives, que la part afférente à la Société de Strasbourg dans tous les frais généralement quelconques relatifs à la gravure <i>Le Barde</i> ne se monte qu'à la somme de 1657 fr. 10 c.	
4. Reliquat actif du compte rendu le 28 janvier 1845.....	5755 24
Total des recettes.....	5786 97

#### *Dépenses.*

1. Frais d'impression de lettres d'invitation et du rapport de 1845.	122 50
2. Objets divers .....	169 45
Total des dépenses.....	291 95

#### *Balance.*

Recettes.....	5786 97
Dépenses.....	291 95
Excédant de recettes.....	5495 02

### COMPTE DE 1844.

#### *Recettes.*

1. Droit de première entrée payée par quarante nouveaux membres, à raison de 5 fr.....	200 »
2. Cotisation pour le premier semestre 1844, payée par quatre cent quarante-cinq membres, à raison de 7 fr. 50 c.....	3537 50
3. Cotisation pour le deuxième semestre 1844, payée par quatre cent quarante-huit membres.....	3560 »
4. Produit de la location des tableaux de l'exposition d'octobre et novembre 1844.....	42 »
5. Reliquat actif du compte supplémentaire de 1845.....	5495 02
Total des recettes.....	10434 52



*Dépenses.*

	Fr.	C.
1. Expositions ordinaires, location de tableaux.....	726	80
2. Abonnements et frais de bureau.....	525	25
3. Contribution aux frais de l'exposition rhénane.....	652	95
4. Frais du comité central de l'association rhénane.....	645	90
5. Achat et distribution d'objets d'art :		
1 <sup>o</sup> Gravures et statuettes.....	150	50
2 <sup>o</sup> Tableaux.....	900	»
3 <sup>o</sup> Contribution de la caisse au prix des tableaux achetés lors de la grande exposition.....	5012	»
4 <sup>o</sup> Objet d'art pour 1844.....		
La gravure pour 1845 et 1844, <i>Poesie und Liebe</i> , par Felsing, d'après Kaulbach, n'ayant pas été livrée encore, le prix n'en est émarginé que.....	P. M.	
6. Service et dépenses diverses.....	716	45
		<hr/>
Total des dépenses.....	7109	85

*Balance.*

Recettes.....	10454	52
Dépenses.....	7109	85
		<hr/>
Excédant de recettes...	5524	69

COMPTE SPÉCIAL DES RECETTES ET DÉPENSES FAITES POUR  
LA GRANDE EXPOSITION RHÉNANE DU MOIS DE MAI 1844.

*Recettes.*

	Fr.	C.
1. Placement de 459 actions, à 2 fr.....	918	»
2. Produit des billets d'entrée.....	658	»
3. Produit de la vente des catalogues.....	155	90
4. Prix des tableaux achetés par des membres de la Société...	1229	»
5. Agio sur les effets transmis aux artistes.....	9	95
6. Soulte du décompte des frais généraux de l'exposition rhénane de 1844 payée par la Société de Mannheim.....	557	07
		<hr/>
Total des recettes.....	5287	92



*Dépenses.*

	Fr. c.
1. Frais généraux compris au décompte de 1844.....	902 15
2. Frais généraux postérieurs à comprendre en 1843.....	224 10
3. Frais divers à la charge spéciale de la Société.....	481 60
4. Salaires et gratifications.....	166 »
5. Acquisition de tableaux.	
1 <sup>o</sup> Prix de huit tableaux achetés par la Société :	
a. Sur le produit des actions.....	918 »
b. Sur les fonds de la Société.....	5012 »
	} 5950 »
2 <sup>o</sup> Prix de six tableaux et de deux figurines en plâtre achetés par des membres de la Société et portés ci-dessus en recette pour.....	1229 »
	<hr/>
Total des dépenses.....	6952 85

*Balance.*

Recettes.....	5287 92
Dépenses.....	6952 85
	<hr/>
Excédant de dépenses....	5644 95
	<hr/>
Dont à porter au compte de la Société :	
1 <sup>o</sup> Pour contribution aux achats.....	5012 »
2 <sup>o</sup> Pour subvention aux frais.....	652 95
	<hr/>
Total représenté.....	5644 95



## LISTE

*des ouvrages de peinture, gravure, lithographie et statuaire, tirés au sort en assemblée générale du 2 février 1845.*

## TIRAGE COMMUN ENTRE LES SOCIÉTAIRES ET LES ACTIONNAIRES.

- 1 *Vue de la plaine de Marengo*, huile, par André Dubuisson, à Paris. 250 fr. Échu à M. le lieutenant-général baron Buchet.
- 2 *Un page (tête d'étude)*, huile, par P. Bonirote, à Lyon. 200 fr. Échu à M. Kammerer, libraire.
- 3 *La mer par un temps de grain*, huile, par Louis Meyer, à Paris. 550 fr. Échu à M. Adolphe Ratisbonne.
- 4 *Vue d'une rivière de Hollande (effet d'hiver)*, huile, par Verburgh, à Rotterdam. 550 fr. Échu à M. Champy.
- 5 *Une forge dans la vallée de Farrera*, huile, par Scheuchzer, à Munich. 700 fr. Échu à M. Lauth, docteur en médecine.

## TIRAGE SPÉCIAL ENTRE LES SOCIÉTAIRES SEULS.

- 1 *La sortie d'un bois*, huile, par Aug. Menessier, à Metz. 200 fr. Échu à M. Édouard Ottmann.
- 2 *La famille du musicien*, lithographie, d'après Pistorius. Échu à M. Preiss.
- 3 *Idem.* Échu à M. Bartholmé.
- 4 *Diligence dévalisée par des brigands italiens*, lithographie. Échu à M. Bonfiant.
- 5 *Idem.* Échu à M. Kammerer, brasseur.
- 6 *La petite boulangère*, gravure, par Walther, d'après Kreul. Échu à M. Rothenbach.
- 7 *Idem.* Échu à M. Cappaun.



- 8 *Une paysanne de Branneberg veillant près de son enfant endormi*, lithographie, d'après Weller. Échu à M. Ehrmann, négociant.
- 9 *Idem.* Échu à M. Leclerc.
- 10 *Sainte Apolline*, gravure, par Bein, d'après Raphaël. Échu à M. Kopp, pasteur.
- 11 *Portrait de S. M. Louis-Philippe, roi des Français*, gravure, par Bein, d'après J. Guérin et V. Battard. Échu à M. Gay.
- 12 *La sainte Famille*, d'après Raphaël. Échu à M. L. Hecht.
- 13 *Idem.* Échu à M. Böersch.
- 14 *Idem.* Échu à M. Charpentier.
- 15 *Le pèlerin soulagé*, lithographie, par Gigoux, d'après Bonafond. Échu à la Société des arts de Trieste.
- 16 *Le retour du navire*, lithographie. Échu à M. Hugot.
- 17 *La jeune veuve*, gravure, par Müller, d'après Rustige. Échu à M. Harty de Pierrebouurg.
- 18 *Idem.* Échu à M. Eug. Simon.
- 19 *Le berger médecin*, gravure, par Fleischmann, d'après Kreul. Échu à M. Siegfried, fils.
- 20 *Députés maures offrant des présents au Cid*, gravure, d'après Nahl. Échu à M. Broissac.
- 21 *Idem.* Échu à M. Knoderer, négociant.
- 22 *Éléonore*, lithographie, d'après Oesterley. Échu à M. Ch. Lauth.
- 23 *Idem.* Échu à M. Ch. Hecht.
- 24 *Jacob bénissant les fils de Joseph*, lithographie, d'après Rembrandt. Échu à M. Schauenburg.
- 25 *Idem.* Échu à M. Ch. Kob.
- 26 *Jacob et Rachel*, lithographie, d'après Müller. Échu à M. J. Lauth, fils.
- 27 *Idem.* Échu à M. Cron.
- 28 *L'empereur Barbe-Rousse*, lithographie, par Strohl. Échu à M. Alex. Klose.
- 29 *Idem.* Échu à M<sup>lle</sup> Marquaire.



- 50 *Germania*, gravure, par Schæffer et Siedentopf, d'après une fresque de Feit. Échu à M. Brenner.
- 51 *Idem.* Échu à M. Jos. Wenger.
- 52 *Michel Ange apportant le bras de sa statue de Cupidon*, gravure, d'après Pérignon. Échu à M. Klimrath.
- 53 *Idem.* Échu à M. Imlin.
- 54 *Les deux Mignon*, deux gravures, d'après Ary Schæffer. Échu à M. G. Stromeyer.
- 55 *Le Décameron*, gravure, d'après Winterhalter. Échu à M. Ch. Lamey, fils.
- 56 *Corneille*, statuette en plâtre, par Melingue. Échu à M. Bucherer.
- 57 *Les danseurs napolitains*, deux statuettes en plâtre, par Cambertworth. Échu à M. G. Baur.

---

*Tableaux destinés à la collection de la Société.*

<i>Isaac et Rebecca surpris par Abimelech</i> , huile, par Fr. Bouterweck, à Paris. . . . .	4000 fr.
<i>Les ruines du monastère de Walkenried dans la Hartz</i> , huile, par G. Hasenpflug, à Halber- stadt . . . . .	900 fr.

---



**EXTRAIT****DU COMPTE-RENDU GÉNÉRAL DE L'ASSOCIATION RHÉNANE  
POUR L'ANNÉE 1844.**

Les catalogues imprimés ont constaté, aux expositions de cette année, une réunion

de 176 ouvrages par 109 artistes, à Strasbourg ;  
 » 288 — » 144 — à Carlsruhe ;  
 » 538 — » 168 — à Mayence ;  
 » 400 — » 170 — à Darmstadt ;  
 » 444 — » 204 — à Mannheim.

Les acquisitions dans les cinq villes de l'association se sont élevées aux sommes suivantes :

*A Strasbourg.*

	Fr.	c.	Fr.	c.
Acquisitions de la Société.....	5950	»		
Dites particulières.....	1228	75		
Objet d'art distribué entre les sociétaires pour 1845 et 1844, <i>La Poésie et l'Amour</i> , gravé par Felsing, de Darmstadt.....			1548	05
			<hr/>	
			6705	80

*A Carlsruhe.*

Acquisitions de la Société.....	4770	90		
Dites particulières.....	948	15		
Objet d'art distribué entre les sociétaires pour 1844, <i>La Poésie et l'Amour</i> .....			7156	90
			<hr/>	
			12,855	95

*A Mayence.*

Acquisitions de la Société.....	2561	60		
Dites particulières.....	426	65		
Objet d'art distribué entre les sociétaires pour 1844, <i>La Poésie et l'Amour</i> .....			1249	85
			<hr/>	
			4258	10
A reporter.....			<hr/>	
			25,797	85



*A Darmstadt.*

	Fr.	C.	Fr.	C.
Report.....	25,797	85		
Acquisitions de la Société.....	5282	95		
Dites particulières.....	1227	73		
Objet d'art distribué entre les sociétaires pour 1844, <i>La Poésie et l'Amour</i> .....	1545	05		
			6055	75

*A Mannheim.*

Acquisitions de la Société.....	5094	85		
Dites particulières.....	1525	50		
Objet d'art distribué entre les sociétaires pour 1845, <i>La Poésie et l'Amour</i> .....	5529	40		
			12,149	55
Total.....	42,005	45		

Les expositions de l'association pour l'année 1845 auront lieu dans l'ordre suivant :

- En mai..... à Carlsruhe.
- En juin..... à Strasbourg.
- En juillet.... à Mayence.
- En août..... à Darmstadt.
- En septembre à Mannheim.

NOTA. Par une décision ultérieure, une modification a été apportée à cet ordre, qui se trouve fixé définitivement comme suit :

- En mai..... à Carlsruhe.
- En juin..... à Strasbourg.
- En juillet.... à Mannheim.
- En août.... à Mayence.
- En septembre à Darmstadt.



## STATUT GÉNÉRAL

DE

### L'ASSOCIATION RHÉNANE POUR L'ENCOURAGEMENT DES BEAUX-ARTS.

Ce statut qui délimite tous les droits et les devoirs réciproques des villes unies, qui régleme la marche des opérations et toute l'organisation de l'association, donnant, par là, l'idée la plus exacte et la plus complète de cette association, nous avons pensé qu'il serait intéressant pour les membres de notre Société de le connaître.

Le voici par extrait :

L'Association rhénane est composée de cinq sociétés distinctes et indépendantes les unes des autres.

Ce nombre peut être augmenté.

Les sociétés actuelles sont celles de Carlsruhe, de Darmstadt, de Mayence, de Mannheim et de Strasbourg.

Tous les ans elles se réunissent pour provoquer, au moyen d'un appel aux artistes, une grande exposition d'œuvres d'art.

L'appel est rédigé en allemand à tour de rôle par chaque Société.

La traduction de ces appels en français, pour les artistes français, suisses et belges, est confiée à la Société de Strasbourg.

Les expositions ont lieu dans le courant des mois de mai, de juin, de juillet, d'août et de septembre.

Toute la collection d'œuvres d'art, ainsi rassemblée, fait le tour des villes unies dans l'ordre suivant : Darmstadt, Mannheim, Carlsruhe, Strasbourg et Mayence.

Ce tour change annuellement, chaque ville prenant rang pour



son exposition au mois qu'avait, l'année d'avant, la ville précédente; de façon que la première d'une année devienne la dernière de l'année suivante, et ainsi de suite.

Ces expositions restent ouvertes dans chaque ville durant un mois, moins les quelques jours nécessaires à l'emballage, au trajet d'une ville à l'autre et au déballage des objets.

Des originaux seuls sont admis à ces expositions. Toute copie est refusée.

Chaque Société a de plus le droit de refuser l'exposition aux ouvrages qui lui sembleraient indignes des honneurs du salon.

Chaque Société fait pour son compte privé ses acquisitions parmi les ouvrages exposés.

Les œuvres d'art achetées par les Sociétés continuent à faire partie de la tournée, jusqu'à la fin des expositions.

Celles achetées par des particuliers peuvent être retirées à la première demande de leur propriétaire.

Tous les frais d'envoi et de renvoi des objets d'art admis aux expositions, les frais de transport d'une ville à l'autre et tous les déboursés relatifs à ces expositions, sont au compte de l'Association.

Outre ces expositions, les Sociétés unies ont à se concerter entre elles dans le choix des gravures à distribuer, afin de provoquer, si faire se peut, l'exécution commune de ces planches, soit entre toutes les Sociétés, soit entre plusieurs d'entre elles.

Il reste entendu que le libre arbitre de chaque Société reste entièrement intact dans ces associations pour l'exécution en commun de ces sortes d'ouvrages.

L'Association rhénane, ainsi organisée, est régie par un comité central.

Chaque comité des Sociétés unies nomme un ou plusieurs délégués; la réunion de ces délégués forme le comité central.

Ce comité central se réunit une fois par an, dans le courant d'octobre et dans chaque ville de l'Association à son tour, suivant un tour de rôle établi.

Il apure les comptes fournis par chaque Société, décompte les frais communs de l'Association, les partage par sommes égales



entre les villes unies, discute, dans l'exercice des pouvoirs que chaque comité spécial a conférés à ses délégués, les questions qui lui sont soumises, élit le président qui doit gérer l'association d'un comité central à l'autre, et se charge de la rédaction du compte-rendu général des travaux de l'Association durant l'année courante.



## LISTE

DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ AU 1<sup>er</sup> JUIN 1845.S. M. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français, protecteur de la  
Société.

NOTA. Les noms précédés d'une \* sont ceux des membres et suppléants du comité.

MM.	MM.
1 Allaire, ancien direct. des contr. directes.	30 Bœckel, libraire.
2 Ahlfeld, curé.	31 Bœgner, prof. au Gymnase.
3 Ambaud, empl. des douanes.	32 Bœrner, propriétaire.
4 Arbogast, notaire.	33 Bœrsch, meunier.
5 *Arnold, A., architecte.	34 Boymond, prof. de musique.
6 Arnold, Fr., architecte.	35 Bonnard, officier en retraite.
7 Aron, grand rabbin.	36 Bonfiant, propriétaire.
8 Aronssohn, docteur en méd.	37 Bozeront, chef de comptabilité à la recette générale.
9 Aufschlager, négociant.	38 Brackenhoffer, sous-préfet à Re-miremont.
10 Aufschlager, architecte.	39 Brauille (M <sup>lle</sup> ), peintre.
11 Aufschlager, maître de pension.	40 Braun, L., entrep. des salines.
12 Bailliet, négociant.	41 Braun, G. L., colonel en retraite.
13 Bartholmé, marchand de vins.	42 Braun, colonel en retraite.
14 Baumaux, doreur.	43 Braunwald, adjoint au maire.
15 Baur, limonadier.	44 Braunwald, pasteur.
16 Berg, professeur de musique.	45 Bremsinger, notaire honoraire.
17 Bergmann, professeur à la faculté des lettres.	46 Brenner, commis-négociant.
18 Bergmann, négociant.	47 Bruch, doyen de la faculté de théologie.
19 Bergmann, potier d'étain.	48 Bruckner, négociant.
20 Bernardy, architecte.	49 Bucherer, distillateur.
21 Bertrand, comm. du Roi près la Monnaie.	50 Burckhardt, anc. ag <sup>t</sup> de change.
22 Besson, empl. à la mairie.	51 Burguburu, rentier.
23 Beyfuss, propriétaire.	52 Burtz, notaire.
24 Beyllier (de), propriétaire.	53 Büttner, bijoutier.
25 *Billy (de), ing. en chef des mines.	54 Busch, professeur d'écriture.
26 Blanck, architecte.	55 Cailliot, docteur en médecine.
27 Blumer, ébéniste.	56 Cappaun, propriétaire.
28 Boden, orfèvre.	57 Carl, procureur du roi.
29 Bœckel, docteur en médecine.	58 Champy, rentier.



## MM.

- 59 Chaperon, ingénieur en chef du chemin de fer.  
 60 Chardon, aîné, imprimeur en taille-douce à Paris.  
 61 Charpentier, avocat.  
 62 \*Chastelain, ancien notaire.  
 63 Chevalier, chapelier.  
 64 Christmann, fabricant.  
 65 \*Chuquet, A., empl. des douan.  
 66 Chuquet, E., empl. des douanes.  
 67 Coze, doyen de la fac. de méd.  
 68 Couturat, ingénieur en chef des travaux du Rhin.  
 69 Cron, empl. architecte.  
 70 Cunier, inspect. des domaines.  
 71 Dartein, propriétaire.  
 72 Daubrée, ing. des mines, prof.  
 73 Daudeville, maître de pension.  
 74 Debenesse, père, propriétaire.  
 75 \*Detroyes, avoué.  
 76 Deu, directeur des douanes.  
 77 Deuchler, bijoutier.  
 78 Diemer, maître d'hôtel.  
 79 Dincher, avocat.  
 80 Dijon, négociant.  
 81 Dollinger, commis-négociant.  
 82 Doss, fils, avocat.  
 83 Dreyfuss, commiss. de roulage.  
 84 Edel, inspect. ecclésiastique.  
 85 Edel, négociant.  
 86 Ehrenfeuchter, négociant.  
 87 Ehrmann, négociant.  
 88 Ehrmann, prof. à la fac. de méd.  
 89 Ehrmann, agent de change.  
 90 Eissen, docteur en médecine.  
 91 Emmerich, Louis, fabricant.  
 92 Emmerich, graveur.  
 93 Emrich, Ch., dessinateur.  
 94 Engelhardt, Maurice.  
 95 Engelhardt, direct. des forges de Niederbronn.  
 96 Engelhardt, avoué.  
 97 Epailly, colonel en retraite.  
 98 Eschenauer, négociant.  
 99 Faes, négociant.  
 100 Fabry, Aug., propriétaire.  
 101 Fahlmer, pharmacien.  
 102 Ferru, percepteur.  
 103 Fessenmeyer, agent de change.  
 104 Finck, propriétaire.  
 105 Fischer, courtier de commerce.  
 106 Fischer commissaire-priseur.  
 107 Flach, ancien restaurateur.  
 108 Frantz, avocat.  
 109 Frantz-Herrenschneider (M<sup>me</sup>).

## MM.

- 110 Frey, prof. à l'école industr.  
 111 Friedel, Ch., négociant.  
 112 Friedel, Th., cand. en théologie.  
 113 \*Fries, architecte.  
 114 Fritsch, l'abbé.  
 115 Fuchs, négociant.  
 116 Gaudiot, négociant.  
 117 Gall, négociant.  
 118 Gast, substitut du proc. du roi.  
 119 Gazza, march.-tailleur.  
 120 Geistodt, négociant.  
 121 Gérard, percepteur.  
 122 Gerhardt, aubergiste.  
 125 Gloxin, négociant.  
 124 Gørner, architecte.  
 123 Goguel, maître de pension.  
 126 Grass, Ig.  
 127 Greiner, négociant.  
 128 Griesinger, négociant.  
 129 Grimmer, notaire.  
 150 Grucker, fils, march. d'estamp.  
 151 Gay, inspecteur des douanes.  
 152 Guerre, ing. des ponts et ch.  
 153 Guilgot, chirurg.-maj. en ret.  
 154 Harty de Pierrebouurg, chef d'es-cadron d'état-major.  
 155 Hartung, docteur en médecine.  
 156 Hasenclever, négociant.  
 157 Hatt, ancien notaire.  
 158 Havard, propriétaire.  
 159 Hecht, Ch., négociant.  
 140 Hecht, M., négoc. et consul.  
 141 Hecht, E., pharmacien.  
 142 Hecht, L., propriétaire.  
 143 Hecht, E., négociant.  
 144 Heydenreich, pharmacien.  
 145 Heydenreich, agent de change.  
 146 Hering, docteur en médecine.  
 147 Heiligenthal, négociant.  
 148 Heiligenthal, propriétaire.  
 149 Heitz, imprimeur-libraire.  
 150 \*Hemmet, négociant.  
 151 Henry, pâtissier.  
 152 Hepp, père, négociant.  
 153 Hepp, fils, négociant.  
 154 Herrenschmidt, fab. de cuirs.  
 155 Hickel, notaire honoraire.  
 156 \*Hickel, docteur en droit.  
 157 Hickel, empl. à Saint-Marc.  
 158 Himly, négociant.  
 159 Hirtz, docteur en médecine.  
 160 Holl, tourneur.  
 161 Holl, bijoutier.  
 162 Huck, marchand de farines.  
 163 Huder, rédac. de l'*Impartial*.



## MM.

- 164 Hugot, archiviste à Colmar.  
 165 Hugueny, pharmacien.  
 166 Humann, Th., recev. général.  
 167 Humann, J. M., négociant.  
 168 Hummel, négociant et consul.  
 169 Huot, directeur des postes.  
 170 Huss, brasseur.  
 171 Jacquemain, march. de grav.  
 172 Immelin, chef d'escadron d'état-major.  
 173 Jannesson, pharmacien.  
 174 Jeannot (M<sup>lle</sup>), peintre.  
 175 Jundt, négociant.  
 176 Jung, professeur.  
 177 Jung, chef de bureau.  
 178 Kammerer, libraire.  
 179 Kammerer, ancien brasseur.  
 180 Kammerer, Ed., restaurateur au Contades.  
 181 Kampmann, Ad., professeur au Gymnase.  
 182 Kampmann, instituteur.  
 185 Kampmann, Fréd., pharm.  
 184 Karth-Oppermann, négociant.  
 185 Karth, Hipp., négociant.  
 186 Keller, courtier de commerce.  
 187 Keltz, bijoutier.  
 188 Kien, docteur en droit.  
 189 Kieffer, licencié en droit.  
 190 Kiehm, négociant.  
 191 Kirschleger, prof. à l'école de pharmacie.  
 192 Kirstein, statuaire.  
 195 Klappenbach, secrétaire de la mairie de Barr.  
 194 Klauhold, avocat.  
 195 Kling, fils, propriétaire.  
 196 Klimrath, négociant.  
 197 Klose, Alex., directeur de la Société d'ass. mutuelle.  
 198 Klose, Edm., négociant.  
 199 Klotz, Gust., architecte.  
 200 Klotz, H., architecte.  
 201 Klotz, Louis, brasseur.  
 202 Klotz, L. A., négociant.  
 203 Knoderer, négociant.  
 204 Knoderer, tanneur.  
 205 Kob, Ch., négociant.  
 206 Kopp, pasteur.  
 207 Kopp, Em., licencié ès sciences.  
 208 Koenig, ancien négociant.  
 209 Kratz, notaire honoraire.  
 210 Kreiss, professeur.  
 211 Krüger, orfèvre.  
 212 Kuhn, officier de santé.

## MM.

- 215 Kuehn, horloger.  
 214 Kugler, avocat.  
 215 Kummer, agent des mines de Lobsann.  
 216 Kunzer, négociant.  
 217 Kurtz, pasteur.  
 218 Küss, agrégé à la fac. de méd.  
 219 Lacombe, notaire.  
 220 Lair, directeur du télégraphe.  
 221 Lamasse, employé.  
 222 Lamey, ancien juge.  
 223 Lamey, fils, propriétaire.  
 224 L'Ange, adjoint au maire.  
 225 Laquante, propriétaire.  
 226 Latil, ing. des mines, maire de Framont.  
 227 Lauth, adjoint au maire.  
 228 Lauth, notaire.  
 229 Lauth, docteur en médecine.  
 250 Lauth, négociant.  
 251 Lauth, Ch., juge de paix.  
 252 Lauth, Max., avocat.  
 253 Lauth, J. J., fils, meunier.  
 254 Leclere, général d'artillerie.  
 255 Lederlin, avoué.  
 256 Lefourhier, insp. de l'Académie.  
 257 Legrand, pharmacien.  
 258 Legrand, direct. des contributions directes.  
 259 Legrom, ing. des ponts et ch.  
 240 Lehr, Paul, propriétaire.  
 241 Lemaistre, A. E., propriétaire.  
 242 Lemaître, lithographe.  
 245 Lereboullet, professeur à la faculté des sciences.  
 244 Levrault, Louis.  
 245 Lichtenfelder, serrurier.  
 246 Liebold, négociant.  
 247 Lichtenberger, F. D., coutelier.  
 248 Lichtenberger, J. F., coutelier.  
 249 Lichtenberger, notaire à Wissembourg.  
 250 Lippmann, maître de poste.  
 251 Lobstein, aubergiste.  
 252 Mabru, fabricant à Haguenau.  
 253 Marchal, docteur en médecine.  
 254 Mallarmé, avocat.  
 255 Magnus, négociant.  
 256 Marcoux, rentier.  
 257 Marquaire (M<sup>lle</sup>), Octavie.  
 258 Martner, chef d'escadron d'état-major.  
 259 Mathieu, chef d'escad. d'artill.  
 260 Matthis, graveur.  
 261 May, Ch., meunier.



## MM.

- 262 Meyer, J., propriétaire.  
 265 Meyer, avocat.  
 264 Messmer, direct. de la fabrique de Graffenstaden.  
 265 Michaux-Bellaire, conseiller de préfecture.  
 266 Michel, pasteur à Eckwersheim.  
 267 Molk, docteur en médecine.  
 268 Moriceau, chapelier.  
 269 Mossère, ancien ingénieur en chef des ponts et chaussées.  
 270 Moutier, juge.  
 271 Müller, peintre.  
 272 Müller, Ch., graveur.  
 275 Müller-Söhne, propriétaire.  
 274 Mühl, notaire, à Oberschæffolsheim.  
 275 Mühlberger, tanneur.  
 276 Münch, directeur de l'école industrielle.  
 277 Nebel, banquier.  
 278 Nicollet, commis-négociant.  
 279 Nœtinger, notaire.  
 280 Nuss, menuisier.  
 281 Ohlmann, propriétaire.  
 282 OEsinger, négociant.  
 285 Olivier, confiseur.  
 284 Ollonne (comte de), propriétaire.  
 285 Oppermann, pharmacien.  
 286 Oppermann, agent de change.  
 287 Oppermann, banquier à Paris.  
 288 Oster, peintre.  
 289 Ott, agent de change.  
 290 Ottmann, père, négociant.  
 291 Ottmann, V., négociant.  
 292 Ottmann, Ed., négociant.  
 295 Ottmann, H., direct. des mes.  
 494 Perrin, architecte.  
 295 Persoz, professeur à la faculté des sciences.  
 296 Petit, sous-ingénieur du chemin de fer.  
 297 Petitville, peintre.  
 298 Petiti, architecte.  
 299 Pfeiffer, agent d'assurances.  
 300 Pfrimmer, lithographe.  
 301 Pichon, vérif. des douanes.  
 302 Pickel, propriétaire.  
 305 Picquart, agent comptable des subsistances milit.  
 304 Piton, libraire.  
 305 Poirot, négociant.  
 306 Pougnet (M<sup>lle</sup>).  
 307 Porst, huissier.  
 308 Preis, négociant.

## MM.

- 309 Prost, L., propriétaire.  
 310 Ratisbonne, L., banquier.  
 311 Ratisbonne, Ad., banquier.  
 312 Ratisbonne, Ach., banquier.  
 313 Ratisbonne, Henri, propriét.  
 314 Réau, garde-magasin des lits militaires.  
 315 Redslob, prof. au Gymnase.  
 316 Reisner, homme de lettres.  
 317 Remond, agent princ. d'ass.  
 318 Renouard de Bussières, Léon.  
 319 Renouard de Bussières, Th.  
 320 Renouard de Bussières, vic.  
 321 Renouard de Bussières (M<sup>me</sup> la vicomtesse).  
 322 Renouard de Bussière (M<sup>me</sup> Alfred).  
 323 Reussner, instituteur.  
 324 \*Revel, juge suppléant.  
 323 Richshoffer, propriétaire.  
 326 Rietsch, curé à Guémar.  
 327 Rigaut, avoué à Wissembourg.  
 328 Rist, avocat.  
 329 Roissac, prof. au Gymnase.  
 330 Rosa, fils, négociant.  
 331 Rothenbach, brasseur.  
 332 Røederer, licencié en droit.  
 333 Romagny, inspect. des douanes.  
 334 Rollé, propriétaire.  
 333 Roser, avoué.  
 336 Roth, pharmacien.  
 337 Sacc, chimiste.  
 338 Saglio, Antoine, propriétaire.  
 339 Saltzmann, propriétaire à Colmar.  
 340 Saum, L. négociant.  
 341 \*Saum, A, fils.  
 342 Saum, J., propriétaire.  
 343 Sauvage, négociant.  
 344 Schaller, docteur en médecine.  
 343 Schæffer, avocat.  
 346 Schæffer, ancien tapissier.  
 347 Schaff, fils, négociant.  
 348 Schauenburg (de), député.  
 349 Société des arts à Paris.  
 350 Société d'art de Dantzig.  
 351 Société d'art de Trieste.  
 352 Société d'art de Düsseldorf.  
 353 Société d'art de Dantzig.  
 354 Société Albert Dürer de Nuremberg.  
 355 Schimper, conservateur du cab. d'hist. nat.  
 356 Schœttel, négociant.  
 357 Schlagdenhauffen, architecte.



## MM.

- 558 Schlumberger, fab. à Guebwiller.  
 559 Schmidt, libraire.  
 560 Schmidt, fils, professeur.  
 561 Schneegans, avoué.  
 562 Schneegans, docteur en droit.  
 563 Schneider, docteur en méd.  
 564 Schopp, empl. architecte.  
 565 Schuler, Ch., graveur.  
 566 Schulmeister, propriétaire.  
 567 Schuré, docteur en médecine.  
 568 Schurr, fab. de toile cirée.  
 569 Schützenberger, maire et dép.  
 570 Schweighäuser, Fr., négociant.  
 571 Schweighäuser, G., professeur au Gymnase.  
 572 Schweighäuser, directeur des forges de Zinswiller.  
 573 Schweighäuser-Lauth (Mme).  
 574 Schwilgué, père, mécanicien.  
 575 Schwilgué, fils, vérificateur des poids et mesures.  
 576 Seib, fabricant.  
 577 Sengenwald, C., négociant.  
 578 Sengenwald, J., négociant.  
 579 Sengenwald, Ad., négociant.  
 580 Serr, peintre.  
 581 Sers, préfet.  
 582 Siegfried, fils, entrepreneur.  
 583 Siegler, négociant.  
 584 Silbermann, imprimeur.  
 585 Sillé, bijoutier.  
 586 Simon, Emile, lithographe.  
 587 Simon, Eugène.  
 588 Spach, secrétaire général de la mairie.  
 589 Spach, archiviste du dépt du Bas-Rhin.  
 590 Spreyermann, négociant.  
 591 Stammmer, propriétaire.  
 592 Steegmüller, fact. de pianos.  
 593 Steinheil, Gust., négociant.  
 594 Steinheil, Sig., négociant.  
 595 Steinhilber, Emile.  
 596 Støber, avoué.  
 597 Støber, docteur en médecine.  
 598 Stöss, docteur en médecine.  
 599 Stotz, architecte.  
 400 Straus-Dürkheim, propriét.  
 401 Streisguth, candidat en théologie.  
 402 Striebeck, V., négociant.  
 403 Striedbeck, brasseur.  
 404 Striffler, notaire.  
 405 Strobel, prof. au Gymnase.

## MM.

- 406 Strohl, march. pelletier.  
 407 Strohl, agent général des bateaux à vapeur.  
 408 Stromeyer, G., négociant.  
 409 Stromeyer, Ed., notaire à Fegersheim.  
 410 Stromeyer, march. de cuirs.  
 411 Strubberg (Mlle).  
 412 Studthammer, propriétaire.  
 413 Theis, avoué.  
 414 Thiebaut, avocat.  
 415 Thomson, homme de lettres.  
 416 Tinchant, ancien notaire.  
 417 Traut, avoué.  
 418 Trautmann, Frédéric.  
 419 Trawitz, propriétaire.  
 420 Trémeau (de), entreposeur des tabacs.  
 421 Trüch, négociant.  
 422 Ulrich, Aug., négociant.  
 423 Villot, ancien archiviste de la ville.  
 424 Violet (Mlle), artiste-peintre.  
 425 Vivien, directeur de la classe normale.  
 426 Vogt, architecte.  
 427 Walther, propriétaire.  
 428 Walther, instituteur.  
 429 Weber, négociant.  
 430 Wenger, entrepreneur.  
 431 Wieger, fils.  
 432 Weissée, confiseur.  
 433 Weyher, négociant.  
 434 Weyer, architecte.  
 435 Weyer, J., architecte.  
 436 Willm, inspecteur de l'Académie.  
 437 Wipper, empl. à la direction des douanes.  
 438 Widt, propriétaire.  
 439 Würslin, prof. de musique.  
 440 Würtz, fils, vitrier.  
 441 Wüst, négociant.  
 442 Yrouard, cap. de cavalerie en retraite.  
 443 Zabern, relieur.  
 444 Zeyssolff, docteur en médecine.  
 445 Zeyssolff, notaire.  
 446 Zimmer, notaire.  
 447 Zorn (de), Albert, propriétaire.  
 448 Zuber, père, rentier à Mulhouse.  
 449 Zuber, J., fils, fab. à Mulhouse.  
 450 Zuber, Fréd., fabricant à Rixheim.



## MEMBRES HONORAIRES.

## MM.

Aubry-Lecomte, artiste lithographe à Compiègne.  
 Bein, artiste-graveur, à Paris.  
 Drolling, artiste-peintre, à Paris.  
 Ellenrieder, M<sup>lle</sup> Marie, art.-peintre à Constance.  
 Felsing, le professeur, Jean, artiste-graveur, à Darmstadt.  
 Frommel, artiste-peintre, directeur de la galerie grand-ducale de tableaux de Carlsruhe.  
 Golbéry (de), procureur-général à la cour royale de Besançon, député.  
 Grass, statuaire à Paris.  
 Heim, artiste-peintre à Paris.  
 Helmsdorff, art.-peintre à Carlsruhe.

## MM.

Kachel, directeur de la Monnaie à Carlsruhe.  
 Klein, artiste-peintre à Strasbourg.  
 Kuntz, artiste-peintre à Carlsruhe.  
 Lebert, H., artiste-peintre à Colmar.  
 Merglé, artiste-peintre à Strasbourg.  
 Morgenstern, Ch., artiste-peintre à Munich.  
 Müller, artiste-graveur à Paris.  
 Orschwiller (d'), art.-peintre à Paris.  
 Schadow (de), direct. de l'Académie des beaux-arts à Düsseldorf.  
 Schuler, père, art.-graveur à Lichtenenthal, près Baden.  
 Speck-Sternburg, le baron Maxim., propriétaire à Leipzig



## COMITÉ D'ADMINISTRATION.

---

MM.	
Président.....	Ch. Lauth.
Vice-président .....	Ed. de Billy.
Secrétaire .....	Aug. Saum.
Trésorier .....	Kratz.
Conservateur .....	F. Hickel.
Conservateur adjoint.....	Petitville.
	Aug. Arnold.
	*Chastellain.
	Alph. Chuquet.
	Em. Detroyes.
	Fries.
	Hemmet.
	Nic. Karth.
Membres .....	F. Kirstein.
	G. Klotz.
	*Petiti.
	Piton.
	Léonce Revel.
	Jules Saum.
	Ch. Schuler.
	Jules Sengenwald.
Membres suppléants.....	{ Val. Schneegans.
	{ Martener.

MM. Chastellain et Petiti, élus membres suppléants, sont entrés au comité par suite de la démission de deux des titulaires.

MM. Bruch, Frantz, Gay, Ed. Rist, Ad. Schaaf, V. Stœber et Weyer, membres sortants, n'ont pu, d'après les statuts, être immédiatement réélus.

