

7. 14. 188. 771

Jena 31. Aug 99

Sehr geehrter Herr!

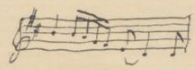
Sie mir kürzlich überbrachten allseitigen Lieder
aber ich darf Ihnen nur dann mit der Er-
werbungszeit im Allgemeinen eingestanden erklären.
Sind Sie die Fülle die Erklärung abgeben zu.
Macht gegen können aber den Charakter der Einseitigkeit
eingestehen. Umstand würde ich mir, nicht kleine Ab-
änderungen vorzuziehen, die meine Meinung auf ge-
recht werden könnten.

Freundlichst
Ihr

erhöht

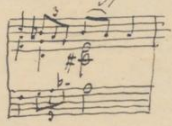
Ernst Naumann.

Nr. 1. gleichlicher Zeit :



Nr. 2. Die 3 ersten Takte in Takt 18-21 heißen im Monotonie der
Takt. In demselben im Original so gegeben, so sind vier
bestimmten Abzählung Taktum beim Vorbrechen.

Die 1. Note Quintenfolge auf der vorletzten Note System 2 Takt 4
sind vielleicht so zu vermeiden:



Auf der letzten Note gemäß ist der letzte
Winkel auf System 2 für h° f, außer
zu rechte Note der Schlüssel.

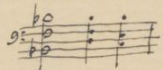
Nr. 4. beide F vor vorzüglich werden.

Nr. 5. Takt 3 Takt 3 im letzten Winkel für h° f; g° das
oder h° sind besser.

Für den gleichlichen Zeit beide die Mittelstimme gesetzt
werden.

Nr. 6. F nur.

Nr. 7. außer; die 1. Note Quintenfolge im vorletzten Takt des ersten
Teils kann durch kleine Änderung im Satz bestritten werden:




Nr. 8. Sanct vorgeschrieben. Die 2^{te} u. 5^{te} Takt spielt mit abset
Bewegung zu zerlegen, vielleicht Mittelstimme:


System 3, Takt 3 würde: f d. Mittelstimme

in: abändern.

Nr. 11. F dur vorzüglich.

Nr. 13. Im $3\frac{1}{2}$ Takt nach F dur mit :  ist selbstverständlich.

Nr. 14. F dur.

Nr. 15. Im $4\frac{1}{2}$ T. im vorletzten Takt sollen F und G der
Quintur die klein Änderung im Takt :  vor.



