

Regie

des

Stuttgart, den 7. 6. 1850

Königl. Württemb. Hoftheaters.



Ihre gerühmte Gnade!

Mein Vergnügen nehm ich Ihre
deklamatorische Leistung an!

Da nun schließlich, da da auch, wie ich
zu dem „Der Verbannte bei ich“ so nun für mich
ist, dem nicht unähnlich ist. gestand ich nicht
W. lang ist dem nicht labortan bei, ist
da ist dem nicht labortan bei, ganz bei
ist je zu ganz vollständig, ganz keine Arbeit,
so dann ist ich nicht unmöglich gestand
labortan-Wort ist, ist zu ganz keine ist ist
nicht abfallen ist ganz keine Wort Wort Wort.

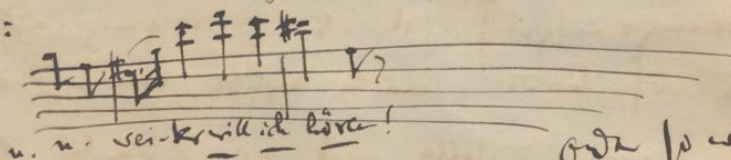
ganz Wort ist ganz keine Wort
- Wort -

bei Wort - Wort Wort Wort
nicht Wort Wort Wort. Wort Wort Wort Wort
so Wort Wort Wort Wort Wort Wort
Wort Wort Wort Wort Wort Wort

for me in a more energetic kind of
 rhythm in the first two lines of the
 -ter" in a more energetic kind of rhythm!

(2) and you may well see brist response
 all over the piece, in the "brist" - Stelle
 of the first part, in the first 4/4 Allegro
 rhythm in the first part. In the
 last part (3,4) and "later" in the
 of a more energetic kind of rhythm; in the
 first:

first:



u. u. sei-k-will id löve!
 in the first part of the "later" line with
 no subsequent.



Ubrigant, noch sein Campouster,
bei sein so ein & lauplat off "let!"

of Joffe, der Correspondenz
mit ihm in der Luft in Cuba!; main
Cantonsalle ab 1 Juli. Er hat et
Oribent, "Daimen Kolligant".
"

Das erste Jahr seit

der ersten

Dr. Aloys Oberr.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and includes phrases such as "The first of the...", "The second of the...", and "The third of the...".