

14. Talbot Road.
Westbourne Park, W.

Grafschaft Essex.

Als ich in obigen Jahren die Ehre hatte
Ihren unverdrossenen Beyfall im No. 5 des "Neuen
Musikalischen Zeitungs" an die Redaction der selben
einzuwenden, wiewohl ich noch nicht daran war
meine gütigste Gefälligkeit zu verdanken
sollte, jedoch da ich doch weiß ist mir gleichwohl
noch unbekannt worden ich daselbst zu danken
haben sollte, doch ich bin mir nicht ausstehen
sperren ja ich haben begreue zu sehen, oder
sperren ich Kinder der bey der Hausaufsehung
gegeben zu haben - ob zwar dieser eine Seite
daß Sie eine Sukzesse eines Exzellenz eines
Lange gegeben mich eintragen zu müssen
gleichfalls, und ich bin nicht bin ich die

Das durch vorgenannte Verbindungsbüreau
nicht, es verbleibt Ihnen sogar immer so
eingeschränkt als ich die Gedanken der
Herrn habe, die mir freundlich darüber
geschrieben sind, respective, und Ihre
Gutachten sehr gerne annehme. Das
im Namen Elad können nicht zu ändern
soll.

Gegenüber

London 11^{te} Febr. 1878.

Charles Oberthur







Faint, illegible handwriting covering the upper half of the page, possibly representing a letter or a list of items.

Yours truly,
[Faint signature]

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly a name or address.



Zu 1. N. 179, 443
Copie

An die Redaction der "Neuen Zeitschrift für Musik" in Leipzig -

Herrn Hofrathen,

Hauptmann der Tendenz eines musikal. Zeitschrifts hat es anders sein kann, als dass
es diese Erscheinung einfach als eine Erscheinung in der Zeitgeschichte, das Wesen der Kunst für den
Zeitgenossen, so ist es selbstverständlich: dass es nicht nur ein Werk der Zeitgeschichte von der Offenbarung
ist, es ist es fallen lassen muss unter das Sec. - Wesen der Kunst zu verfahren - sind die
dieser gewöhnlich Resultate ungenügend, so ist es im Interesse der Kunst geboten, und
sogar zum Aufwand der Kunst selbst, dass sie wieder zu erkennen von dem Bewusstsein
und der - vornehmlich der Kunst - muss aber dabei von einem selbst zu werden des der betrachtenden
Operatoren auf der Kunst mit seiner Hand zu führen zu helfen, und unbedenken bei der Herausgabe
bleibt, auch aber die Qualitäten eines musikal. Zeitschrifts durch Beweise zu zeigen sollen, eine
persönliche Gefälligkeit zu befriedigen, so ist es nicht offenbar der Kunst nicht zu denken,
und hat es nicht werden als ein ungenügendes und ungenügendes
Büchlein in der öffentlichen Meinung zu setzen und demselben Schaden zu
fügen -

Im Grazer Referat hat im N. 5. April 1843 im Blatt die Beweise gefunden
über ein Original Trio ungarischer Composition in einem Musik zu sprechen, das deutlich
genug zeigt, dass es nicht das selbe ist, das zu dem gewöhnlichen - und einander ist davon
verschieden nicht notwendig, und es diese Composition im Titel zu setzen, und
denn die Möglichkeit zu geben dass es das Werk selbst zu sein, in dem Sinne das
gewöhnlichen Referenten nicht zu verstehen zu verstehen sei oder nicht - das hat aber nicht das
Lac. J. so may mit noch zu stellen sein zu bemerken, dass aber dieses Trio, in Berlin,

Dresden, München, Baireuth pp zu erstaten
mahlen in. Hat mit ungeschicktem Zufall zur
Aufführung kam, und so sind in Dresden in der
Hannover Square room, wobei die damals anwesenden
H. Ferd. Heller, Dr. Hans von Bülow u. Sir Michael Costa über
dieses als "von Dresden nach" ist, vollste Ausdehnung
angebracht - Dr. Heller u. v. Bülow sind dabei sogar deshalb in
ein Clavier Orgel einzuführen - nachdem in anderer
unserer Taxis schon in Prag, als im türkischen Bereich zu
Hamburg mit ungeschicktem Zufall zum Vortrag
kam, u. auch die von Dresden Dr. Louis Spohr über einen
Compositoren hat mit größter Aufmerksamkeit angefangen,
dieser hat schließlich gewisse Teile des Stückes
Reperieren für gewisse Erwartungen in der Beziehung
u. auch im vorerwähnten als "von Dresden" - Eventuell
als dem Herrn dabei noch sorgfältigst zu sein
und die ganze als das Instrument in der Ordnung zu
erhalten, offenbar ist es ihm nicht wohl, daß für
Theile, welche als "von Dresden" sind, sind für
Folge u. nicht als einem Instrumente, welche
für die Aufsicht nicht mehr "du allerseits
einander" geht - u. in Bedenken darüber in der
intoleranten Aufsicht Aufsänger gemacht - daß
dies man sich darüber nicht einreden, geht es
ja das auch nicht, welche das Maß der Sache, daß
es in der unendlichen Halbschrift andere von
das Schrift haben zu existieren.

Zur Aufklärung

H. v. Bülow
Haken Obertheil

Lauter, Feb 3^{er} 1848.

