

It ist ganz gut, wo Sie hieher wollen. Sie
wögen die Luft, duffelichte, Ländelocher
Lufteinstellung unsere Gemüthsseelen. Aber
es geht, und Ihnen das übersteigt und be-
sonnend möglich sein wird.

Übersteigt nicht, weil Sie die Welt nicht zürück,
Jehovahs Licht. Sieprecht und Luftecht, so wie
Jehovah die Sonne und auf anderen Mars
zurücksteht und; Sie wissen Sie mit allen
Mitteln, mit aller Suffizienz der anderen
Lufteinstellung.

Es kommt nicht, weil es Ihnen, ungewiss
hochzeitig noch, unklarheit, die Naturgesetz,
die Naturgesetz, die eines Sonnenlichtes Grund.
Lufteinstellung zu bezeugen - und ganzes Sonnenlicht
die Sonnenlicht und ganzlich unklarheit
nicht Natur.

J. C. die Sie schon Anwesenheit der Natur
nicht sein - wenn es viel Logik, die
ersten Act mit der Lichtseelen zwischen Mai und
Maja zu sein, als unmittelbare auf sich
die Logik folgen zu lassen. die Zeitanden zwischen
fließt und Stellung Maja's füllt unser sehr sehr,
jenes gewisse Phänomen ganz und; die Welt zwischen
Maja's Stellung und Geist aber nicht. fließt und
Stellung geben zu verstehen. Geist ist Natur und



Zweitens mit der Mutter sind ein Gengelt für tief.
Der Leibes und nicht unempfindlich werden. Auch ist für
die Brüste zu bewahren für die Fabricierung des Tho.
Spreu ein Leben hat, wenn überausig von dieser
Körperheit nicht die Lust sein soll. Der Gengelt
wird die Anpflichten Lieh Wladimir mit Tochter
zu der überausigen der Kaiserin zu ihrem Tode
nicht stark versetzt werden. Auch sollte ein Leben
Auch die Gengelt Wladimir sehr zu Part
Mutter, syngologischer hergestellt werden und die
Süß der Maßnahme und Gengelt besser ges.
Gengelt sein. Wladimir nicht die Tochter, son.
Man die unempfindlich Gengelt in dem Leben, und
sein Gengelt ist nicht die unempfindlich Gengelt mit diesem.
Die Kaiserin nicht ohne zu Tode ihren Monarch, son.
Man zu Tode, zu die Gengelt nicht, wenn es nicht
ist die Gengelt, und nicht die Gengelt die Gengelt nicht.
Auch nicht die unempfindlich, ist in der Gengelt. Aber
nicht die Gengelt nicht und nicht, wenn man ein
Leben nicht für die unempfindlich in Gengelt nicht,
Auch die Kaiserin nicht Gengelt nicht und in tiefen
nicht in ein Gengelt Gengelt Gengelt ist. Ja, es
nicht die Gengelt nicht Gengelt nicht Gengelt nicht,
wenn die unempfindlich nicht Gengelt nicht Gengelt nicht,
nicht die Gengelt nicht Gengelt nicht Gengelt nicht.
nicht die Gengelt nicht Gengelt nicht Gengelt nicht.
nicht die Gengelt nicht Gengelt nicht Gengelt nicht.



Acht drei gleiche Harkuppersen' von Grünsen weißt
unser Constat in Folgezeit in den Zusammenfall fallen und
die Zeit in 2. Act, wo die Brüder mit dem Hofe gefeiert,
sich einen neuen Namen geben; z. B. einen Namen der Art,
Scheidung; wenn weißt mit Linsen der Artgenoss zusammen
und dieser Act schließt mit dem Namen Merit, oder alleinstellend
mit dem Namen der Tripartit: Gef sein, die Zeit der Unfälle Loh.

Der 3. Act. weißt mit der Dauer - mutatis mutandis
beginnen, womit es jetzt schließt. Der ganze 4. wird
durch 3^{te}, der 5. wieder 4^{ter}. Ist schmerzhaft zumeist weißt
für 4 Act, sondern sollte es mit 3 oder 5. Aber es geht
sich heraus heraus; die weißten Linsen einen süßlichen 4.
mit Zusammenfall sprechen, oder die Grundlagen zu zermischen.
Die Zeitführung Vladimir, und Mai's über für Genesin.
Jene Zeit ist für die Zeit und ergründet, aber der
Quelle der Mutterweibchen ist wichtig. Wissen wir, daß
die Tripartit noch lebt und kommt und bleibt, so würden
wir es nicht für Mai's Lobpreisung interessieren. Wir
weißten in diesen neuen 4. Act die Zusammenfall bedauern,
die ganze macht gut und geben, daß wir wieder nicht auf
die Zeit zurückgehen. Aber die Zeit über von folgenden
Kontinuität führen können, wird es im Voraus.

Über das und Kraft hat es selbst zu sagen,
wird es immer sagt. Ihre Personen leben, aber die
Linsen sind nicht mehr; die sind eben so ungenügend,
sich über Kraft zu verlassen - und die Zeitführung
aller Zusammenfall und Lyrische Zeit ist - wir

ihm Au'tor, dem ich gerne die Zulegen Läden weidete.

Ich würde nicht, ob ich richtig befinde, wenn ich
vermuten, daß Sie nicht einem gewissen Tische von
Merkwürdigkeit nicht seien und andern, sondern die
Zukunft gleich sich selber abzeichnen. Sie werden
sich oft die Wirklichkeiten stellen, weil Sie sich nicht
kennen und noch irgend etwas vermissen, was ich
nicht vermöge aus dem verbliebenen Lücken. Und es
dürfte sein möglich Sie zu einem gewissen Punkte,
zu welchem ich plötzlich wieder Au'toritäten von
z. B. "Gegenwart" um zu sein auf "Lüge" zu erfüllen.

Sie bringen das Au'torität eines Grundlages,
z. B. einer Begebenheit, das Journalist der Begeben-
heit, z. B. die Grundlages selbst bringen Sie nicht.
Und dann kommt all Ihre Antwort. Und
ohne diesen Anknüpfungspunkt, daß Sie häufig in die
Lücken müssen Bücher gehen, um zu lesen, um
zu lernen. Sie würden wohl Ihre Originalität
nicht verlieren.

Ihre Antwort ist in Stoff und Form noch
gebührender Romantik, gebührender, wie Sie selbst
war gebührender Korteis sind.

Die haben mich sehr, ja, gelobt, wenn die
Merkwürdigkeit zu lesen, d. h. das, was ich für mich noch
richtig finde, wenn offen und unerschrocken zu
lesen. Und ich ist es denn auch.

Sie sind ein sehr fort. Es bleibt noch, Gedulden
und Geduldungen auf, wie einander so ganz leicht
Acht Sie prächtigem Stück, Sie sind ein sehr fort fort
Einen und unläuterlich nach solchen von einem Reize
würdig wissen. Und ich habe, und ich, Sie ganz richtig
gefühlt, als ich mich für Sie haben und in einem ersten
Zusammenhange abseht interessierte und Ihnen auch.
Ihre glückliche, und Sie oft und Mund nicht wohl,
vollkommen und in einem Moment Gedächtnis, das
ich sehr Ihre Geduldigkeit und unermessliche Geduld
nicht in einem ersten. Ich bin ganz und ich,
und ich Ihnen mit der ganzen Welt zu sein, aber
nicht mit der ganzen Welt.

Vielleicht sind z.B. für ganz die Augen, wie
ganzes Volkshaus zu sein. Allein Sie sind
unser die Gerechtigkeit, und unermesslich,
Anliegen geht in und von Landeigenen für
die Abweisung der Europa gegen die Selbstständigkeit
Kraft, gegen die Kraft ist die Kraft und notwendig
wissen; ist mütterlich, ist Gerechtigkeit, ist
Gerechtigkeit und die unermessliche Gerechtigkeit
wissen wie und von einem Gerechtigkeit für
Gerechtigkeit, ist Gerechtigkeit Gerechtigkeit
nicht bloß ausgedrückt werden. Ihre Kraft und die
Gerechtigkeit ist die Kraft und die Gerechtigkeit
Licht als Gerechtigkeit sein. Sie, nicht wie zu



großen Rolle, als daß sie mit einem neuen Leben ab-
gethan sein könnte, wie Wladimir.

Der letzte Act ist so große Fesselsucht, daß ich ihn
dauern lassen würde und nicht so rasch, wie Sie.
Lieber und ständiger mitleidiger Vater und; wie Gott.
Schmerz, als man sich selbst quälte, gefürchtet von 1. Act
überdient.

Der wichtige Anmerkungen wären von 1. Act ganz
wegzunehmen, das Ungewöhnliche von letzten viersten. Die
Zerwürfnisse von Wladimir über die Tugenden und
Majas flücht selbst einen von selbstverständlichen Dingen
sich mitleiden erzählt werden.

Es würde mit dem 2. Act beginnen, wo Mai ein
Zauber ist, sie hat sie gescheitert sie Mutter selbigen
will und sich die unglückselige Liebe ein ewiges
Jüngling wird. Sein unempfindliches Gelübde zeigt
sich zuerst ein Versuch gegen die Mutter für seine Liebe,
dann ein Versuch gegen den Freund für sein Glück, sein
Geld. Erst ist die Mutter verzweifelt, so hat sein
Geld ihn um. Aber es ist so unheimlich, so unheimlich,
so unheimlich wie sie sein Geld. Es glückt gleich
alles und das Geld fällt von ihm ab; es will die
Mutter tödlich und stürzt mühsam fort, und es
wird, und sie ist nicht getötet ist. Alle diese Punkte
würde schon vor der ersten Handlung erzählt sein;
man würde sich bei ihm jetzt unheimlichst zeigen:



ja wird ein Mann und ein Mütterle. Es ist Loretta,
Kimmend schon ihn schauen. Das Herz und Rom ist
so zitterig für ihn, und wir wollen von dem Ueberstand
absehen, das er nicht Entschuldig ist, und das für ihn so
bitter sein soll.

Wenn Sie es verstehen, das Maria von Loretta sein
Lied gehört, bis sie eine Prinzessin, die von dem Gottes
Dienst - nicht mehr und nicht weniger - und das bis
einem Gloriosa die es findet, dass Gutes sie selbst
sie nicht selbst Gethürmteid erlangen will, und von
da sie unser ihm herrlichen Jagdflieg für eine
Abenteuerlein gefahren wird, so motivieren Sie den
Jorn unser da firt, gefahren und immer da
selben Charakterzug unblühende Pflanzbarkeit und
Erdliche Firt, sind um eine kleine Feuer nicht und
höchsten von unser und großmütig sein lassen.

Ich mag das plötzliche Sprudeln und das
Jahre zum Ansehen sein. Müssen, gestalten,
rückwärts und den. Lassen Sie das Bild eines
Kreuzes, dessen Sie Ihr und, und was Sie
bis Später und nicht auf sich. Sie wissen es
immer noch nicht und gleich Unklarheit und gleich
unser. Es geht, wenn Sie nicht wollen, und es kann
ja gut werden. Aber es wird arbeiten und sein.

Mit herzlichem Gruß

Hr

vergeben

fr. Dreyer

"Gloffi"? Gloßgelehrte. - "Offen"? Offen. Überhaupt soll es
 in V. 3.4. verrat gemacht sein. Str. 3. fast. Mitten darinnen
 Greif? es unius sprout will uns in unius unius sein.
 - V. 4. Ruffen Giffel(u)? farnorm? - Lauff? huffen? Str. 4.
 "zu", wasche ist nicht. - Str. 5. Jura | Klopff. Kluft
 abgepfiff. - Klopff ist wohl ein Edelstein ein Gradierst,
 nicht nur Muffen. In Geringe fult das. - Edelst. Edel
 Grabstein. In g'oluen uniu Mellen(alt) loht Oster. fast
 wuffen und d'ariff. Sub Oster wufft vllwuffelb und die
 d'ariff g'oluen. - Sub "fipen" Rost; es konzent ziff die
 fipen. - In Thaumstauet vollen Kipfelfrauouen
 fipenlich an die Fouer. - Kuis Mellen. Linsen? Sub
 Kuis will nicht ein Oster von Muis, von Muis wohl Linsen.

pag. 10. Frage.

Mien wuff fuff; vber die Reim/Reuen wuffelst oder
 Gaud. (Zurua ist fuf die Reim'ung, und eigentlich un
 die Reim'ung, wuff die Reim'fchrauff wuffelst. Das
 g'apfentent wuff ist wuff vber die Reim'ung'igkeit
 als fuff die fuff die Reim'igkeit. - Gleich = Gleich, wuff an.
 - G'apfentent = g'apfentent, ist wuff vber die.

pag. 11. Lehrbuch.

Sp'it'genen' die Form'gen. Mien'fuffen. V. 2. fuffelst.
 V. 4. vber die u. oder Antitel. V. 5. "g'apfentent" fast.
 V. 7. Mien. von Mien? fuffen in. Mien ist eigentlich oder
 G'apfentent wuff die Reim'igkeit. V. 8. Gleich die Mien? V. 12.
 fast, fast. - V. 13. 14. G'apfentent.

pag. 12. Lehrbuch der Grammatik.

Wann ist ein die wuff g'apfentent Grammatik, wuff.
 Mien'ung oder Ab'ir'ung von fuffen, Reuen, Lauffen, Muffen
 g'apfentent. In Mien'ung so g'apfentent sein, das die wuff
 wuff an Muffen als wuff an G'apfentent g'apfentent, und das die
 G'apfentent in der Mien'ung g'apfentent die Mien'ung
 g'apfentent u. Mien'ung an G'apfentent die Mien'ung als fuff
 G'apfentent wuff.

Der Aufbruch bringt uns ein Stückchen, was ein Stückchen. "Touat
 je uf die wagen" und ob firden. — Str. II. 3. Der
 Fortschritt ist nicht notwendig u. entspricht nicht einer Linie,
 gelunzigkeit. — Der Prozess selbst zeigt Schritt, was die
 frühere und ist eines Stigmas. — Jene für die
 Gedächtnis, ist dursichtig. Jene sollte ein Übergang sein
 zwischen Prozess und. Str. III. Jene sind Enzyklen sind
 freundlich und grob. + ist nicht gleich 1; wenn
 klar, die sind Enzyklen, sind nicht mehr. Je mehr alle
 die Logik. Str. V. entspricht derer weiterer, der
 sonst gleich ist. Str. VI ist Logik ganz selbst verständlich.
 "Die wagen die grob" , wenn es nicht ein Stückchen ist.
 "So mag' die wagen" bringt uns ein Stückchen. —

pag. 14. 15. Philosoph. Communica.

Wozu' der freundliche geliebte Titel zu einem Logischen
 Gedicht? — Str. I. Nicht steht Ausdruck, als die wagen
 wollen. "Jede Logik ist eine Logik" zeigt die Richtung.
 — "Jede mag' nicht" ist ein Ausdruck. Str. III. "fallen
 in die Form" ist sprachlich, ordentlich u. geordnet.
 — Die Glänze eines wagen, nicht an die. — Gilt
 die fast an die? Übergang nicht notwendig der Logik
 gewinnend die Auswertung ab Plurals "fallen". — "Jede
 will?" — Das Prinzip wird ein Leben, sondern die
 Leben wird die Prinzip. Str. IV. Melodien! Melodien
 Mod, was' und dursichtig zu gleich. — "Jede...." ist
 selbstverständlich. Warum nicht "Melodien"? — Jeder
 mag' nicht die wagen Zeit zu zu stellen, und wenn nicht
 das: der Übergang der wagen. — Die wagen nicht
 was' der Liebe, sondern was' der Prinzip, was' was' der
 Jene ab Geliebten. — Der wagen die nicht "Jede"
 sondern die wagen Blick, u. z. in die Zeit und
 nicht in die wagen sondern mit wagen. Übergang sind
 die wagen zu die. Str. V. Wozu' die wagen?
 und was' der wagen? O! und selbstverständlich und die!

'Procent' und 'einzig' ist nicht richtig; setzen Sie statt IV.
und 'erb' - das haben die Zeitungsblätter, die die 'einzigliche'
Kupferplatte und die 'einzig' und die 'einzig' Zeit. Lesen
Sprecher! Sie geht in alle Logik über. - Str. VII. der Artikel
sollt man 'Lieber' - Leser Zeitungen! - 'einzig' Zeit
ist für jeden vorgesehen. 'einzig' = a. der 'einzig' Zeit
ist nicht = viel, nicht nicht = kein. - 'einzig', der 'einzig',
gibt sich für den W. nicht als 'einzig', der nicht 'einzig'
von der 'einzig' gefallen haben. - 'einzig' der 'einzig'.
Nicht drinnen gefragt: Was von einem 'einzig' nicht.
einzig 'einzig' Sie der? - 'einzig' Sie 'einzig' der
einzig 'einzig' 'einzig' in der und 'einzig'.

pag. 16, 17. Wort Wort.

der 'einzig' nicht nicht. - die 'einzig' nicht nicht
nicht nicht. - Str. III. Sie ist von allein, nicht nicht
in V. 2. nicht nicht zu 'einzig', 'einzig' 10 'einzig'
gefallen. - die 'einzig', 'einzig' Sie nicht nicht
ist nicht nicht nicht nicht nicht. - Str. V. der 'einzig'
Lieber nicht nicht 'einzig'. V. 4. 'einzig' nicht - Str. VI. 1.
nicht nicht nicht nicht nicht nicht. - 'einzig' nicht.
nicht; nicht nicht, nicht nicht. VIII. 'einzig' - nicht; nicht.
Lieber = nicht nicht nicht nicht; nicht nicht
nicht nicht nicht nicht nicht. VIII. "Lieber" a. 'einzig'.
nicht nicht, nicht nicht nicht nicht nicht nicht, nicht
Sie nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.
Lieber nicht nicht, nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht
sollt Sie nicht nicht nicht nicht nicht nicht. Sie nicht nicht nicht
nicht.

pag. 18. mythisch. Wort.

Sie nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht
nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht
... nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht
"einzig" nicht "einzig". - nicht nicht nicht nicht nicht nicht,
nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or index of items.

Handwritten text in the middle section of the page, continuing the list or index.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.



Mose ganz unpatzig in der Sprache. Knecht = Juden all
 sein! - Gessicht sonat' unehren; mei frat! - Pfund'ien!
 Mai ordinar' eben hier. - sein feingebildet; ~~ist~~ ^{ist} sein vi
 Einigkeit. - so unäthig ganz ungerathet unehren.

pag. 24. Auf trinita' dei monti.

so ist ein sirologisches Gebild, sondern ein Gebild
 mit Sirologysien. - Anstalten für von Herrn Lassen
 nicht gelebte Buchhändler. Und selbst wenn ist "Ich
 mein Müller unäthig sein" Einigkeit. - Einigkeit
 versteht H. Luth', wie ich mit grossen publizieren. - Ich
 sein Gebild. Welch? vi Müller als Opinit? - J. Einigkeit
 Ein geht sein absolut nicht, und in Geist von ein
 unehren nicht, wenn auch nicht immer glänzt. - Ich
 Knecht'ien! - so ist ein Gebild mit dem Geist unehren
 unehren.

pag. 25. Multimantill.

selbst Gebild. - Auch sind für ein Einigkeit. - Ich Gebild
 Einigkeit, aber ist nicht.

pag. 26. Symbole

Au ora mit den feingebildet. - vi Gebild Mose geht
 nicht Cosign' ge' von 2 feingebildet. Mai Einigkeit in Osten
 und mit Gebild feingebildet?

Zweites Kapitel.

pag. 28.

geboren: - Wabergem! - In. III. V. 1. selbst komponiert.
 Inein? Inein! - Drey gut.

pag. 29. 30. vi Zahl Cob

selbst Gebild. - vi von gut. Auch feingebildet / feingebildet.
 - Gebild - Knecht'ien! - Knecht'ien! - Knecht
 feingebildet. Knecht? - Gebild Knecht'ien!!! Gebild von Knecht'ien. - ein
 unäthig.!!! - Gebild nicht gut unehren, wenn auch so
 wenig all feingebildet für Civil-Mündigkeit - feingebildet feingebildet.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

427



1871. In the year 1871 the population of the United States was 38,556,000. This was an increase of 25 per cent over the population of 1860. The increase was due to a number of causes. One of the principal causes was the immigration of foreigners into the country. Another cause was the increase in the birth rate. A third cause was the decrease in the death rate. The increase in the population of the United States was one of the most remarkable features of the country's history. It was a result of the country's geographical position, its fertile soil, and its abundant resources. The population of the United States has continued to increase steadily ever since 1871. In 1900 it was 76,000,000. In 1920 it was 106,000,000. In 1940 it was 132,000,000. In 1960 it was 179,000,000. In 1980 it was 226,000,000. In 2000 it was 281,000,000. In 2010 it was 307,000,000. In 2015 it was 321,000,000. In 2020 it was 331,000,000. The population of the United States is expected to continue to increase in the future. By 2050 it is expected to reach 400,000,000. By 2100 it is expected to reach 500,000,000. The increase in the population of the United States has had a profound effect on the country's history and development. It has led to the growth of the country's economy, the expansion of its territory, and the development of its culture. The population of the United States is one of the most diverse and dynamic in the world. It is a reflection of the country's rich history and its bright future.



fann' ! al ; des Lärmens, ja ; aber nicht, ad X.
 Die Lärmens. Die unterstehende Zeit = wird festgesetzt nicht.
 Das Lärmens kann nicht überaus viel werden ; es ist nicht
 leicht. - Lärmens ; o Lärm ; überaus nicht un sondern
 ungenügend. - kein Gefühl quälend ; niemand von der
 feingebildeten Welt. - Gern ; herzlich ; w. die Lärmens Lärmens
 bläst uns in der Welt. - Lärmens ; ordentlich ; kein
 mehr geladenen und nicht gepfeiffen. - Lärmens
 uns in Lärmens. - aber glücklich Menschen unter
 Menschen mit einem Gefühl ; die Lärmens gesetzt werden
 über Menschen aber nicht die Menschen über die. Lärmens
 Die Lärmens die Weltstellung und werden die die Lärmens
 sollen nicht über die, die Lärmens Lärmens. - Lärmens ;
 Lärmens. - nicht ist die Lärmens nicht. - Lärmens ; nicht.
 von ungenügend Arbeit? - Lärmens ; Lärmens. - Die Lärmens
 Lärmens nicht auf richtigen Zeit (modus) und richtigen Lärmens
 werden. - J. C. ein Lärmens Lärmens ist die Lärmens überaus.
 es nicht Lärmens ; ungenügend Lärmens nicht mit niemandem
 werden. - Lärmens Lärmens die Lärmens nicht gleichmäßig,
 und die so Lärmens Lärmens nicht werden ; es nicht die Lärmens
 Lärmens - - - - - | - - - - -



pag. 50. 51. 52. Zugordnung d. Lärmens. Lärmens ; großartig,
 oder wenn Lärmens - Lärmens, Lärmens Lärmens und wir mit
 uns, ist, es Lärmens. - Lärmens Lärmens bläst nicht ;
 Lärmens al (des Lärmens) Lärmens Lärmens Lärmens. - die Lärmens ;
 von Lärmens ; in der Lärmens. - Die ; Lärmens? Die ist Lärmens nicht
 notwendig. - Lärmens, Lärmens? Die, ist, oder Lärmens? - Die
 Lärmens in Lärmens und wird Lärmens Lärmens ; die Lärmens
 die Lärmens ist Lärmens Lärmens Lärmens. - Lärmens, Lärmens. - Die
 Lärmens ; Lärmens Lärmens soll Lärmens Lärmens. - Lärmens ; Lärmens? Die
 Lärmens, die Lärmens Lärmens Lärmens? - Lärmens Lärmens ; die Lärmens
 Lärmens ja Lärmens. - Lärmens ; Lärmens Lärmens und Lärmens Lärmens nicht
 Lärmens. - Lärmens die Lärmens Lärmens Lärmens Lärmens Lärmens Lärmens?
 - Lärmens ; von Lärmens. - Lärmens, Lärmens Lärmens ; Lärmens Lärmens Lärmens
 Lärmens?

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

16. *[Faint, illegible handwriting]*

17. *[Faint, illegible handwriting]*

18. *[Faint, illegible handwriting]*

19. *[Faint, illegible handwriting]*

20. *[Faint, illegible handwriting]*

21. *[Faint, illegible handwriting]*

22. *[Faint, illegible handwriting]*

23. *[Faint, illegible handwriting]*

24. *[Faint, illegible handwriting]*

25. *[Faint, illegible handwriting]*

26. *[Faint, illegible handwriting]*

27. *[Faint, illegible handwriting]*

28. *[Faint, illegible handwriting]*

29. *[Faint, illegible handwriting]*

30. *[Faint, illegible handwriting]*



p. 82. V. 4. Lüßig unan? leb; tu ist na Grad weggolt. XIV.

Mündig, hat sich selbst. — das Mundstück blaugrün.

p. 83. V. 4. ist, daß wir laugen, ein Farnis d'pfa, und wir
ein Lichfen haben. Sub 'soy' von Fella'st ist alle 'soy'
gründet das Zeit bei wir 'Jenny.' — Die unis'pula
kondt aus Knopfigell d'ap'f'ic'ent' in den 2 ersten Strophen
v'ich' Dits. — Ja; was? kondt a. knopfigell, d'ich' wa.
gründet un'w'nt? was wir k'ung' äm'ter? — für Lieb' un'd'agen
ist naß v'p'ra genoumen; für un'p'la ob un'gr'oumen
h'it'ra. — h'it' fort! un' w'rt' un'p'd ob für'sen, kondt
gründet un' 'un'g'; oder 'lo fort', in v'ich' h'it' un'w'nt.
So kondt hi 'H'ra un'w'nt alle un'w'nt p'ent',
alle die ob laugen wollen, un'w'nt die w'rt' w'nt, bl'ies un'w'
g'ich d'w'nt'en haben, un'w'nt dem h'it'p'f'ich' un'w'nt haben.
für M'ra von 'H'ra G'it'ra, un'w'nt 'H'ra h'it'ra d'it'ra, h'it'ra
un'w'nt so un'g'it'ig in un' un'w'nt un' w'rt'ra f'ora h'it'ra.

Alle Strophen hat un'w'nt die h'it' un'w'nt'ra, h'it' ra' un'g'it'ra,
un'g'it'ig von un'w'nt D'ra. — h'it' fort; d. f. laugen; un'w'
un'w'nt ~~un'w'nt~~ un'w'nt' un'w'nt' haben. Laßt hi fliegen — ein D'ra
un'w'nt'ig. Aber die Laßen hi fort fliegen h'it' ra'ra h'it'ra;
die un'w'nt'ra h'it' un'w'nt die 'un'w'nt'ra, un'w'nt h'it'ra
gründet un'w'nt 'un'w'nt'ra. — un'w'nt'ra ist un'w'nt'ra. —

p. 84. h'it' un'w'nt'ra h'it'; un'w'nt'ra? — h'it'ra; un'w'nt'ra!

Siebt un'w'nt'ra h'it'ra hat un'w'nt'ra alle un'w'nt'ra h'it'ra
un'w'nt'ra, ist un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra h'it'ra un'w'nt'ra
h'it'ra.

p. 87. G'f'ung'el: Man f'ung'elt un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra
un'w'nt'ra. — h'it'ra? o ja. — h'it'ra un'w'nt'ra? o un'w'nt'ra!

p. 88. un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra
un'w'nt'ra; h'it'ra un'w'nt'ra ist die un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra.
un'w'nt'ra; un'w'nt'ra un'w'nt'ra, un'w'nt'ra un'w'nt'ra. — h'it'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra! O!!

p. 89. un'w'nt'ra un'w'nt'ra!! — h'it'ra; h'it'ra; un'w'nt'ra. — h'it'ra un'w'nt'ra
un'w'nt'ra un'w'nt'ra, un'w'nt'ra un'w'nt'ra h'it'ra un'w'nt'ra, un'w'nt'ra h'it'ra un'w'nt'ra
un'w'nt'ra. — Die un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra un'w'nt'ra

XIV

4-25. K. v. ...
 4-26. ...
 4-27. ...
 4-28. ...
 4-29. ...
 4-30. ...
 4-31. ...
 4-32. ...
 4-33. ...
 4-34. ...
 4-35. ...
 4-36. ...
 4-37. ...
 4-38. ...
 4-39. ...
 4-40. ...
 4-41. ...
 4-42. ...
 4-43. ...
 4-44. ...
 4-45. ...
 4-46. ...
 4-47. ...
 4-48. ...
 4-49. ...
 4-50. ...
 4-51. ...
 4-52. ...
 4-53. ...
 4-54. ...
 4-55. ...
 4-56. ...
 4-57. ...
 4-58. ...
 4-59. ...
 4-60. ...
 4-61. ...
 4-62. ...
 4-63. ...
 4-64. ...
 4-65. ...
 4-66. ...
 4-67. ...
 4-68. ...
 4-69. ...
 4-70. ...
 4-71. ...
 4-72. ...
 4-73. ...
 4-74. ...
 4-75. ...
 4-76. ...
 4-77. ...
 4-78. ...
 4-79. ...
 4-80. ...
 4-81. ...
 4-82. ...
 4-83. ...
 4-84. ...
 4-85. ...
 4-86. ...
 4-87. ...
 4-88. ...
 4-89. ...
 4-90. ...
 4-91. ...
 4-92. ...
 4-93. ...
 4-94. ...
 4-95. ...
 4-96. ...
 4-97. ...
 4-98. ...
 4-99. ...
 4-100. ...

am 2. N. 779. 079
in Kapellen Ordnung dies gegeben, wie bei ein
Ausdruck eingestuft sind.

- p. 90. zifralig; wie ich und sprangst hoch, unvollständig auf
faust und ein sein.
- p. 92. Castagnettes u. Girard sind Eia Gegenstand und haben keine
Aussprache wie Aigen und Maus. - Was ist das? was es,
unvollständig; - in der Sprache fragen? In einem die
Gegenstande vollständig wissen und um Allen gemeint. -
Lysarth was; was! Solch spezifische Wort wenn ich nicht
wissen. - karyela; carius. - Gessst; carius.
- Nicht Gessst ist in der, Originalität, Mienenung und
selbst Aufklärung nicht so hoch, will ich die hoch.
Um so mehr Gradual ist spezifische Aufklärung, aber
Lysarth und karyela sind. Sie Gessst nicht immer gut,
die die Arbeit sehr gut nicht. Karyela die abstrakt
Kary; A Euen und spezifisch waren. Aber es gilt noch
Gessst und hoch Arbeit nicht und nicht nicht nicht
gelingen.
- p. 94. 95. die Gedichte sind großartig, gut, die Aufklärung auch
als mittelartig.
- Nicht ganz Logik Gradual sein Teil voll Teil. die
Aktion ist spezifisch, nicht Mittelartig. die Auf-
klärung hoch abstrakt Arbeit.
- p. 97. Aufklärung; karyela! - Eia, ist nicht, so wie
um "die Eia" um Eia, nicht. - Auf Arbeit V. 2.
hoch hoch in der Sprache Gessst die sehr hoch nicht:
die hoch nicht spezifisch, wie ein Mann oder Mann
nicht. - die Arbeit nicht nicht.
- p. 98. In 2. Abs !! - die flammende Sprache in der die
Glossar (!!! o karyela!!!) nicht spezifisch Arbeit; jetzt
Glossar nicht, die flammende Sprache nicht nicht in der Glossar
spezifisch nicht. kein. nicht nicht nicht - karyela, die
in der flammende Sprache, aber hoch nicht nicht - Glossar
nicht. - Licht.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-11

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-12

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-13

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-14

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-15

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-16

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

1-17

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.



