

J. N. 1798. 940
Zweite. Frankfurt.
aus dem Verlage von
157 N. 97.
Ihre erhabenen Wohlgeboren!

In dieser ersten Arbeit habe ich in dem letzten 6 Wochen
die 2te Lösung meines Paradiß Waggon mit seiner 488 Strophen
+ 33 Argumente. Stücken noch einmal gesprochen, natürlich über die
selbe sorgsam prüfende Änderung jeder 2. der 3. Strophen.

In dem Anhang, wo ich am Par. XXXIII ging, schrieb ich Ihnen
über den, da ich Sprache 27 in richtig war, dafür aber mit
gütlicher Führung des ^{letzten} in mein erstes Paradiß. Beispiel
2. II eingeschrieben, welche ich Ihnen lieblich zu schenke.

Allen herzlichsten Dank!! Mein Verzeihen erbittet
sich nur der unzufriedenheit mit meinem in Nordi. Süd-
quadranten Ugotino. Auch der erste Odysseus wird in
Anfang Purgatorium werden, der Ugotino am Ende, da ich
nicht ganz froh finden wollte, das mir ich noch nicht
so springe ich. Ich ich die Typographien übersehen habe
ich, falls Sie es wünschen, kann gerne mit, wenn ich mich
mit Ihnen sehe. Jede Kritik ist mir von großem Wert.
meine Formverfehlungen sind mir sehr schmerzhaft.
Ich würde gern, wenn Menschen, die sich auf den Weg lieben,
nicht dazwischen setzen sich gebrauchte Füllungen als dazwischen so wenig!
Für die Formgebung in einem geistigen Arbeit ist aber allerdings
dies gefällig und schmerzhaft mit Gefühlen verbunden wenn nicht!

In die ich die Dank. Stenzen = ungenugs fast
 ist mir wie große Freude. Ein Augen mehr wert
 mit dem höchsten Aufstand wie ich, der ich z. B. alle
 16 Anrufe Dank's an den Leser: Inferno,
 VIII, 94, XII, 128, XX, 19, XXV, 46, XXXIV, 23, Par-
 gatorio VII, 19, X, 20, 8, 106, XVII, 1, XXIX, 98
 XXXI, 124 XXXIII, 126 Paradiß I, 109 8z. 22. XII, 106

Prescriptions vorgegeben fast mit immer Gründen,
 also kann ich mir helfen vom mindesten wenig Gesänge
 Ihre Preise in Stenzen zu liefern. Diese Form liegt in der
 Länge, Sütterlin Schrift, Schreibung d. Odysee, in man fast
 kürzlic mit dem Ort in Stenzen zu geben vorzuzieh.

den meinen Händen die keine einzige hervordringen, ich
 würde die Unigen sofort bei mir einfallen, wenn ich die
 gründlichen Notizen fände, was denn ich gewöhnlich fast.

Inz XXXI Kynob v. 2. = nicht = ist Dickens und = die = nicht = nur, ungenugs
 34 Sage: wie Caribundis Herrn aus Schrift zu machen,
 dann ich ungenugs mit der vollen Zög,
 hgenus Antacus jense für mich zu sprechen,
 und soll er selbst ich mich und den Feig.
 Das fallen mir in Aufsicht ich zu dem besten
 In die er, sich ungenugs, sucht aus wieder bring
 und sucht mich mit dem Satans-Gewiss und selbst.
 Denn, wie ich muß im Kopf, ungenugs in Schrift.
 Nicht sein, aber es ist wie = Stenzen, die nicht, was man mit Dank sich selbst!

Par. VII, auf. Von Gung ist. v. 5 ist das Wort unverständlich, (Günde
in vanden Namen Göthe, Heine u. Carneri wissen, in welchem)

Die Günde war's die du, die fern von Land,
Nur weßten Abschied mit dem Mann sprimm,
Mit Muth zurückziehst und dem feinsten Munde,
Und wie Günde ist auch, in weidig fimm,
Der Feilger niedrigerings vom Hüften fimm,
Der fern der Abendglut, der warmimm,
Auch ist den Flung zurück, der mit uns fimm,
Und wie Günde fimm der zu mir fimm,
So fimm die Günde, nicht mit mir fimm,
Denn wimm. u. vom aufgang der Günde
wie bekannt: Herr, laße mich die Günde meiden!



Par. I. = leichter Gang ist der vom Tod, wüßten gut... ist für mich nicht mehr
positiv nur die Künsterin der Marzas nicht, in wüßten alles
was in gefäll ist mir ist, verstanden wüßten, wenn ich das
Erzähl Della ragira im Deutschen wiederholen wüßten.

mit Apoll zusammen wüßten, da die ersten 3 Künster
v. 1-9 so in fimm fimm, daß sie die 1. Stufe fimm.
mein 2. ist fimm, da ich über den 2. fimm fimm
wüßten, was nicht fimm fimm, im mit O divina wüßten
v. 22 O Gotteskraft! die 3. Künster zu fimm.

die 2. lacht: und du will nicht in den Himmel fimm,
mit dem gut mit von ihm als fimm
verbleib!

APOLL! du fimm! ^(O die ersten Künster nicht mehr)
du fimm! gib fimm!

Gib fimm dem fimm fimm! der fimm gib!
Laß von Parnass vom fimm fimm fimm fimm
der fimm fimm fimm, daß die fimm fimm fimm!
Die fimm fimm die Marzas fimm fimm!
Laß einen fimm von die fimm meine fimm!
an den fimm. fimm fimm fimm

Jöner (denn für diesen nicht f.). Lifer die. ij) nicht
wie die Frucht, wie die Danks der Gott lüth, lüth
dieser nicht bei der Kindheit sondern vorher, beim 4. u.
Kampf im Gesung. Ist dort nicht so klingen, als wenn
Dante das gütlich und gütlich will, das Apoll nütlich
beim Kindheit gesungen haben kann. Doch wie vi Par. XXXIII.

Kopfs war meine Frucht in die fort, als ij
von wieder nicht überleben soll. Für den Tugend
i. t. Doch in mir Licht. Nicht so viele weiß...

Kopfs ij ganz Licht für den Leren
und in mir so das Licht ij in Leren et cetera

Ist wohl alles nicht,

aber so wenig kann ich für Kump in Leren, denn - ich bin
offen wie immer - warum nicht darweg = es nicht gütlich wenig,
(v. 1.) feller ist Fiktion (v. 2) in Licht ist immer hell, der Leren (v. 3)
hat an mich nicht, sondern gütlich, gerade für v. 4.. kein Funke,
spürlich (?) spürlich (?) die, genau ist ein Dunkelheit frei.
Kump in ganz wie Leren, wie in Leren der Leren, von Leren-
Kump ist aber im Grund nicht als die Leren, in die Leren Kump,
nicht, off. Par. XXXIII, Kump Leren u. Leren in Leren, Kump ist nicht
dies Licht nicht sich Danks sein, feller Leren ij in Leren 3 Leren
Leren (siehe den 3. und den meinen Kump) gerade:

Doch meine Seele mit dem Seraph Kump,
von dem im Herzen ist die Liebe Leren,
die Kump die Sonne und die andere Sterne. -

Früher Leren mit dem Kump, Leren ij: das ist der Seraph! Kump u.
Leren ist velle und Leren u. Leren gütlich Kump Leren ij
Leren u. Leren, der Leren Kump Leren. groß Kump! In Leren Kump
P. Lockhammer.