



K. UND K. ÖSTERR.-UNG.
GENERAL-CONSULAT.

Janina, am 19/., 96

Linhofe Forming.

Mit großem Luste formt Innanter der
Menyeku - Sammlung ist jetzt bereit in
Wien auszustellen. Gestern, also Excellency mir
mitteilte, ein R. P. von Wien zu bringen, er
könnte dann auf die Rückreise mit Menyeku
den Tag in Italien sofort benutzen, so wenn
je in den Städten nichts bestimmbes fanden,
aber die Linie bestimmt Gabel, das heißt es
ist sehr wohl vorstellbar sie wohl im Laufe
Mittwoch mit dem Flaneur sehr frühmorgens
gehen.

Ihre Zahl der angekündigten Ausland - Personen
nicht für antik füllen wollen, aber die be-
gleitenden Mahnungen sind sehr
erstaunlich, also ich wirklich freue mich
wieder zu Ihnen.

Aber nun also auf 81 fl zufällig Collection
(Urnentümmer, Briefe - Schriftstücke) habe ich nun
77 fl 28 k' angedeutet. also die Ausstellung

(Vorbericht der eh.) Biaths auf der Pfarr
verabreden; ich freue mich, daß man nicht
erwähnt, ob es da ist, daß einiges Jahr
früher ist. Ich weiß nicht wie, alles zu
berichten; ich habe immer, unter dem
Vorbehalt zu machen, nicht darüber
wie das hat aussehen.

Die jährliche Abst. Preise Kellergasse
Privatminoren / 400 fl für Linz und Reich,
mit 10% auf Landfahrt.

Abstand Linz und Reich incl. Postkosten und	
Linz - Peking	245 fls
Abzug von Linz bis Reich	186 fls
Triest - Wien n. Reich	84 fls
Summe	515 fls.

heute ca 145 fl für alle entnommen
Unterhalt. Oben ist Pfarr veranlaßt,
meistens ist die Reise mindestens bei 100
Kronen und das kostet sehr viel (incl. Transport
und Aufzehrung) ca 350 - 400 fls kosten.
Als Zinsen geben einfach auf jeder Fahrt
Unterhalt bis zum Unterkunft. Ich sehe
gut weg, S. Ex. zu wollen, daß
Mengen betont, daß vom Normalen nur
gewisse und gewisse nur.

Wir fahrl. Zeug vom Herrn Kellers
am Freitag vorne über Pernitz

Kirche
notariell

20/2/91
Franken trifft für mir Leop Mengelkō's
zu; ich kann seine Ausstellung an, wenn er
gewagt zu sein will nach Leipzig selbst in
seine neue Chelyne's / hills müssen hinauf
an die Kölle zu haben) zu reagieren,
ist sehr von Gefühl und Gedanken, und
wirkt, wenn allerletzten Parie zu
unseren. Es handelt sich hier um, ob
unser ~~Glossar~~ und ausländische in der Erweiterung
Vereinigung in Wien erfolgen möglichen.
Es ist daher auf ~~mit~~ ^{und} unter 20.000
Preis eintritt ~~und~~ ^{und} Kosten für
dann nur dann auf verhandlung
mit dem Leiter des Seminars.

Nach einer oder zwei Monaten ist ja immer
die zweite Etage (für 2. Jähriges) ca 14 Tage,
so. Sie sind Wien ca 3 Stunden, wenn sie
5 Minuten in Umschlag nimmt, müssen ich
jetzt annehmen, wenn ich nun das für
Inspektionen auf allen ~~der~~ ^{im Preis ist ein Abstand von 10 Minuten} verschiedenen
müssen, ~~so~~ ^{so} auf eigene Gewinnung (falls
empfehlenswert) und dafür, dass die unentbehrliche
Erlaubnis im Kabinett eingeholt werden muss,
zuzählen, die sich die Tage freuen darf zu
gehen in die Längen zwischen verschiedenen
und Stufen, um die habe keine Lust zu
machen.

intelligible words are used. Effect produced
is to break up the syllable structure without reference
to the original word, and the result is jarringly
unintelligible. In addition, the words must
not consist of complete syllables and no
longer than one or two letters, as in dog, etc.
The effect is to suggest that the speaker
is trying to say something which he cannot
say, or that he has not yet learned to say.
It is a very effective device, and it is
used by many speakers who are not
necessarily ignorant of the language they
are using. It is also used by many
writers of fiction, who, in their desire to
make their work more interesting,
will often use such devices as
introducing words which have no
meaning, or words which are
not commonly used, or words
which are used in a way that
is not natural to the language.
This is done to give the story
more interest, and to make it
more exciting. It is also used
in advertising, where the
words are chosen to catch
the eye of the reader, and
to make the advertisement
more attractive. It is also used
in poetry, where the words
are chosen to create a
certain mood or atmosphere.
In all cases, the effect is
to make the words sound
strange and unfamiliar, and
to make the reader wonder
what the words mean.

Verzeichniss

1^o Bronzestatuetten

d.: Kleine

- 1 Menschliche Figur auf Basis. Höhe: 5. Cm.
- 1 Hermestatuelle. Schön patiniert. Höhe: 75. Mm.
- 1 Nackte Figur auf einem u. r. laufenden Löwen zu face sitzend, die h. auf dem Nacken des Thieres. Länge: 45 Mm.
Ähnliche Darstellung: "Dadone et ses ruines" von C. Carapanos. Pl. XIII. 1.
- 1 Bärtiger Mann in liegender Stellung (Fluggott?) den r. Arm auf den empor gestreckten Knie, am Kopf einen runden Hut, den Unterkörper in ein Tuch gehüllt. Länge: 75 Mm.
- 1 Ziegenbock im Lauf. Länge: 12 Cm. Schön. Typus ähnlich dem Stück: Pl. xx. 9 von Carapanos.



6: grössere Bronzestatuetten

1. Zeus nackt, die H. vorgestreckt in der R. den Blitz. Sehr feine kunstvolle Arbeit. Prachtvoll patiniert. archaischer Styl. Höhe: 14 Cm. - Ähnlich dem Typus Pl. XII, 4 von Carapanos, aber viel schöneres Stück.
1. Bekleideter Krieger - Der Helm mit hoher Crista und Nasenschutz -, in der L. - fehlt (vermutlich Schild) in der R. das Schwert. Höhe: 17 Cm. - Schön.
1. Weibliche Figur auf einem Cippus sitzend, die L. auf ihrem Sichon, mit der R. an ihrem Schuh etwas rückend. Sie trägt ein langes Gewand mit feinen Falten. Ihre kegelförmige Haarbedeckung ist mit Sternen verziert. Wunderschön. Prachtvoll patiniert. Höhe: 10 Cm.
1. Nackter bartiger Mann. Zeus (?) die H. erhoben, die R. auf die Hüfte gestützt. Wunderschön. Tief grüne Patina. Höhe: 26 Cm.



1. Grosser Adler aus Bronze. hohl.
Flügel und Füne fragmentarisch. Rote
Patina. Schöne Arbeit. Höhe: 37 cm.
Gewicht: 4,800 gr.
1. Bulle aus Bronze. hohl. Der Kopf fehlt
ganz, die Hinterfüne fragmentarisch.
Höhe: 12 cm. - Bronze: 20 cm.
4. Finger- und andere Bruchstücke von
grösseren Bronzeobjekten.

2^o Verschiedene Bronzegegenstände

1. Beschriebene Tafel aus Bronzblech.
Etwa, beschädigt. Höhe 21 cm. Breite: 11 cm
Buchstabenhöhe: 7 mm. Grüne Patina.
1. Ahnliche Tafel mit punktierten Buchstaben
in Fragmenten.
3. Chornerhabeln, ähnlich den Stücken
von "Carapaus" Pl. LI, 4, 6, 8

- MUSEUMS-
GEMEINSCHAFT
BERLIN
4. Platte Bronzeringe. Durchmesser: 4-7 cm
geplatzt.
3. Vasenhenkel mit Rundwülsten verziert
von runden und viereckigen Querschlitzen,
einer ähnlich dem Stücke Pl. XIV. 5
von "Carapanos". - Länge 11. 18, u 19. cm.
1. Vasenhenkel, ähnlicher Typus mit
Pl. XLIV. 1 von Carapanos. - Höhe: 13 cm
1. Rundbrett aus, Kreuze mit zwei
Henkeln welche beiderseitig in Pegasen
mit geschraubten Flügeln auslaufen.
Sehr schön. Hellgrüne Patina. Verziert mit
Perlenstab
Durchmesser Scheibe ohne Henkel: 21 cm
2. Bronzeringe, deren Platten mit ein-
gravierten weiblichen Figuren verziert
sind. die Form ähnlich dem Typus Pl. L. 7
von Carapanos
1. Streifen aus Bronzeblech (Diadem?),
verziert. Das Ornament besteht haupt-
sächlich in Kreisen mit Centralpunkten,



welche durch tangentiale Striche miteinander verbunden sind. Länge: 360 Mm.
Breite: 35 Mm.

1. Dem vorhergehenden ähnlichen Gegenstand
Ornament:  Länge: 230 Mm. Breite: 25 Mm.
1. Ringförmiges Schliessenglied aus Blech, welche eine schein geschnupfte Schlange darstellt.
Durchm: 8 Cm.
2. Blechfragmente mit getriebenen Figuren.
Ähnlich den Stücken Pl. XVI von Carcopino.
1. Maske (Zeus) aus Bronzeblech. farbigem.
dirt. Höhe bis 9 Cm.
1. Löwenmaske aus Bronzeblech. Höhe: 38 Mm.
- 20 Bronzeblechfragmente in Blatt- und anderen Formen aus Kerzenguss und

Diademen, verziert. Motive ähnlich
den in Pl. XLIX von Coropunz vorkommenden.

1. grösseres Stück Kreuzblech verziert. Länge: 12 cm
Breite: 6 cm. Ornament: wie Pl. XLIX, 21 von
Coropunz, doppelt.

gegen 100 Kleinere Blechstreifen- und andere Kreuz-
fragmente die meisten verziert. Motive
ähnlich dem Pl. XVI, 2 von Coropunz.

1. Beil/Slinge. Länge: 19 cm. Breite: 35 mm.

gegen 80 Kleinere Kreuze gegenstände, wie: Waden-
kuckeln, Schaber etc. Die meisten fragen ein-
sicht.

3.^o Gegenstände aus Silber.

1. Silberstatuette. Nackte kindliche Figur im
Lauf die R. auf den Kopf die L. auf der
Hüfte. Höhe: 68 Mm.



- 1 Silberstatuette. Niedliche kindliche Figur
in sitzender Stellung mit einer Schürze
um die Hüften, beide Hände vorgestreckt.
Höhe: 11 cm. (Das Stück machte mir nicht
den Eindruck eines altgriechischen
Kunstproduktes).
- 2 silberne Schmucknadeln mit weiblichen
Knoten und einer Kohlscheibe am
Kopf verziert. Höhe: 11 cm.
1. grosse schwarz glänzende Silberkette; Länge: 88 cm
1. Silberring mit Blättern verschlungen
schrauf förmig gedreht mit mit
Knoten versehen (Modern?). Durchm: 16 mm

22a

4.º Gegenstände aus Gold

1. Goldmaske aus Goldblech. Höhe: 4. Cm
ähnlich dem Typus Pl. XVII, 9 von
Carthago. - Schön.

1. Goldener Adler, wohl, Höhe: 2 Cm. Schön.

1. Ovale Scheibe aus Goldblech mit schönen
Brauerten, Rosetten, und zwei kleinen
Löwen verziert. Lgr. Durchm: 25 Mm. Sehr Schön.

1. Ohrring, wohl, an einem Ende in einen
Löwenkopf aus losen und fein verziert.
Höhe: 55 Mm.

1. Ohrring mit langem Dorn. Der Kugel stellt
eine nackte jugendliche Figur (Eros) dar, welche
in der H. ein längliches Gefäß emporträgt.
Sehr schön. Höhe: 20 Mm.

1. Fingerring aus Goldblechstreifen oben in
ein Flechtwerk mit Rosette übergehend.



Gegenstände aus Gold.

1. Platte eines Goldringes in welcher ein sitzender Hund aus rother Farbe (?) eingeschobt.

1. Goldring mit Scarabaeus aufgesetzt.
darst. Stier. Schön.

5^o. Artikel aus Blei

gegen 100 Fragmente von Bleitafeln mit Buchstaben (Orakelinschriften). Das grösste Stück 6x5 cm. Buchstabenhöhe 3-4 mm.

1. Byzantinisches Medaillon aus Blei.

Av. ΟΟΕΟ - ΑΜΡ - Breiter u. r.

R. ΣΚΕΠΩΙC - ΜΕΜΑΡΤΥC - ΓΑΒΑΛΑN - ISZANNHN.

6^o Gegenstände aus Eisen.

1. Eiserner Langenospitzen, olivenblattförmig. Länge: 27 cm
1. Geschwungene Eisenbeschläge. Länge: 18 cm. Breite d. Klinge: 23 mm
3. Fragmente von Eisenbeschlägen kleinerer Dimensionen.

7^o Thon gegenstände

1. Runde Terracotta-Tafel mit Relief.
Darst: Weibliche Figur, nackt schlafend,
die H. über den Kopf die L. u. unten;
Zu ihrer Linken eine männliche Figur mit
Ziegenfüßen und Hörnern am Kopf und einer
Thierfell auf den Schultern, welche ihr die
Decke emporhebt. Prachtvolle Arbeit.
Durchmesser der Tafel: 27 cm. Höhe der Figuren: 15-16 cm
Fragmenteirt ohne Schädigung der Figuren.

5 Thonlumpen, verziert

1. Palسانium mit Ornament: Blätz. Höhe: 6. cm

3. kleine unbekannte Gefäße.

8^o Steinobjekte. —

1. Kleine Marmorplatte mit Relief: Zeuskopf.
ähnlicher Styl wie Pl. XVII, 9 von Carapancos.
Höhe 11. cm. Nr. 75 Mn

1. Würfelförmiges Stück aus grünem
Gestein mit Buchstaben auf allen Seiten.
Dim: 2x3x5 cm.



9^e. Münzen.

a. Bronze

- gegen 650 Meist griechische Kupfermünzen, darunter
mehrere seltene Exemplare von Epeiros

b. Silber.

- 20 Griechische Tetroadrachmen, darunter
einige seltene Stücke wie: Perseus, Monunios,
Migina, Akantha, etc.
- 40 Statere korinthischer Kolonien, alle
vom einander verschieden. Sehr schöne
Erhaltung.
- 21 Epeirotische Silbermünzen, darunter ein
Stück von Cassope.
- 50 Römische Denare, die meisten der
Kaiserdynastie.

c. Gold.

1. Goldmünze von Alexander III von Makedonien
1. Goldmünze von Philippus II. von Makedonien

Tarina am 6 Februar 1896 Constantin Gerojanis