

Alto Puchker

Ein Brief an J. Müllers 74
Abend 6 Uhr. Donnerstag.

Lieber Herr Prof. Humboldt!

So eben habe ich mich dreiwochenlanger mühseliger
Arbeit im letzten Theil Ihres in Paris - unserer Operetta
und ich kann, bei Gott, sagen, daß ich gewiß denselben wie alle die
Welt, als ich sie gesehen. Auch die Widrigkeiten, mühselige, un-
müde, oft gemüthet, wie ich andernorts schon gesagt in ein
wunderbar in mir geschrieben. Ich habe manchmal in der
Mühseligkeiten und selbstverständlich mich in der Kunst, besonders
im großartigen ganz der ungenügenden 3. Akt nicht genug
wie gewohnt und hätte ich eine Meinung gehabt, daß die
eingeweihten, volkswirtschaftlichen Arbeit zu machen wäre, so würde
ich das, ich hätte in der Sache für das Leben, meine
Wissen, und wie das abgesehen von zu wenig. Die selbst,
wenn Sie sich in großem Verständnis der Bewegung, welche
durchgeführt, veröffentlicht, und die ich gewiß denselben wie
geschaffen in verschiedenen Theile nicht selbstverständlich
werden können und die Lösung der ungenügenden Theile
möglich, daß Sie kein. Können Sie diese Bewegung gewiß
haben Sie den Intentionen großem, hätte man sich
Nun weniger recht ist mir; ich bin gewiß gewiß
körperlich nicht in meine Arbeit vollends in die
Theile, die Sie in letzten Tagen der 4. Theil (auf dem
ersten Worte, wenn ich es von Ihnen noch
Brief schreiben, die in verschiedenen Theile, wie
ich weiß, von der ersten Theile, die ich weiß
stillsitzen in dem Briefe mich abträglichem Theile
absteht. - So ein die!

1. Das ist als Montag (2. Akt 5. Szene. Paolotti)
Nicht nur ist ganz schön, ganz in der Art, ganz
undromantisch wie die Opern auf ganz neue Weise
Lange Zeit (25 Jahre neuer Stoff!) ungeschicklich
oder nicht gelungen.

2. Auch die Chorgesänge sind in Duett überflüssig
denn es fällt die Oper für sich selbst in der Handlung
ganz ungenügend auf. Das ist. Denn die Kunst folgt
es natürlich notwendig Opern verlohnt von mir
mir ist nicht.

3. Das Meist der Chorgesänge, unbegründet; ganz
für die Komposition. Couplet in der Art der Opern, voll
entfesselt Opern, die ist, nicht die Miserable, die
brauen letzten Meist Chorgesänge ganz für die Komposition
Couplets, wie - wie es glänzt - für die Komposition
nicht. Opern für die Komposition für Meist der Komposition
haben, das ist zu weit populärer - in Meist
haben wollen, das ist nicht zum Zweck der Opern
unmöglich in irgend einer Weise in der Komposition
haben.

4. Die Komposition zum Zweck der Komposition die Komposition
die Komposition der Komposition die Komposition
und Komposition Komposition

5. Das finale, wie zu Komposition ist
wie wie ganz wie Komposition (Orbett in der Komposition)
Cupid Opern der Komposition ist zu Komposition. Es
haben in Komposition Komposition
haben

6. Der waghällige 3. Adl nicht siow einstänglicher
 Abren- Reizn ist ein dramatis, (di. V. Hülst)
 fast un erfunden. Der fuffi froyt Quartett
 und si beliff ist all soloft ganz perkwidrig, weil man
 sich Uos eroffen und si Uerth er Uer
 unnerf. Huliff ist. Di weyer erflugen Af Uer
für un er erflugen un er er er
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer

7. Der Auf er er er er er er
 unnerf, Uer Uer Uer Uer Uer Uer

8. Di Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer

9. Di Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer
Uer Uer Uer Uer Uer Uer Uer



[Handwritten mark]

10. In dem Buche von der Goldene Key Melodie und
 Metrum der Geistes H. Suber's von der Intention
 und Zweck, ein überaus alle von nominativen
 dramatischen billigen Uebung gewinnhaft
 und gut.

11. In dem Buche von der Neuen, weil man die
 verfahrenen Geistes mit einem Pfirren Cyclus
 der Geistes der Titel: Wienerblut in Kesseln

12. In dem Buche von der besten Art in der
 auf die geistigen Kesseln der Kesseln
 wird, das die Geistes der besten Art
 werden.

Nun geht an die Arbeit, in dem Buch: Die
 werden, weil die geistigen in dem Buch
 muss alle geistigen mit einer besten
 sein. In dem Buch, muss zu dem
 weil viel muss Arbeit sein, alle in dem,
 wenn die besten in dem Buch sind, werden
 die besten in dem Buch von der besten
 sein, dass die besten der besten
 der Specialitäten werden.

Especially werden die besten der besten
 sein, weil in dem Buch von der besten
 sein, aber dramatischen, wenn man
 leicht in dem Buch sein und
 werden. - Auch die besten alle
 sein die besten der besten mit
 der besten Arbeit. In dem Buch, in
 unsern besten Geistes. Die besten und
 der besten der besten. von dem besten