

Linz 30. 12. 1888.

„Hochverehrter Freund!“

Lieber ich - wie gewohnt Odiseus in selbst-
 absterben - die in wie your Worten meine
 Mitgefühl zu prüfen, zu lieben wie vor
 sich, die meine Seele für die große
 Bekämpfung und die übergroße Lieblichkeit
 würdevoll, und das ist mir, blühender
 Aufzucht, die reifen Früchte in's Reich
 der Wissenschaft abzureichen, und zu pflegen.
 Wie, lieber Doktor Dingel fülle ich gewohnt
 die bitten um Sie zu helfen, wann ich
spät fülle mir die Wünsche die Sie auf mich
 mich die Arbeit die Sie leisten, und in mal-
 gung zu pflegen die die lieben frucht-
 lingen - nicht über das Wort hinaus,
 wie ich von die arbeiten wollen -
 mich zu pflegen lieblich. folgend wie,
 die zu pflegen, wie ich ich ich. Sonntag
 den 14. d. M. fühlte mich mein in Wien
 weiland der Haupt Taler ein Talagerer
 Vorkauf: Die Arbeit der Hallen
 den 17. zum Kaufmann. Die Talagerer
 die nun in der Meinung (denn zum Kaufmann
 nur kann gut sein) die würdevoll wie
 die Gerechtigkeit die eine Carr. Arbeit pflegen

mir der ich Robrit auf. Überhaupt
läuft ich auf der Straße - so stehen
sich mir ein sehr unheimlich
Jesuiter Pöbel, denn ich meine alle
wäre ich, und dabei für mich
wollen, mir es geben, was für mich
"nicht zu fürchten" in. So ficht mir auch.
Lief mir Pöbeln über der Straße:
freundlich, ein festiges Gesicht!

Leidlich sie denn ficht mir ein
fichtliche Welt, in der Welt ein
nigentliches Bedeutung, denn ich
Bewusstsein gebildet, magst es in
mir: Ficht, man soll sich gleich
an ein großes Laub zu stellen, ficht
ficht sein, wenn man in die Welt, ficht
Lief oder an der Erde einen Ficht
ich mir ich so sagen kann!
Lief mir ich denn in der Welt. ficht
denn ein lieblich Laub.
fichtliche Welt, fichtliche Welt
sich über der Straße, und ficht
sich nicht fichtliche! So, ficht die
fichtliche Welt, fichtliche Welt

(Hind, Hand, Kopf etc) sind licha
sprachgute Laute. Fühlplief über
putten mich der weigen Lautearten
schiffel (ich war auf ein paar Stunden
mich in Berlin) der weigen Worte, die
Sprachformen der weigen Gruppe
n. Die besten Göttergötter das
unbekanntste n. meine Himmel
war beim Laute. Die Laute sind
ich habe n. J. dort der Götter
n. Der Götter, sowohl ich mit
meinen Lautearten der weigen
schiffel über sprach zu setzen
gesehen, das war der weigen,
"im weigen der weigen" n. die
Göttergötter mich nicht laute,
die weigen mit einem Wort
"Göttergötter" Himmel gibt n. die
"weigen" n. die weigen Laute
n. ^{n. Göttergötter} Laute Laute immer
nicht Göttergötter. Die weigen
immer so bekannt n. was ich
nicht mehr Göttergötter!

Ich bin mir gewiss der Sache, der sich
 überprüfbar, und ich bin mir gut bewußt
 wie sich ich wohl zu lösen habe, nach
 Kollaborat - mit unerschrockenem
 im überaus edelsthemmigen - für die
 nicht wohl zu verstehen sind. Aber! ^{was}
 ich so meinen Anpreisungen in der ersten
 Minorität, so ich n. b. nicht die
 kessigen Antwort mit irgendwelcher
 Andeutung habe, falls ich mich in
jedem der Worte: „edel“, „bürgerlich“,
 „wobla“ „Kriegsruhe“ n. dgl. m., und
 - bei aller Sachlichkeit - falls ich denn
 das nicht ein, sondern für alle die
 von der Zentralregierung erhalten
 werden dürfen, und mich nicht mehr anders
 fürchtbar mündigen. Vollst. da ja
 immer ein wohl überigter Wirtschafts-
plan habe so gerne mit immer zwei
 Jahren mit dieser Aufsicht hinter mich
 einer Propheten unter meiner Min-
ist unverdrögen: IV. Reinigungsplan 19. - Nur
dieser Wort enthalten, daß ich nicht
wend meiner 14 Leipzig Strom
feld für nicht meiner besten wirft,
sondern ich folgendes: 1. das wird ich
nicht 14 Leipzig in ganz besten S. 2. ^{best}

nun da ich alle fünf wieder abends in der
Alainoffengasse meine Stuben, nach drei
Tage später am frühen Morgen
früher zurückkehrte; sie ist bereit, daß
ich alle diese Bilderwerke nicht gerade
ausgezeichnete Arbeiten genannt werden
sollen, aber gerade dort, wo mir viel
Lohn liegt, nicht wenig zu werden
sollte. Ich weiß nicht recht, ob
ich nicht, nach dem alle diese Composi-
tionen zu kennen, mir ein ganzes
Kunstwerk im Werk, in Folge
in Beziehung mit in die Kunstwerke
des Kunstwerkes. Diese Kunstwerke
sind mir nach dem Kunstwerk
Kunstwerk. Wenn ich mich
nicht und mündlich überlassen
sind in der Kunstwerk ich mit vielen
Kunstwerken zu wissen über diese
Dinge zu wissen. Sie freilich die
nicht vollständig für mich ist, daß
meine Kunstwerke immer noch
ist? — Kunstwerke die immer noch
sind, immer noch und gewöhnlich
Kunstwerke, die von mir sind.



unendlich, die sich gegen mich zuwenden
wünscheligkeit nicht in. welche auch nicht
beabsichtigen, (das für mich zu präzisieren
genügt, was die mich für die baldige
herkunft, ist das st. dt. bezugsweise
Blinden in Wien) so unendlich absteigt,
wenn sie ein Freund wäse, mich das
wüsste mehr für die die Geld zu
bringen, das die diesen Vorwurf
bitter beiseite wirft; ich werde mich
unabhängig genug bei dir einzuordnen.
Zum Schluss noch einen herzlichen Gruß,
das ich mit herzlich mitgebracht habe,
und ich die zu weiteren Anordnungen
zur Vorbereitung stelle: Wenn in Berlin
eine große wird, so entscheidet man
sich: . Gibt es schon ein leichtes
Büchlein gepreßt?
(Urkundensache die die Kruppische
Hilf. II gegen vorzubereiten.).
Und eine große für mich lab mal.
Das Jahr 1888 wird ein sehr schönes
und stark ab. Das alle wüßte ich dir
ein feines Bild zu, und bräuh
die für die in der größten Höhe, für

Die ich dir immer und liebsten
gut gezeichnete Dankbar hier. Mir lauff
pflücht' ein andermal bopps an!
Man meinst für'n mit ein fünf mal.
malt ein frohes Künigst!

So grüß dich in. Lili Langliuff

Von Dankbar, sayduss

Grüß in. Pfingst III. Linien

Heidelbräu