

Signori

Fino nel Dicembre del 1849. mi presi la libertà d'insiarvi una prova del ritratto del Cavaliere Foschi da me inciso con preghiera di collocarne nelle prose per quanto fosse possibile.

Avendo veduto da una lettera da voi scritta da qualche tempo al suddetto Signor Foschi come prometterate d'interessarsi in mio vantaggio, sono a pregarvi di sapermi dire se vi è stato fatto di collocarne nessuna e di scrivermi a Milano ove sono stato nominato alla cattedra di maestro d'incisione in quell'Accademia.

Comprendo come il piccolo interesse che potete ritrarre dalla mia prova non possa molto lusingarvi; ma se pensate che l'artista prende coraggio a intraprendere maggiori cose dal favore che trovano le minori, e che nei tempi presenti più che nei passati esso ha bisogno d'essere incoraggiato dalla speranza d'essere sostenuto anche da altri, dirette interesse dalle sue opere spero che le mie preghiere presso di voi non rimarranno senza effetto. Credetemi con tutta la stima

Roma 5. Settembre 1850.

Vostro Servo

Carlo Rainaldi



Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Very faint, illegible handwriting in the upper section of the page.



Very faint, illegible handwriting in the middle section of the page.

Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or closing.

WILM.
H.
SEP.
13

1850.
Raimondi, Carlo
Milano, 5. Sept.
Parma 11 Ju

[Handwritten flourish]

WIEN
11.
SEP.
1850

PARMA
5. SEPT.
1850

[Faint circular postmark]

Di Sigurd
Artaria & Co., Commerciant: Editor
Di Stange -
Vienna

[Faint circular postmark]

