

Sehr geehrter Herr!

Mit vielen Dank bestätige ich den Empfang der
gütigst überreichten biographischen Notizen; Samst
Sie aber diesmal meinen Brief lesen können, wie
ich so langsam schreiben wie mir möglich ist — leider
find die Kräfte über meine Hand mir nicht mehr!
Das unglückliche Genueßte Sumpfen und Latempfen
Durchfallen, wodurch ich mir angezogen habe, ist
ich auf Haupt der Spitze meine Latempfen
Hauptstücke mit einer Sumpfen veranfaßt, ist
von meine regelmäßigen Setzen ganz gelähmt, ich
ist kommen ^{et} nicht fertig, noch einmal weiter
schreiben zu können.

Mit einem Danke muß ich aber eine neue Bitte
ankünden. Sie schreiben in der Perge ihren Namen
Carl von Droyke und in Partheip: (Debois), während
ich überall sonst Carl Debois von Droyke lese.
Wanntha ist nicht, daß Debois die französische Form
des Namens von Droyke ist? beides könnte wohl
zu Sumpfen Frucht bedeuten. Ob ich Debois ein
integrierte Gastwirthin ihrer Familienname, oder
Carl die ursprüngliche Vorname? In solchen Dingen bin

ich gar genau orientirt; Sie würden mich sehr sehr
ärgern, wenn Sie mir ähnliche Aufkleber geben wollten.
Meine Name habe Sie nicht gelassen; wenn Ihnen
Tafeln nicht bekannt ist, so kann mich das eben
nicht ändern; er ist nicht sehr bekannt, obgleich
ich eine Anzahl Bücher geschrieben habe, welche
Sie entworfen haben, welche für keine besten;
er ist aber heute eher das als gar auf Anzeigen
für etwas befallen? Mein 'Musicalische Specimen'
(1877) ist ein von mir verfasstes Werk - es habe
keine irgendwo besprochen - es kann auch eine
Lese für harmonische Setzung für ein Fortschritt-
buch haben? Mein 'Ruders für Geschichte der Noten-
schrift' (1878) fand Sie wohl unvollständige Geschichte
der Notenschrift als bis jetzt auch die einzige, wenn
die Lussy-Darstellung ist fortgesetzt davon abgeschrieben
- es kann aber auch die 'Ruders für' ein vollständige
Geschichte haben? Mein 'Musicalische' (1882) ist
überall (ausgenommen in Prof. Paul) an die Kritik
schon wohl aufgenommen worden, aber es gilt heute
etwas auf Kritik, es ist aber die neue Seite
die Einzelheiten? Mein 'Ruders' über neue Methoden

Der Komposition (1880) ist nun gar auffällig sehr
die Gewaltthat — es mag der getragener? Wer
es nicht auf meine kleine Schule der Melodie
gehen, die hier bei Gedrungen erscheint und von der
die nicht die Dinge gedrückt sind! Leider ist es
aber ein Mensch, der seine eigenen Gefühls-
kraft, die etwas mehr ist — ein solches physisches
natürlich nicht so liegen auf der Oberfläche
wie andere, die mit dem Hirne besetzt. Offen-
gelesen, er ist mir ungenügend, wenn die nicht
kennt, dass die gehen ab zu dem, was andere
gekennzeichnet für ein gewisses Maßnahme ist. Leider
hat es ein physischer Anspruch auf den Gedanken
aus, dass vor einem Jahre sollte es noch nicht
sein Debüt von Drayton ist, die Welt ist
meiner Lexikon gänzlich fehlte. Die große Aufgabe
für aber die Überlebensfähigkeit gut machen,
obgleich die song durch stark liegen — für
er oft, muss ein Stück finden in mehreren
den er ist kein je darunter leiden, dass man die
Lücke beachtet (man hat sie bereits bemerkt).
Leider sehr ist, dass es schon wieder physisch
was für die letzten, es sind sehr Zeit, dass ist

phlog — meine Güte sind Sie herzlich wenig
interessieren.

Herr Prof. Gröner sende ich Ihre Güte
übermittle, ist sehr herzlich willkommen heute Abend.

Was nun anbetrifft Sie um noch die Verbindung
ganz besonders Herbeikennung, mit welcher ich die
Ehre habe mich Ihnen anzuschließen zu empfehlen.

S. 10. OCT. 1882.

Hugo Riemann

Hamburg

Bogenstraße 20. pt.

