H.I.N.-249025

Villeneuve (Vaud) villa Olga
26 décembre 1934

28. Dez. 1934

Messieurs

Je vous remercie cordialement du charmant recueil de vieux airs viennois, que vous avez eu l'amabilité de m'envoyer.

Je déplore que l'Universal-Edition renonce à publier l'op. 106 de Beethoven, dans l'édition critique de Heinrich Schenker. En dépit des imprécations nordiques et apocalyptiques, dont M. Schenker agrémente ses commentaires, - (dont je ne suis pas sûr que Beethoven vivant se fût accommodé, sans explosion : car le vieux homme n'était pas plus patient que M. Schenker, et il

n'admettant pas qu'on l'enrôlât, malgré lui,
au service d'une cause ou d'un parti) — l'édi-
-tion critique de M. Schenker et sa pénétrante
analyse des textes de Beethoven sont si
exceptionnelles que tout vrai Beethovenien
regrettera comme une perte irremplaçable le
renoncement à l'édition par lui de l'op. 106.

Ne peut-on, à défaut du manuscrit,
se contenter (provisoirement) de l'édition des
premières éditions, qui, ayant été revisées par
Beethoven avec un soin particulier, offrent une
base solide ?

Et pourriez-vous me dire ce qu'il en
est, exactement, du manuscrit de l'op. 106 ?
Vous écrivez qu'on ne peut avoir accès à lui.
Existe-t-il donc ? Et dans quelles mains
se trouve-t-il ?

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression
de mon cordial dévouement

Romain Rolland