

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Kaczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68  
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 20 (Drendl-Haus) Tel. R-26-0-40

Veranstaltung des Theaters in der Josefstadt

Direktion: Max Reinhardt

**8**  
UHR

Sonntag den 13. Mai 1934

**8**  
UHR

## Märchen im Grand-Hotel

Lustspiel-Operette in zwei Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel nach **Alfred Savoir**  
von **Alfred Grünwald** und **Dr. Fritz Böhner**

**Musik von PAUL ABRAHAM**

**Inszenierung: OTTO LUDWIG PREMINGER**

Bühnenbilder: **Otto Niedermoser** — Technische Leitung: **Karl Sworsky**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Tänze: **Bob Gray**

Infantin Isabella . . . . .	<b>Rita Georg</b>
Großfürst Paul Michael . . . . .	<b>Jakob Feldhammer</b>
Prinz Stefan Andreas . . . . .	<b>Hanns Unterkircher</b>
Gräfin Pepita Inez de Ramirez . . . . .	<b>Maria Waldner</b>
Baron Don Loffas . . . . .	<b>Karl Staudt</b>
Präsident Chamoig . . . . .	<b>Robert Balberg</b>
Matarid, Hoteldirektor . . . . .	<b>Benno Smytt</b>
Albert, Zimmerkellner . . . . .	<b>Oskar Karlweis</b>
Sam Macintosh, Filmproduzent . . . . .	<b>Wilhelm Schich</b>
Marylou, seine Tochter . . . . .	<b>Rosy Barjony</b>
Dr. Dryfer, Dramaturg . . . . .	<b>Ernst Schlott</b>
Barry, Sekretär . . . . .	<b>Mag Brebeck</b>
Ein Groom . . . . .	<b>Georg Tauber</b>
Mabel . . . . .	<b>Sascha Harding</b>
Jose . . . . .	<b>Oly Illner</b>

### Das Wiener Boheme-Quartett

Moderne Propaganda: **Ernst Fischer**

Die Herrenkleidung von Frau Rosy Barjony: **F. Humhal, I., Opernring 9**

Die Anzüge des Herrn Unterkircher sind von der Herr e nabeitlu g der Firma **Heinrich Grünbaum, I., Graben 28**

Sämtliche Pelze: **Internationales Pelzhaus Penzel & Kaiser, I., Singerstraße 8**

kleider der Frau Rita Georg: **Atelier Helene Neumann & Co., I., Mayfeldergasse 2**

Akleider der Frau Rosy Barjony sind nach Entwürfen von **Friedl Steininger** im Atelier **Gertrud Hochmann, VI., Mariahilferstraße 1c** ausgeführt

Hüte der Frau Rosy Barjony: **Studio Stella Fraenkel, I., Fahrenngasse 2 (Hochhaus)**

Pyjama des Herrn Karlweis: **M. König, I., Stock-im-Eisenplatz 3**

Schuhe der Frau Barjony: **Schuhmodellwerkstätte Leopold Zellinek, VII., Burggasse 5**

Schmuck u. Kopfschmuck: **„Perlkönigin“ (M. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81**

Ausführung der Dekorationen: **Atelier Klement**

Möbel: **Brüder Coffer, I., Singerstraße 4**

Radioapparat: **Marke „Gornyyphon“**

Paradieskreier-Kopfschmuck: **Julius Königsberg, VII., Neubaug. 36**

Blumen-Arrangement: **Johann Gekls Sohn, I., Operngasse 2 — I., Wipplingerstraße 32**

Sämtliche Räume des Theaters werden mit **„Perolin“** dekoriert

Toilettegegenstände: **M. E. Mayer, I., Graben 17**

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Rassen-Eröffnung  $\frac{1}{2}$ 10 Uhr vormittag    Anfang 8 Uhr    Ende nach  $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Täglich bis einschließl. Donnerstag den 17. Mai, 8 Uhr: **Märchen im Grand-Hotel**