

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I, Rotenturmstraße 20 (Drendl-Haus) Tel. R-26-0-40

1/2 8  
UHR

Mittwoch den 21. November 1934

1/2 8  
UHR

Gastspiel Serge Abranovic

## Der Prinz von Schiras

Romantische Operette in drei Akten (vier Bildern) von Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda

Musik von JOSEPH BEER

Inszenierung: HUBERT MARISCHKA

Spielleitung: Oberregisseur Otto Langer

Musikalische Leitung: Anton Paulik

Bühnenbild: Krehan

Prinz Nadir von Schiras	Serge Abranovic
Jasmine, seine Schwester	Billie Claus
Miß Violet Colton	Maria Horstwig
Harry Hastings, ihr Bräutigam	Mylong-Münz
Nell Anthony, ihre Gesellschafterin	Lotte Menas
Comte de la Motte-Latour, französischer Botschafter a. D.	Karl Bachmann
Jimmy, Obersteward	Fritz Steiner
Kerim Chan, persischer Würdenträger	Kurt Oberland
Hassan, Haushofmeister des Prinzen	Josef Egger
Graf Wittjutani, japanischer Kapitän	Oskar Pouché
Wilton, Kapitän	Otto Langer
Shall, erster Offizier	Binzeng Cesare
Brown, Telegrafist	Hans Boruhly
Herr von Gollwig	Gerd Gerhard
Baron Wildenburg	Cornelius v. Ruttner
Frene v. Hammerstein	Elf Kayser
Olga Bernert	Viktoria Belten
Maria Hartner	Mely Kasper
Sancho Parletas, Reverend	Eugen Günther
Fatme, eine Freundin Jasmims	Viktoria Waschaf
Gin Felteros, Notar	Arthur Guttmann
Mussad, ein persischer Lakai	Binzeng Kaiser
Bimbo, ein Westize	Georg Ringhofer

Passagiere, Offiziere, Matrosen, Stewards, Barmixerinnen, japanische Offiziere und Soldaten, persische Würdenträger und Hofdamen, Offiziere und Lanzensträger, Haremsdamen, Tänzer und Tänzerinnen, Freundinnen Violetts  
Das 1. Bild spielt an Bord eines Luxusdampfers — Das 2. Bild im Thronsaal des Prinzen von Schiras  
— Das 3. Bild im Harem des Prinzen — Das 4. Bild auf der Hazienda Violetts in Alabama  
Tänze: Rudi und Billy Fränzl von der Wiener Staatsoper

Im zweiten Bild Lanzeinlage Radvani und Boizoff vom Moulin Rouge in Paris — Lora und 3 Jacks  
Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Dekorationen ausgeführt von Ferdinand Moser im Atelier des Theater an der Wien und Prof. Hans Kautsky — Kostüme angefertigt in den Ateliers des Theaters an der Wien (Abteilungsvorstände Maria Strenschofsky und Hans Forst)

Propaganda: Ernst Fischer

Entwürfe und Ausführung sämtlicher modernen Toiletten sind aus dem  
Modellatol **Höschmann-Steininger**, VI., Mariahilferstraße 1 c  
Pelze beigelegt vom Internationalen Pelzhaus **Penizel & Kainer**,  
I., Singerstraße 8  
Die im 3. Akt gezeigten Sporthemden, Badeanzüge und Strand-  
pyjamas sind „**Trinama**“ Erzeugnisse  
Sämtliche Damenhüte: **Kofa Krieger**, IV., Margaretenstraße 31  
Die Teppich-Show im 2. Akt stammt vom Teppichhaus „**Bran**“,  
I., Volkstanzplatz 1  
Hinterdreh von den Herren Fritz Steiner und Mylong-Münz:

**Heinrich Kurz**, I. Salzgries 21  
Herrenjournenichirm: „**Magnet**“, I., Hoher Markt 5  
Schuhe: **Leopold Reitner**, VII., Buragasse 5  
Biegelehre: **Kropfenbauer & Co.**, XII., Dünklergasse 25  
Fahrbare Tisch: „**Prag-Industrie**“, Korbfabrikation,  
Karl & Josef Kraus, VI., Marktstabilstraße 1 a  
Die orientalischen Kunstgegenstände stammen vom Orientalischen  
Kunstgewerbehaus **F. Hugo Viel**, I., Rautenstraße 23  
Schmuck und Kopfbüch: „**Perleönigin**“ (H. Fleischer), VI., Maria-  
hilferstraße 81

Kassen-Eröffnung 1/2 10 Uhr vormittag Anfang 1/2 8 Uhr Ende nach 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, 1/2 8 Uhr: **Der Prinz von Schiras**. Gastspiel Serge Abranovic  
Sonntag den 25. November 1934, nachm. 1/2 4 Uhr: **Der singende Traum**

Karten an den Tageskassen des Theater im Theatergebäude (Tel. B-20-0-67) und I., Rotenturmstraße 20  
(Tel. R-26-0-40), sowie in allen Theaterkartenbüros zu Originalpreisen