

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 20 (Drendl-Haus) Tel. R-26-0-40

1/2 8 Uhr

Mittwoch den 28. November 1934

1/2 8 Uhr

Gastspiel Serge Abranovic

Der Prinz von Schiras

Romantische Operette in drei Akten (vier Bildern) von Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda

Musik von JOSEPH BEER

Inszenierung: HUBERT MARISCHKA

Spielleitung: Oberreg. Otto Langer Bühnenbild: Krehan Musikalische Leitung: Anton Paulik

Prinz Nadir von Schiras		Serge Abranovic
Jasmine, seine Schwester		Mara Wopalejska
Miß Violet Colton		Maria Horstwig
Harry Hastings, ihr Bräutigam		Mylong-Münz
Nell Anthony, ihre Gesellschafterin		Lotte Menas
Bicomte de la Motte-Latour, französischer Botschafter a. D.		Karl Bachmann
Jimmy, Obersteward		Fritz Steiner
Kerim Chan, persischer Würdenträger		Kurt Oberland
Hassan, Haushofmeister des Prinzen		Jozef Egger
Graf Mitjutani, japanischer Kapitän		Oskar Pouché
Wilton, Kapitän		Otto Langer
Shall, erster Offizier	eines Luxusdampfers	Vinzenz Cesare
Brown, Telegraphist		Hans Boruzky
Herr von Gollwitz		Gerd Gerhard
Baron Wildenburg		Cornelius v. Ruttner
Irene v. Hammerstein	Schiffs-	Elfi Rayer
Olga Bernert	passagiere	Viktoria Belten
Maria Hartner		Mely Kasper
Sancho Parletas, Reverend		Eugen Glinther
Fatme, eine Frelundin Jasmins		Viktoria Waschal
Gin Felteros, Notar		Arthur Guttman
Mussad, ein persischer Lakai		Vinzenz Kaiser
Bimbo, ein Westize		Georg Ringhofer

Passagiere, Offiziere, Matrosen, Stewards, Barmixerinnen, japanische Offiziere und Soldaten, persische Würdenträger und Hofdamen, Offiziere und Lanzenträger, Haremsdamen, Tänzer und Tänzerinnen, Freundinnen Violetts
Das 1. Bild spielt an Bord eines Luxusdampfers — Das 2. Bild im Thronsaal des Prinzen von Schiras
— Das 3. Bild im Harem des Prinzen Das 4. Bild auf der Hazienda Violetts in Alabama

Tänze: Rudi und Willy Fränzl von der Wiener Staatsoper

Im zweiten Bild Tanzeinlage Radvani und Bojzoff vom Moulin Rouge in Paris — Lora and 3 Jacks
Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Dekorationen ausgeführt von Ferdinand Moser im Atelier des Theater an der Wien und Prof. Hans Rantsky — Kostüme angefertigt in den Ateliers des Theaters an der Wien (Abteilungsvorstände Maria Skrenschofsky und Hans Ferst)

Propaganda: Ernst Fischer

Entwürfe und Ausführung sämtlicher modernen Toiletten sind aus dem Modelalon **Höschmann-Steininger**, VI., Moriahilferstraße 1 c Pelze beigeleitet vom Internationalen Pelzhans **Benizet & Rainer**, I., Singsgasse 8
Die im 3. Akt getragten Sporthemden, Badeanzüge und Strand-
phantasies sind „**Trinama**“-Erzeugnisse
Ledertische von Frau **Mara Woda** elsta im 3. Akt: **Kawer & Sachjenhaus**, VI., Moriahilferstraße 41
Sämtliche Damenhüte: **Rosa Krieger**, IV., Margaretenstraße 31
Die Teppich-Show im 2. Akt stammt vom Teppichhaus „**Fran**“, I., Lobkowitzplatz 1

Kleiderdress von den Herren **Fritz Steiner** und **Mylong-Münz**:
Heinrich Kurb, I., Salzgasse 21
Herrenjonnenschirm: „**Maquet**“, I., Hoher Markt 5
Schuhe: **Leovold Kettinel**, VII., Buggasse 5
Biegeuhle: **Krapfenbauer & Co.**, XII., Duntlergasse 25
Fahrbare Tisch: „**Prag-Kubniker**“ Korbwarenfabrikation,
Karl & Josef Kraus, VI., Moriahilferstraße 1 a
Die orientalischen Kunstgegenstände stammen vom Orientalischen
Kunigewerbehaus **F. Hugo Biel**, I., Röntnerstraße 23
Schmuck und Kopfpuz: „**Perlfönigin**“ (M. Fleischer), VI., Maria-
hilferstraße 81

Kassen-Gröffnung 1/2 10 Uhr vormittag Anfang 1/2 8 Uhr Ende nach 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, 1/2 8 Uhr: **Der Prinz von Schiras**. Gastspiel **Serge Abranovic**

Sonntag den 2. Dezember 1934, nachm. 1/2 4 Uhr bei kleinen Preisen: **Der singende Traum** mit

Richard Tauber, Mary Dossief, Fritz Steiner

Karten an den Tageskassen des Theater im Theatergebäude (Tel. B-20-0-67) und I., Rotenturmstraße 20 (Tel. R-26-0-40), sowie in allen Theaterkartenbüros zu Originalpreisen