

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 20 (Drendt-Haus) Tel. R-26-0-40

8 Uhr

Montag den 3. Dezember 1934

8 Uhr

Gastspiel Serge Abranovic Der Prinz von Schiras

Romantische Operette in drei Akten (vier Bildern) von Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda
Musik von JOSEPH BEER

Inszenierung: HUBERT MARISCHKA

Spielleitung: Oberreg. Otto Langer

Bühnenbild: Krehan

Musikalische Leitung: Anton Paulik

Prinz Nadir von Schiras

Jasmine, seine Schwester

Miß Violet Colton

Harry Hastings, ihr Bräutigam

Nell Anthony, ihre Gesellschaftlerin

Vicomte de la Motte-Latour, französischer Botschafter a. D.

Jimmy, Oberkeward

Kerim Chan, persischer Würdenträger

Hassan, Haushofmeister des Prinzen

Graf Mitjutani, japanischer Kapitän

Wilton, Kapitän

Shall, erster Offizier eines Luxusdampfers

Brown, Telegrafist

Herr von Gollwitz

Baron Wildenburg

Irene v. Hammerstein

Olga Bernert

Maria Hartner

Sancho Parletas, Knecht

Fatme, eine Freundin Jasmins

Gin Felteros, Notar

Mussad, ein persischer Lakai

Bimbo, ein Mestize

Serge Abranovic

Lillie Claus

Maria Horstwig

Mylong-Münz

Lotte Menas

Karl Bachmann

Fritz Steiner

Kurt Oberland

Josef Egger

Oskar Pouché

Otto Langer

Vinzenz Cesare

Hans Boruckly

Gerb Gerhard

Cornelius v. Ruttner

Elfi Rayer

Viktoria Belten

Mely Kasper

Eugen Günther

Viktoria Washal

Arthur Guttmann

Vinzenz Kaiser

Georg Ringhofer

Passagiere, Offiziere, Matrosen, Stewards, Barmixerinnen, japanische Offiziere und Soldaten, persische Würdenträger und Hofdamen, Offiziere und Lanzenträger, Haremsdamen, Tänzer und Tänzerinnen, Freundinnen Violetts

Das 1. Bild spielt an Bord eines Luxusdampfers — Das 2. Bild im Thronsaal des Prinzen von Schiras

— Das 3. Bild im Harem des Prinzen Das 4. Bild auf der Hacienda Violetts in Alabama

Tänze: Rudi und Willy Fränzl von der Wiener Staatsoper

Im zweiten Bild Tanzeinlage Radvani und Bolzoff vom Moulin Rouge in Paris — Lora and 3 Jacks

Nach dem ersten und dritten Bild eine größere Pause

Dekorationen ausgeführt von Ferdinand Moser im Atelier des Theater an der Wien und Prof. Hans Rautsky — Kostüme angefertigt in den Ateliers des Theaters an der Wien (Abteilungsvorstände Maria Kreyschofsky und Hans Forst)

Propaganda: Ernst Fischer

Entwürfe und Ausführung sämtlicher modernen Toiletten sind aus dem Modelalon **Höschmann-Steininger**, VI., Mariabilderstraße 1 c Pelze beigeleitet vom Internationalen Pelzhaus **Penzel & Kainer**, I., Singerstraße 8 Die im 3. Akt geeigneten Sportbekenden, Badeanzüge und Strandpyjamas sind „**Trinama**“ Erzeugnisse Ledertische von Frau **Lillie Claus** aus im 3. Akt: **Kawer & Sachsenhaus**, VI., Mariabilderstraße 41 Sämtliche Damenhüte: **Rosa Krieser**, IV., Margaretenstraße 31 Die Teppich-Show im 2. Akt stammt vom Teppichhaus „**Fran**“, I., Lobkowitzplatz 1

Fliegerdeck von den Herren **Fritz Steiner** und **Mylong-Münz**: **Heinrich Kurz**, I., Salzries 21 Herrensonnenschirm: „**Magnet**“, I., Hoher Markt 5 Schuhe: **Leopold Zellner**, VII., Buragasse 5 Liegefläche: **Kropfenbauer & Co.**, XII., Dunkelgasse 25 Fahrbarer Tisch: „**Brag-Kudnifer**“, Korbwarenfabrikation, Karl & Josef Kraus, VI., Mariabilderstraße 1a Die orientalischen Kunstgegenstände stammen vom Orientalischen Kunstgewerbehaus **J. Hugo Biel**, I., Kärntnerstraße 23 Schmuck und Kopfbüg: „**Beitönigin**“ (**M. Fleischer**), VI., Mariabilderstraße 81

Raffen-Eröffnung ½10 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, 8 Uhr: **Der Prinz von Schiras. Gastspiel Serge Abranovic**

Karten an den Tageskassen des Theater im Theatergebäude (Tel. B-20-0-67) und I., Rotenturmstraße 20 (Tel. R-26-0-40), sowie in allen Theaterkartenbüros zu Originalpreisen