

# Theater an der Wien

Direktion: Subert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68  
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 20 (Drendl-Haus) Tel. R-26-0-40

Veranstaltung des Theaters in der Josefstadt

Direktion: Max Reinhardt

1/2 8  
UHR

Donnerstag den 12. April 1934

1/2 8  
UHR

## Märchen im Grand-Hotel

Lustspiel-Operette<sup>1</sup> in zwei Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel nach **Alfred Savoir**  
von **Alfred Grünwald** und **Dr. Fritz Böhner**

Musik von **PAUL ABRAHAM**

Inszenierung: **OTTO LUDWIG PREMINGER**

Bühnenbilder: **Otto Niedermoser** — Technische Leitung: **Karl Dworsky**

Tänze: **Bob Gray**

Musikalische Leitung: **Anton Paulik**

Infantin Isabella . . . . .	<b>Liane Haid</b>
Großfürst Paul Michael . . . . .	<b>Jakob Feldhammer</b>
Prinz Stefan Andreas . . . . .	<b>Sibor v. Halmay</b>
Gräfin Pepita Inez de Ramirez . . . . .	<b>Maria Waldner</b>
Baron Don Loffas . . . . .	<b>Karl Staudt</b>
Präsident Chamoix . . . . .	<b>Alfred Neugebauer</b>
Matard, Hoteldirektor . . . . .	<b>Benno Smytt</b>
Albert, Zimmerkellner . . . . .	<b>Oskar Karlweis</b>
Sam Macintosh, Filmproduzent . . . . .	<b>Wilhelm Schich</b>
Marylou, seine Tochter . . . . .	<b>Rosy Barsony</b>
Dr. Dryfer, Dramaturg . . . . .	<b>Ernst Schlott</b>
Barry, Sekretär . . . . .	<b>Mag Brebeck</b>
Ein Groom . . . . .	<b>Georg Zauber</b>
Mabel . . . . .	<b>Sascha Harding</b>
Jose . . . . .	<b>Illy Illner</b>

Die 8 Lancashire Lads unter Leitung von **J. W. Jackson**

Das Wiener Boheme-Quartett

Moderne Propaganda: **Ernst Fischer**

Die Herrenkleidung von **Frau Rosy Barsony** und der **Smoking** des **Herrn Sibor v. Halmay**: **S. Humhal, I., Döbnering 9**  
Pelze der **Frau Liane Haid**: **Internationales Pelzhaus Benizel & Hainzer, I., Singerstraße 8**  
Die Kleider der **Damen Liane Haid** und **Rosy Barsony** sind nach Entwürfen von **Friedl Steinginger** im **Atelier Gertrud Höchsmann, VI., Mariaböserstraße 1c** aus, führt  
Abendkleid im 2. Akt: **Atelier S. Ungar, I., Kohlmarkt**  
Hüte der **Damen Liane Haid** und **Rosy Barsony**: **Studio Stella Fraentel, I., Rohngasse 2 (Hochhaus)**  
Tea-Gowns und Wäsche der **Frau Liane Haid**: **Modelle des Lingeriefalons Emma Bondy, I., Krugerstraße 3**  
Pyjama des **Herrn Karlweis**: **M. König, I., Stock-im-Eisenplatz 3**

Schuhe der **Frau Barsony**: **Schuhmodellwerkstätte Leopold Zellinek, VII., Burggasse 5**  
Schmuck u. Kopfschmuck: **„Perlkönigin“ (M. Fleischer), VI., Mariahilferstraße 81**  
Anschaffung der Dekorationen: **Atelier Clement**  
Möbel: **Brüder Zoffer, I., Singerstraße 4**  
Radioapparat: **Marie „Hornophon“**  
Paradiesbreiter-Kopfschmuck: **Julius Königsberg, VII., Neubaug. 56**  
Blumen-Arrangement: **Johann Geßls Sohn, I., Operngasse 2 — 1., Rippingerstraße 32**  
Sämtliche Räume des Theaters werden mit **„Perolin“** desinfiziert

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Kassen-Eröffnung 1/2 10 Uhr vormittag Anfang 1/2 8 Uhr Ende nach 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 1/2 8 Uhr:

Märchen im Grand-Hotel

Jeden Sonn- und Feiertag, nachmittags 1/2 4 Uhr: Märchen im Grand-Hotel