

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Freitag den 27. Jänner 1933

Montag den 6. Februar



Zum **50.** Male

SISSY

Singspiel in zwei Akten (vier Bildern) von **Ernst** und **Hubert Marischka**
Nach einem Lustspiel von **Ernst Decsey** und **Gustav Holm**

Musik von **FRIEZ KREISLER**

Regie: **HUBERT MARISCHKA**

Regiedienst: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: Kapellmeister **Anton Paulik**

Franz Joseph, Kaiser von Österreich . . . **Hans Jaray**
Erzherzogin Sophie, seine Mutter . . . **Erta Wagner**
Herzog Max in Bayern . . . **Hubert Marischka**
Ludovika, genannt Luise, seine Gemahlin . . . **Charlotte Waldow**
Helene, genannt René . . . **Maria Tauber**
Elisabeth, genannt Sissy . . . **Paula Wessely**
Karl Theodor, genannt Gackl . . . **Kl. Bartelmus**
Sophie, genannt Spaz . . . **Kl. Leitner**
Rupprecht . . . **Kl. Wytel**
Annemarie . . . **Kl. Wrede**
Maximilian . . . **Kl. Wilhemede**
Feldmarschall Graf Radetzky . . . **Ernst Andt**
Prinz Thurn-Taxis . . . **Otto Marau**
Baron Hedelica, Zeremonienmeister . . . **Rudolf Carl**

Graf Creneville, Adjutant . . . **Hermann Lenau**
v. Kempen, Oberst der Gendarmerie . . . **Fritz Imhoff**
Fürst Menschikow, Abgesandter des Zaren . . . **Binzenz Kaiser**
Jlona Barady, Balletttänzerin . . . **Irene v. Zilahy**
Der Ballettmeister der Wiener Hofoper . . . **Edi Holm**
Beigelberger, Wirt des Gasthofes „Zum goldenen Ochsen“ . . . **Felix Dombrowsky**
Jenzi, Kellnerin . . . **Romana Stahl**
Peter, Diener . . . **Erich Rilke**
Ein Wachmann . . . **Erich Kaufmann**
Ein Burggendarm . . . **Ludwig Herold**

Ballettmädchen, Offiziere, Leibgardisten, Hofdamen, Lakaien, Bauern, Säger, Geistliche, Militär, Volk

Zeit der Handlung: 15. bis 17. August 1853

Das erste Bild spielt im Schloß Pöschhofen am Starnberger See. Alle folgenden Bilder in Pösch, davon das zweite und vierte Bild in der Kaiservilla, das dritte Bild im Gasthof „Zum goldenen Ochsen“

Pause nur nach dem zweiten Bild

Die Damenkostüme wurden angefertigt nach Entwürfen und Angaben von . . . **Lilian**
Sämtliche Kostüme des Wiener Hofopernballetts sowie sämtliche Herrenkostüme und Nationaltrachten nach Entwürfen von . . . **Alfred Kunz**
Ballett unter der Leitung des Fr. **Hedy Pfundmayr** von der Staatsoper in Wien
Filmszene zwischen dem ersten und zweiten Bilde gezeichnet von . . . **Lotte Reiniger**, Berlin
Dekorationen nach Entwürfen des Malers **Ferdinand Moser**, ausgeführt in der Werkstätte des Theaters an der Wien
Sämtliche Damen- und Herrenkostüme ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungs-vorfände Marie Strejschovsky und Alois Strommer)
Tänze: Camillo Felek, Tanzmeister, Budapest

Die beiden Gobelins im 3. Akt sind von der Br. Gobelin-Manufaktur Hofburg beige stellt
Schuhe: Leopold Jellinek, VII., Burggasse 5 — Schmuck: R. Fleischer, VI., Mariahilferstraße 81

Rassen-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 10 Uhr vorm. Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr: **Sissy**

Samstag 28. Jänner, nachm. 4 Uhr: **Leo Fall-Feler. Die Rose von Stambul**

Sonntag den 29. Jänner, nachmittags 4 Uhr: **Sissy**