

Theater an der Wien

Direktion: **Hubert Marischka-Karczag**

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr Samstag den 23. April 1932 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich **Sola Urban-Aneidinger**
Rittmeister Graf Sándor **Sub. Marischka**
Fürst Metternich **Otto Schmöle**
Leontine, seine Tochter **Anny Coty**
Fürst Honorius von Monaco **Hans Unterkircher**
Prinz Karl, sein Sohn **Fritz Steiner**
Polizeipräsident Sedlnitzky **Hanns Fleischmann**
Pfeiferer, Vigilant **Josef Egger**
Anina Miramonte, Tänzerin **Mimi Chorp**
Major, Graf Balothy **F. Sombrowsky**
Rittmeister, Graf
Kinsky } Offiziere des
"Siebener
Husaren"
Oberleutn. v. Woyna } Hans Norbert
Graf Batthyány } Hermann Lenau
Graf Réty } ungarische
Baron Cötövs } Magnaten } Artur Reichmann
Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy . . . Ferencz Andrusch
Sophie v. Zinzendorf, Cousine
Sándors . . . Polly Frant
Gräfin Clamm-Gallas . . . Minna Petter
Louise Prinzessin Auersperg . . . Finni Gebhard
Valerie Prinzessin Liechtenstein . . . Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen . . . Vidi Waschak
Janos } Offiziers- . . . Erich Kaufmann
Ferencz } burschen . . . Matthias Hoshel

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lakaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Vilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Krejschovský und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinet**,
7. Bezirk, Reubangasse 5

Croquet: Sporthaus **Kozar**, 9. Bezirk, Kofingasse 13

Croquet-bag vom Koffer **Nigt**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18
Schmuck und Kopfschmuck: „Perlkönigin“ (**R. Zeischer**), 6. Bezirk,
Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr:

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Sonntag den 24. April, nachmittags $\frac{1}{2}$ 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**