

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Potenturstrasse 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Samstag den 6. August 1932

Anfang 8 Uhr

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**
Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich **Sola Urban-Kneidinger**
Rittmeister Graf Sándor **Otto Marau**
Fürst Metternich **F. Dombrowsky**
Leontine, seine Tochter **Anny Coty**
Fürst Honorius von Monaco **Hans Unterkircher**
Prinz Karl, sein Sohn **Walter Swoboda**
Polizeipräsident Sedlnitzky **Kurt Oberland**
Pfleiderer, Vigilant **Josef Egger**
Anina Miramonte, Tänzerin **Mia Rainz**
Major, Graf Balothy } Offiziere des
Rittmeister, Graf } Regiments
Kinsky } der
Oberleutn. v. Woyna } „Siebener
Graf Batthyány } Husaren“
Graf Réty } ungarische
Baron Cótvoös } Magnaten
Hans Norbert
Hermann Lenau
Ferencz Andrusch
Vinzenz Kaiser
Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy Erich Kaufmann
Sophie v. Zinzendorf, Cousine
Sándors Vittoria Waschat
Gräfin Clam-Gallas Minna Peltter
Louise Prinzessin Auersperg Silde Langer
Valerie Prinzessin Liechtenstein Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen Hansi Benzla
Janos } Offiziers- Erich Kaufmann
Ferencz } burschen Matthias Hofschel

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, „Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreiterschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Silian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejshovský und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Eckhausstattung: Eckmodellwerkstätte **Leopold Zellner**,
7. Bezirk, Neubaugasse 5

Croquet: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 18

Croquet-Box vom Koffer **Rigt**, 1. Bezirk, Eckerstraße 18
Schmuck und Kopfschmuck: „**Perlkönigin**“ (H. Zeischer), 6. Bezirk
Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Raffen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 7. August, nachmittags 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Mittwoch den 10. August 1932, Anfang 8 Uhr, zum 150. Male: **Der Teufelsreiter**