

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68  
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Dienstag den 24. Jänner 1933

Montag den 6. Februar

1/28  
UHR

1/28  
UHR

Zum **50.** Male

## SISSY

Singspiel in zwei Akten (vier Bildern) von Ernst und Hubert Marischka  
Nach einem Lustspiel von Ernst Decsey und Gustav Holm

Musik von **FRITZ KREISLER**

Regie: **HUBERT MARISCHKA**

Regiebetrieb: Oberregisseur Otto Langer

Musikalische Leitung: Kapellmeister Anton Paulit

Franz Joseph,  
Kaiser von Osterreich . . . Hans Jaray  
Erzherzogin Sophie,  
seine Mutter . . . . . Erika Wagner  
Herzog Max in Bayern . . . Hubert Marischka  
Ludonika, genannt Luise, seine  
Gemahlin . . . . . Charlotte Waldow  
Helene, genannt René . . . . Maria Tauber  
Elisabeth, genannt Sissy . . . Paula Wessely  
Karl Theodor, genannt Gackl . . Al. Bartelmus  
Sophie, genannt Spag . . . . Al. Leitner  
Rupprecht . . . . . Al. Wytel  
Annemarie . . . . . Al. Brede  
Maximilian . . . . . Al. Wilhemedé  
Feldmarschall Graf Radetzky . Ernst Arndt  
Prinz Thurn-Taxis . . . . . Otto Marau  
Baron Hrdlicka,  
Zeremonienmeister . . . . Rudolf Carl

Graf Creneville, Adjutant . . Hermann Lenau  
v. Kempen,  
Oberst der Gendarmerie . . . Fritz Imhoff  
Fürst Menschikow, Abgesandter  
des Zaren . . . . . Otto Langer  
Ilona Barady, Ballettänzerin . Irene v. Jilahy  
Der Ballettmeister der Wiener  
Hofoper . . . . . Edi Holm  
Pegelberger, Wirt des Gasthofes  
„Zum goldenen Ochsen“ . . . Felix Dombrowsky  
Zenzi, Kellnerin . . . . . Romana Stahl  
Peter, Diener . . . . . Vinzenz Kaiser  
Ein Wachmann . . . . . Erich Kaufmann  
Ein Burggendarmerie . . . . Ludwig Herold  
Ballettmädchen, Offiziere, Leibgardisten, Hofdamen,  
Lataien, Bauern, Sänger, Geistliche, Militär, Volk

Zeit der Handlung: 15. bis 17. August 1853

Das erste Bild spielt im Schloß Pöschhofen am Starnberger See. Alle folgenden Bilder in Pösch, davon das zweite und vierte Bild in der Kaiservilla, das dritte Bild im Gasthof „Zum goldenen Ochsen“

Pause nur nach dem zweiten Bild

Die Damenkostüme wurden angefertigt nach Entwürfen und Angaben von . . . . . Lillian  
Sämtliche Kostüme des Wiener Hofopernballetts sowie sämtliche Herrenkostüme und  
Nationaltrachten nach Entwürfen von . . . . . Alfred Kunz  
Ballett unter der Leitung des Fr. Hedy Pfundmayr von der Staatsoper in Wien.  
Filmszene zwischen dem ersten und zweiten Bilde gezeichnet von . . . . . Lotte Reiniger, Berlin  
Dekorationen nach Entwürfen des Malers Ferdinand Moser, ausgeführt in der Werkstätte des Theaters  
an der Wien  
Sämtliche Damen- und Herrenkostüme ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungs-  
vorstände Marie Strejschowsky und Alois Strommer)  
Tänze: Camillo Feleký, Tanzmeister, Budapest

Die beiden Gobelins im 3. Akt sind von der Br. Gobelin-Manufaktur Hofburg beige stellt  
Schuhe: Leopold Zellinek, VII., Burggasse 5 — Schmuck: R. Fleischer, VI., Mariahilferstraße 81

Rassen-Eröffnung 1/2 10 Uhr vorm. Anfang 1/2 8 Uhr Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 1/2 8 Uhr: Sissy

Samstag 28. Jänner, nachm. 4 Uhr: Leo Fall-Feier. Die Rose von Stambul

Sonntag den 29. Jänner, nachmittags 4 Uhr: Sissy