

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Donnerstag den 4. August 1932

Anfang 8 Uhr

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**
Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich

Gerda Sanda

Rittmeister Graf Sándor

Otto Marau

Fürst Metternich

F. Dombrowsky

Leontine, seine Tochter

Anny Coth

Fürst Honorius von Monaco

Hans Unterkircher

Prinz Karl, sein Sohn

Walter Swoboda

Polizeipräsident Sedlnitzky

Kurt Oberland

Pfleiderer, Vigilant

Josef Egger

Anina Miramonte, Tänzerin

Mia Kainz

Major, Graf Balothy

Offiziere des
Regimentes
der
„Siebener
Husaren“

Rittmeister, Graf

Willy Houdel

Rinsky

Hans Norbert

Oberleutn. v. Woyna

Hermann Lenau

Graf Batthyány

ungarische
Magnaten

Graf Réty

Ferencz Andrusch

Baron Cötvös

Vinzenz Kaiser
Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy

Erich Kaufmann

Sophie v. Zinzendorf, Cousine

Sándors

Viktoria Waschal

Gräfin Clamm-Gallas

Minna Petter

Louise Prinzessin Auersperg

Hilde Langer

Valerie Prinzessin Liechtenstein

Romana Stahl

Marianne Komtesse Wimpffen

Hansi Benzka

Janos

Offiziers-
Erich Kaufmann

Ferencz J

burschen
Matthias Hösche

Offiziere der Siebenerhussaren, ungarische Magnaten,

Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,

Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,

Lakaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,

Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im Schlossgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Lilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Krejchowsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**,
7. Bezirk, Neubaugasse 5
Croquet: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 18

Croquet-Bag vom Koffer **Niggli**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18
Schmuck und Kopfschmuck: „Perlkönigin“ (H. Fleischer), 6. Bezirk
Mariabühnenstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Biletteuren erhältlich

Raffen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 7. August, nachmittags 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Mittwoch den 10. August 1932, Anfang 8 Uhr, zum 150. Male: **Der Teufelsreiter**