

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I, Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr Donnerstag den 21. April 1932 Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

## Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Sanger**

Musikalische Leitung: **Anton Paulik**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin  
des Kaisers Ferdinand von  
Österreich **Sola Urban-Aueidinger**  
Rittmeister Graf Sándor **Hub. Marischka**  
Fürst Metternich **Otto Schmöle**  
Leontine, seine Tochter **Anny Coty**  
Fürst Honorius von Monaco **Hans Unterkircher**  
Prinz Karl, sein Sohn **Fritz Steiner**  
Polizeipräsident Sedlnitzky **Hanns Fleischmann**  
Pfleiderer, Vigilant **Josef Egger**  
Anina Miramonte, Tänzerin **Mimi Chorv**  
Major, Graf Balothy **F. Dombrowsky**  
Rittmeister, Graf  
Kinsky }  
Oberleutn. v. Boyna }  
Graf Batthyány }  
Graf Réty }  
Baron Eötvös }

Offiziere des  
Regimentes  
der  
„Siebener  
Husaren“  
ungarische  
Magnaten

Hans Norbert  
Hermann Lenau  
Artur Reichmann  
Vinzenz Kaiser  
Kornelius Nuttner

Obergespan Graf Erdödy . . . Ferencz Andrusch  
Sophie v. Zinzendorf, Cousine  
Sándors . . . Polly Frank  
Gräfin Clamm-Gallas . . . Minna Petter  
Louise Prinzessin Auersperg . . . Fanni Gebhard  
Valerie Prinzessin Liechtenstein . . . Romana Stahl  
Marianne Komtesse Wimpffen . . . Bicki Waschal  
Janos } Offiziers . . . Erich Kaufmann  
Ferencz } burschen . . . Matthias Hofsche

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,  
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,  
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,  
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,  
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreiterschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im  
Schloßgarten des alten Preshburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preshburg

### Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Bilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters  
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejshovsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des  
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**,

7. Bezirk, Neubaugasse 5

Croquet: Sporthaus **Zajar**, 9. Bezirk, Kolingasse 18

Cravatt-bag vom Koffer **Nigt**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18

Schmuck und Kopfschmuck: „Perlkönigin“ **(H. Zeischer)**, 6. Bezirk,

Mariabilsferstraße 51

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr:

**Der Teufelsreiter** (Graf Sándor)

Sonntag den 24. April, nachmittags  $\frac{1}{4}$  4 Uhr: **Der Teufelsreiter**.