

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Dienstag den 2. August 1932

Anfang 8 Uhr

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**
Musik von **Emmerich Kálmán**
Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulik**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich . . . **Zola Urban-Aneidinger**
Rittmeister Graf Sándor . . . **Otto Marau**
Fürst Metternich . . . **F. Dombrowsky**
Leontine, seine Tochter . . . **Anny Coty**
Fürst Honorius von Monaco **Hans Unterkircher**
Prinz Karl, sein Sohn . . . **Walter Swoboda**
Polizeipräsident Sedlnitzky . . . **Kurt Oberland**
Pfeleiderer, Vigilant . . . **Josef Egger**
Anina Miramonte, Tänzerin . . . **Mia Kainz**
Major, Graf Balothy) Offiziere des
Rittmeister, Graf) Regimentes
Rinsky) der
Oberleutn. v. Boyzna) „Siebener
Graf Batthyány) „Husaren“
Graf Réty) ungarische
Baron Cótóds) Magnaten . . . Hans Norbert
Hermann Venau
Ferencz Andrusch
Vinzenz Kaiser
Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy . . . Erich Kaufmann
Sophie v. Hinzendorf, Cousine
Sándors . . . **Victoria Waschal**
Gräfin Clamm-Gallas . . . Minna Petter
Louise Prinzessin Auersperg . . . Hilde Langer
Valerie Prinzessin Riechtenstein . . . Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen . . . Hansi Benzka
Janos) Offiziers- . . . Erich Kaufmann
Ferencz) hurschen . . . Matthias Hösche

Offiziere der Siebenerhuzaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Vilian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Skrejšovský und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schausstattung: Schubmodellwerkstätte **Leopold Zellner**,
7. Bezirk, Neubaugasse 5
Eroquett: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 18

Eroquett-bag vom Koffer **Higg**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18
Schmuck und Kopfbau: „Kerllönigin“ (**H. Fleischer**), 6. Bezirk
Mariabühlstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 7. August, nachmittags 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Mittwoch den 10. August 1932, Anfang 8 Uhr, zum 150. Male: **Der Teufelsreiter**