

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Freitag den 12. August 1932

Anfang 8 Uhr

## Der Teufelsreiter

(Graf Sándor)

Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch

Musik von Emmerich Kálmán

Regie: Hubert Marischka

Spielleitung: Oberregisseur Otto Langer

Musikalische Leitung: Anton Paulit

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin  
des Kaisers Ferdinand von  
Österreich . . . . .

Annemarie Ofternig

Rittmeister Graf Sándor . . . . .

Otto Marau

Fürst Metternich . . . . .

F. Dombrowsky

Leontine, seine Tochter . . . . .

Annj Coty

Fürst Honorius von Monaco

Hans Unterkircher

Prinz Karl, sein Sohn . . . . .

Walter Swoboda

Poltzeipräsident Sedmighy . . . . .

Kurt Oberland

Pfleiderer, Bigilant . . . . .

Josef Egger

Anina Miramonte, Tänzerin . . . . .

Mia Rainz

Major, Graf Balothy

Offiziere des  
Regimentes  
der  
„Siebener  
Gularen“

Rittmeister, Graf  
Kinsky

Hans Norbert

Oberleutn. v. Woyna

Hermann Lenau

Graf Batthyány

„ungarische“  
Magnaten

Graf Réty

Ferencz Andrusch

Baron Cötvös

Binzenz Kaiser  
Kornelius Nuttner

Obergespan Graf Erdödy . . . . . Erich Kaufmann

Sophie v. Zinzendorf, Cousine

Sándors . . . . . Viktoria Waschat

Gräfin Clamm-Gallas . . . . . Minna Pette

Louise Prinzessin Auersperg . . . . . Silde Langer

Valerie Prinzessin Liechtenstein . . . . . Romana Stahl

Marianne Komtess Wimpffen . . . . . Hansi Wenzla

Janos } Offiziers- . . . . . Erich Kaufmann

Ferencz } burschen . . . . . Matthias Hofschel

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,  
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,  
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,  
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,  
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im  
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Silian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters  
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejschowsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des  
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Eckhausstattung: Eckmodellwertstätte **Leopold Zellner**,

Croquettag vom Koffer **Risch**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18

7. Bezirk, Neubaugasse 5

Eckmud und Kopfbuz: „**Perlkönigin**“ (H. Fleischer), 6. Bezirk

Croquet: **Sporthaus Lazar**, 9. Bezirk, Kollingasse 18

Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 14. August, nachmittags 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Premiere!

Freitag den 19. August 1932, Anfang 7 Uhr

Premiere:

## DIE BLUME VON HAWAII

Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Dr. Fritz Löhner-Beda und Emmerich Földes

Musik von Paul Abraham