

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Böser), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Mittwoch den 17. August 1932

Anfang 8 Uhr

Der Teufelsreiter

(Graf Sándor)

Operette in drei Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch

Musik von Emmerich Kálmán

Regie: Hubert Marischka

Spielleitung: Oberregisseur Otto Langer

Musikalische Leitung: Anton Paulik

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich Annemarie Ofternig
Rittmeister Graf Sándor Otto Marau
Fürst Metternich F. Dombrowsky
Leontine, seine Tochter Anny Coty
Fürst Honorius von Monaco Hans Unterkircher
Prinz Karl, sein Sohn Walter Swoboda
Polizeipräsident Sedlmayr Kurt Oberland
Pfleiderer, Bigilant Josef Egger
Anina Miramonte, Tänzerin Mia Rainz
Major, Graf Balothy } Offiziere des
Rittmeister, Graf } Regiments
Kinsky } der
Oberleutn. v. Boyna } „Siebener
Graf Batthyány } „Husaren“ Hans Norbert
Graf Réty } ungarische Hermann Lenau
Baron Cötvös } Magnaten Ferencz Andrusch
Binzenz Kaiser
Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy Erich Kaufmann
Sophie v. Zinzendorf, Cousine
Sándors Viktoria Waschal
Gräfin Clamm-Gallas Minna Petter
Louise Prinzessin Auersperg Hilde Langer
Valerie Prinzessin Liechtenstein Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen Hansi Benzka
Janos } Offiziers Erich Kaufmann
Ferencz } burschen Matthias Hoshel

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, „Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreiterschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von Bilian, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejshorst und Alois Stromer)

Nationaltrachten: Alfred Kunz, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst Bermann, VII., Capistrangasse 5
Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat Franz Marischka, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler Ferdinand Moser

Tänze: Franz Bauer, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: Ede Brada, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte Leopold Jekinet, Croquet-bag vom Koffer Nist, 1. Bezirk, Eilerstraße 18
7. Bezirk, Neubaugasse 5
Croquet: Sporthaus Lazar, 9. Bezirk, Kolingasse 13
Edmud und Kopsbug: „Perlkönigin“ (H. Fleischer), 6. Bezirk
Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Rassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Donnerstag den 18. August, Anfang 8 Uhr: Der Teufelsreiter

Premiere!

Freitag den 19. August 1932, Anfang 7 Uhr

Premiere!

DIE BLUME VON HAWAI

Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Dr. Fritz Löhner-veda und Emmerich Földes

Musik von Paul Abraham

Sonntag den 21. August, nachmittags 4 Uhr: Die Blume von Hawaii