

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Montag den 2. Mai 1932

Anfang 8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**
Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulik**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich . . . **Sola Urban-Kneidinger**
Rittmeister Graf Sándor . . . **Hub. Marischka**
Fürst Metternich . . . **F. Dombrowsky**
Leontine, seine Tochter . . . **Anny Coty**
Fürst Honorius von Monaco **Hans Unterkircher**
Prinz Karl, sein Sohn . . . **Fritz Steiner**
Polizeipräsident Sedlmayr . . . **Kurt Oberland**
Pfleiderer, Vigilant . . . **Josef Egger**
Anina Miramonte, Tänzerin . . . **Mimi Chorj**
Major, Graf Balothy } Offiziere des Oskar Pouché
Rittmeister, Graf }
Kinsky }
Oberleutn. v. Boyna } „Siebener
Graf Batthyány } Husaren“ Hans Norbert
Graf Réty } ungarische Hermann Lenau
Baron Cötvös } Magnaten Ferencz Andrusch
Binzenz Kaiser
Kornelius Ruttner

Obergespan Graf Erdödy . . . Erich Kaufmann
Sophie v. Zinzendorf, Cousine
Sándors . . . Polly Frank
Gräfin Clamm-Gallas . . . Minna Petter
Louise Prinzessin Auersperg . . . Finni Gebhard
Valerie Prinzessin Liechtenstein . . . Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen . . . Bidi Waschat
Janos } Offiziers- . . . Erich Kaufmann
Ferencz } burschen . . . Matthias Hofschel

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Silian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Strejchovský und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5
Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**, Croquet-bag vom Koffer **Night**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18
7. Bezirk, Neubaugasse 5
Eckmud und Koppzug: „**Personlign**“ (**H. Steischer**), 6. Bezirk,
Groquett: Sporthaus **Lazar**, 9. Bezirk, Kollingasse 13
Marlahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Sonntag den 8. Mai, nachmittags 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**

Dienstag den 10. Mai 1932, Anfang 8 Uhr, zum 75. Male: **Der Teufelsreiter**