

# Theater an der Wien

Direktion: **Hubert Marischka-Karczag**

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-87 — Telephon der Direktion B-20-0-68  
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang 8 Uhr

Dienstag den 24. Mai 1932

Anfang 8 Uhr

## Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**  
Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin **Carolina Pia**, Gemahlin  
des Kaisers **Ferdinand** von  
Österreich

**Sil Dagover**  
Rittmeister **Graf Sándor** . . . **Hub. Marischka**  
Fürst **Metternich** . . . **F. Dombrowsky**  
Leontine, seine Tochter . . . **Anny Coty**  
Fürst **Honorius** von Monaco **Hans Unterkircher**  
Prinz **Karl**, sein Sohn . . . **Hans Ritter**  
Polizeipräsident **Sedlnitzky** . . . **Kurt Oberland**  
Pfleiderer, Bigilant . . . **Josef Egger**  
Anina **Miramonte**, Tänzerin . . . **Mimi Shorp**  
Major, **Graf Balothy** } Offiziere des Oskar Pouché  
Rittmeister, **Graf** } Regimentes  
Kinsky } der  
Oberleutn. v. **Woyna** } „Siebener  
Graf **Batthyány** } ungarische  
Graf **Réty** } Magnaten  
Baron **Cötvös** }  
Hans Norbert  
Hermann **Lenau**  
Ferencz **Andrusch**  
Vinzenz **Kaiser**  
Kornelius **Ruttner**

Obergespan **Graf Erdödy** . . . **Erich Kaufmann**  
Sophie v. **Zinzendorf**, Cousine

**Sándors** . . . **Bolly Frank**  
Gräfin **Clamm-Gallas** . . . **Minna Petter**  
Louise **Prinzessin Auersperg** . . . **Finni Gebhard**  
Valerie **Prinzessin Liechtenstein** . . . **Romana Stahl**  
Marianne **Komtesse Wimpffen** . . . **Bicki Baschat**  
Janos } Offiziers- . . . **Erich Kaufmann**  
Ferencz } burschen . . . **Matthias Hofschel**

Offiziere der **Siebenerhusaren**, ungarische **Magnaten**,  
**Diplomaten**, **Damen** und **Herren** der **Hofgesellschaft**,  
Mitglieder des **kaiserlichen Balletts**, **Polizeibeamte**,  
**Lafaien**, **Stallmeister**, **Herren** und **Damen** der **Quadrille**,  
**Gäste** vom „**Goldenen Lamm**“, **Kellner** und **Piccolos** usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Silian**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungsleiter: **Marie Krejschovský** und **Mois Stromer**)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Edukhaltung: Edukrodelwerkstätte **Leopold Sellinet**,  
7. Bezirk, Neubaugasse 5

Croquet: Sporthaus **Kazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13  
Croquet: Sporthaus **Kazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13  
Croquet: Sporthaus **Kazar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag

Anfang 8 Uhr

Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

**Der Teufelsreiter** (Graf Sándor)

Sonntag den 29. Mai, nachmittags 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**