Theater an der Wien

Direktion: **Hubert Marischka-Karczag**

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang ½8 Uhr **Sonntag den 17. April 1932** **Anfang ½8 Uhr**

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

Der Teufelsreiter

(Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von Emmerich Kálmán

Regie: Hubert Marischka

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: **Anton Paulik**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin des Kaisers Ferdinand von Österreich	**Lola Urban-Kneidinger**
Rittmeister Graf Sándor	**Otto Marau**
Fürst Metternich	**Otto Schmöle**
Leontine, seine Tochter	**Anny Coty**
Fürst Honorius von Monaco	**Hans Unterkircher**
Prinz Karl, sein Sohn	**Fritz Steiner**
Polizeipräsident Sedlnitzky	**Hanns Fleischmann**
Pfleiderer, Vigilant	**Josef Egger**
Anina Miramonte, Tänzerin	**Mimi Shorp**
Major, Graf Balothy (Offiziere des Regimentes der „Siebener Husaren")	**F. Dombrowsky**
Rittmeister, Graf Kinsky (Offiziere des Regimentes der „Siebener Husaren")	Hans Norbert
Oberleutn. v. Woyna (Offiziere des Regimentes der „Siebener Husaren")	Hermann Lenau
Graf Batthyány (ungarische Magnaten)	Artur Reichmann
Graf Réty (ungarische Magnaten)	Vinzenz Kaiser
Baron Eötvös (ungarische Magnaten)	Kornelius Ruttner
Obergespan Graf Erdödy	Ferencz Andrusch
Sophie v. Zinzendorf, Cousine Sándors	Polly Frank
Gräfin Clamm-Gallas	Minna Petter
Louise Prinzessin Auersperg	Finni Gebhard
Valerie Prinzessin Liechtenstein	Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen	Vicki Waschak
Janos (Offiziers-burschen)	Erich Kaufmann
Ferencz (Offiziers-burschen)	Matthias Hoschek

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten, Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft, Mitglieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte, Lakaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille, Gäste vom „Goldenen Lamm", Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreitschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshaussaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Lilian,** ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Skrejschovsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz,** angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann,** VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka,** ausgeführt im Atelier des Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer,** Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada,** Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Jellinek,** 7. Bezirk, Neubaugasse 5

Croquett: Sporthaus **Lazar,** 9. Bezirk, Kolingasse 13

Croquett-bag vom Koffer **Nigst,** 1. Bezirk, Seilerstätte 18

Schmuck und Kopfputz: **„Perlkönigin" (R. Fleischer),** 6. Bezirk, Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag **Anfang ½8 Uhr** **Ende nach 11 Uhr**

Morgen und die folgenden Tage, Anfang ½8 Uhr:
Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Montag den 18. April 1932, Anfang ½8 Uhr, zum **50.** Male: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 17. April, **nachmittags ½4 Uhr: Der Teufelsreiter**

„Elbemühl", Wien IX.