

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr Samstag den 16. April 1932 Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr

Unter persönlicher Leitung des Komponisten **Emmerich Kálmán**

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Operette in drei Akten von **Rudolph Schanzer** und **Ernst Welisch**

Musik von **Emmerich Kálmán**

Regie: **Hubert Marischka**

Spielleitung: Oberregisseur **Otto Zanger**

Musikalische Leitung: **Anton Paulit**

Kaiserin Carolina Pia, Gemahlin
des Kaisers Ferdinand von
Österreich **Sola Urban-Ancidinger**
Rittmeister Graf Sándor **Otto Marau**
Fürst Metternich **Otto Schmölle**
Leontine, seine Tochter **Anny Coty**
Fürst Honorius von Monaco **Hans Unterkircher**
Prinz Karl, sein Sohn **Fritz Steiner**
Polizeipräsident Sedlnitzky. **Hanns Fleischmann**
Pfleiderer, Vigilant **Josef Egger**
Anina Miramonte, Tänzerin **Mimi Horp**
Major, Graf Balothy } Offiziere des
Rittmeister, Graf } Regiments
Kinsky } der
Oberleutn. v. Woyna } „Siebener
Graf Batthyány } „Sufaren“
Graf Réty } ungarische
Baron Cötvös } Magnaten
Hans Norbert
Hermann Lenau
Artur Reichmann
Vinzenz Kaiser
Kornelius Nuttner

Obergespan Graf Erdödy Ferencz Andrusch
Sophie v. Zinzendorf, Cousine
Sándors Polly Frank
Gräfin Clamm-Gallas Minna Better
Louise Prinzessin Auersperg Finni Gebhard
Valerie Prinzessin Liechtenstein Romana Stahl
Marianne Komtesse Wimpffen Vicki Waschal
Janos } Offiziers- Erich Kaufmann
Ferencz } burschen Matthias Hofschel

Offiziere der Siebenerhusaren, ungarische Magnaten,
Diplomaten, Damen und Herren der Hofgesellschaft,
Mitslieder des kaiserlichen Balletts, Polizeibeamte,
Lafaien, Stallmeister, Herren und Damen der Quadrille,
Gäste vom „Goldenen Lamm“, Kellner und Piccolos usw.

Zeit: Erste Hälfte des vorigen Jahrhunderts

Der erste Akt spielt in der kaiserlichen Hofreiterschule in Wien während eines Reiterfestes, der zweite im
Schloßgarten des alten Preßburger Königsschloßes, der dritte auf dem Ball im Komitatshausaal von Preßburg

Nach jedem Akt eine größere Pause

Sämtliche Kostüme nach Entwürfen und Angaben von **Viljan**, ausgeführt in den Werkstätten des Theaters
an der Wien (Abteilungsleiter: Marie Krejshovsky und Alois Stromer)

Nationaltrachten: **Alfred Kunz**, angefertigt im Atelier für dekorative Kunst **Bermann**, VII., Capistrangasse 5

Entwürfe der Dekorationen und Interieurs: Kommerzialrat **Franz Marischka**, ausgeführt im Atelier des
Theaters an der Wien unter der Leitung von Maler **Ferdinand Moser**

Tänze: **Franz Bauer**, Ballettmeister der Wiener Staatsoper

Palotas und Csárdás: **Ede Brada**, Ballettmeister der Staatsoper in Budapest

Schuhausstattung: Schuhmodellwerkstätte **Leopold Zellinek**, Croquettag vom Koffer **Night**, 1. Bezirk, Seilerstätte 18
7. Bezirk, Neubaugasse 5
Croquet: Sporthaus **Basar**, 9. Bezirk, Kolingasse 13
Schmuck und Kopfschmuck: „Perlkönigin“ (A. Fleischer), 6. Bezirk,
Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittag Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr Ende nach 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr:

Der Teufelsreiter (Graf Sándor)

Montag den 18. April 1932, Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr, zum 50. Male: **Der Teufelsreiter**

Sonntag den 17. April, nachmittags $\frac{1}{4}$ 4 Uhr: **Der Teufelsreiter**