

# Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-87 — Telephon der Direktion B-20-0-88

Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Basar), R-26-0-40

4

UHR

Sonntag den 26. Februar 1933

4

UHR

## SISSY

Singspiel in zwei Akten (vier Bildern) von Ernst und Hubert Marischka

Nach einem Lustspiel von Ernst Decsey und Gustav Holm

Musik von **FRITZ KREISLER**

Regie: **HUBERT MARISCHKA**

Regiedienst: Oberregisseur Otto Langer

Musikalische Leitung: Kapellmeister Anton Paulit

Franz Joseph,  
Kaiser von Osterreich . . . Louis Nihnegg  
Erzherzogin Sophie,  
seine Mutter . . . Hermine Sterler  
Herzog Max in Bayern . . . Ernst Lautenhayn  
Ludovika, genannt Luise, seine  
Gemahlin . . . Traute Carlsen  
Helene, genannt René . . . Maria Tauber  
Elisabeth, genannt Sissy . . . Paula Wessely  
Karl Theodor, genannt Gackl . . . Kl. Bartelmus  
Sophie, genannt Spag . . . Kl. Leitner  
Rupprecht . . . Kl. Wytel  
Annemarie . . . Kl. Brede  
Maximilian . . . Kl. Wilhemede  
Feldmarschall Graf Radetzky . . . Ernst Arndt  
Prinz Thurn-Taxis . . . Ernst Radherny  
Baron Hrdlicka,  
Zeremonienmeister . . . Rudolf Carl

Graf Creneville, Adjutant . . . Hermann Lenau  
v. Kempen,  
Oberst der Gendarmerie . . . Max Brod  
Fürst Menschikow, Abgesandter  
des Zaren . . . Otto Langer  
Jlona Barady, Ballettänzerin . . . Irene v. Zilahy  
Der Ballettmeister der Wiener  
Hofoper . . . Ebi Holm  
Pegelberger, Wirt des Gasthofes  
„Zum goldenen Ochsen“ . . . Felix Dombrowsky  
Jenzi, Kellnerin . . . Romana Stahl  
Peter, Diener . . . Vinzenz Kaiser  
Ein Wachmann . . . Hans Borukly  
Ein Burggendarmerie . . . Ludwig Herold

Ballettmädchen, Offiziere, Leibgardisten, Hofdamen,  
Lakaien, Bauern, Sänger, Geistliche, Militär, Volk

Zeit der Handlung: 15. bis 17. August 1853

Das erste Bild spielt im Schloß Pöffenhofen am Starnberger See. Alle folgenden Bilder in Jßhl, davon das zweite und vierte Bild in der Kaiservilla, das dritte Bild im Gasthof „Zum goldenen Ochsen“

Pause nur nach dem zweiten Bild

Die Damenkostüme wurden angefertigt nach Entwürfen und Angaben von . . . . . **Lilian**  
Sämtliche Kostüme des Wiener Hofopernballetts sowie sämtliche Herrenkostüme und  
Nationaltrachten nach Entwürfen von . . . . . **Alfred Kunz**  
Ballett unter der Leitung des Frl. **Sedy Pfundmayr** von der Staatsoper in Wien  
Filmzscene zwischen dem ersten und zweiten Bilde gezeichnet von . . . . . **Lotte Reiniger**, Berlin  
Dekorationen nach Entwürfen des Malers **Ferdinand Moser**, ausgeführt in der Werkstätte des Theaters  
an der Wien  
Sämtliche Damen- und Herrenkostüme ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungs-  
vorstände Marie Streiffhofscky und Alois Strommer)  
Tänze: Camillo Feleký, Tanzmeister, Budapest

Die beiden Gobelins im 3. Akt sind von der Wr. Gobelin-Manufaktur Hofburg beige stellt

Schuhe: Leopold Jellinek, VII., Burggasse 5 — Schmuck: R. Fleischer, VI., Mariahilferstraße 81

Raffen-Eröffnung 9 Uhr Vormittag

Anfang 4 Uhr

Ende gegen 7 Uhr

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.