

Theater an der Wien

Direktion: Hubert Marischka-Karczag

Telephon der Tageskasse im Theatergebäude B-20-0-67 — Telephon der Direktion B-20-0-68
Telephon der Tageskasse I., Rotenturmstraße 16 (Pasar), R-26-0-40

Samstag den 15. Juli 1933



Freitag den 21. Juli

Freitag den 21. Juli



Zum **250.** Male

Letzte Wochen!

Letzte Wochen!

SISSY

Singspiel in zwei Akten (vier Bildern) von **Ernst** und **Hubert Marischka**
Nach einem Lustspiel von **Ernst Deefen** und **Gustav Holm**

Musik von FRITZ KREISLER

Regie: HUBERT MARISCHKA

Regiedienst: Oberregisseur **Otto Langer**

Musikalische Leitung: Kapellmeister **Max Schönherr**

Franz Joseph, Kaiser von Osterreich . . . **Egon v. Jordan**
Erzherzogin Sophie, seine Mutter . . . **Hermine Sterler**
Herzog Max in Bayern . . . **Kurt Lessen**
Ludovita, genannt Luise, seine Gemahlin . . . **Traute Carljen**
Helene, genannt René . . . **Anny Coty**
Elisabeth, genannt Sissy . . . **Gretl Theimer**
Karl Theodor, genannt Gackl . . . **Kl. Bartelmus**
Sophie, genannt Spag . . . **Kl. Leitner**
Kupprecht . . . **Kl. Wytel**
Annemarie . . . **Kl. Brede**
Maximilian . . . **Kl. Wilhemede**
Feldmarschall Graf Radetzky . . . **Otto Langer**
Prinz Thurn-Taxis . . . **Jan Riveron**
Baron Ordiecta, Zeremonienmeister . . . **Rudolf Carl**

Graf Creneville, Adjutant . . . **Hermann Lenau**
Schwendtner, Kammerkurier . . . **Fritz Imhoff**
Fürst Menschikow, Abgesandter des Zaren . . . **Bingenz Kaiser**
Ilona Barady, Balletttänzerin . . . **Else Brabant**
Der Ballettmeister der Wiener Hofoper . . . **Harry Norbert**
Begelberger, Wirt des Gasthofes „Zum goldenen Ochsen“ . . . **Felix Dombrowsky**
Jenzi, Kellnerin . . . **Uda Klement**
Peter, Diener . . . **Erich Kaufmann**
Ein Wachmann . . . **Karl Seifert**
Ein Burggendarmer . . . **André Steinbach**
Ballettmädchen, Offiziere, Leibgardisten, Hofdamen, Lakaien, Bauern, Sänger, Geistliche, Militär, Volk
Zeit der Handlung: 15. bis 17. August 1853

Das erste Bild spielt im Schloß Pöffenhofen am Starnberger See. Alle folgenden Bilder in Pöhl, davon das zweite und vierte Bild in der Kaiservilla, das dritte Bild im Gasthof „Zum goldenen Ochsen“

Pause nur nach dem zweiten Bild

Die Damenkostüme wurden angefertigt nach Entwürfen und Angaben von . . . **Lilian**
Sämtliche Kostüme des Wiener Hofopernballetts sowie sämtliche Herrenkostüme und Nationaltrachten nach Entwürfen von . . . **Alfred Kunz**
Filmszene zwischen dem ersten und zweiten Bilde gezeichnet von . . . **Lothe Reintger, Berlin**
Dekoration nach Entwürfen des Malers **Ferdinand Moser**, ausgeführt in der Werkstätte des Theaters an der Wien

Sämtliche Damen- und Herrenkostüme ausgeführt in den Werkstätten des Theaters an der Wien (Abteilungs- vorstände Marie Krejschowsky und Alois Strommer)

Tänze: Camillo Felek, Tanzmeister, Budapest

Die beiden Gobelins im 3. Akt sind von der Hr. Gobelin-Manufaktur Hofburg beige stellt

Schuhe: Leopold Zellinek, VII., Burggasse 5 — Schmud: R. Fleischer, VI., Mariahilferstraße 81

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{2}$ 10 Uhr vorm.

Anfang 8 Uhr

Ende $\frac{3}{4}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr, sowie jeden Sonntag, nachm. $\frac{1}{2}$ 5 Uhr: **Sissy**

Voranzeige!

Welturaufführung am 25. August 1933

Voranzeige!

DIE DAME MIT DEM REGENBOGEN

Operette von **Jean Gilbert** — Buch von **Julius Brammer** und **Gustav Beer**